

Oude Westen Buurtkrant

www.aktiegroepoudewesten.nl

Uitgave van Aktiegroep Het Oude Westen Gaffelstraat 1-3 3014 RA Rotterdam telefoon 010-436 1700 Jaargang 41

in dit nummer



Van de straat geplukt

Ali Mourad
pagina 2

pagina 4+5:

**Nieuws van de Stadsmarinier
en Deelgemeente Centrum**



Gera Pols:

Zestig gebreide mutsjes
voor kinderen in India.

pagina 7



Een kinderkwekerij en weer veel muziek in de Tussentuin



De Tussentuin in de Gaffelstraat is aangelegd en wordt onderhouden door een groeiende groepje wijkbewoners. Sommigen hebben een eigen perceeltje, anderen helpen

mee waar dat nodig is, er is een clubje dat de muziekmiddagen organiseert en twee cateraars die bij bijzondere activiteiten voor de drankjes, hapjes en lekkere maal-

tijden zorgen. Voor nieuwe mensen is tot nu toe altijd een plekje gevonden.

Vanaf dit voorjaar krijgt de Tussentuin versterking van kinderen. Twaalf leerlingen van de Augustinusschool en 16 leerlingen van de Asch van Wijckschool krijgen op dinsdagmiddag resp. woensdagochtend 'groencolleges' van het Buurtlab in de Tussentuin. Het Buurtlab gaat een kas plaatsen waar plantjes kunnen worden opgekweekt en geschild kan worden als het hard regent. Alle kinderen krijgen vierkantemetertuintjes waarin ze hun eigen uien, tomaten en azalea's kunnen opkweken. Als start van deze groene samenwerking gaat het Buurtlab samen met de Tussentuinieren een groene dag voor alle kinderen uit de buurt organiseren. Ze gaan dan onder andere vogelkooitjes timmeren waarin de vogels in het voorjaar hun nestjes kunnen bouwen en eieren leggen.



Vanaf mei gaat **Entertainment 2** van start: muziek(zaterdag)middagen met een mix van professionele bands en jonge amateurmuzikanten. Er komt onder andere een middag Gouden Ouden met Kaapverdise, Surinaamse en Hollandsche songs, een middag Gevoelige Snaren en een middag Stoere Blaasmuziek. Er staat ook een trapezewerkster in de boom van

tante Anna en lessen in Flamencodansen op het programma, en misschien komt het Surinaams-Nederlandse blaasorkest De Nazaten weer, deze keer met de beroemde Braziliaanse accordeonist Toninho Ferragutti. Houd dus de website in de gaten: www.detussentuin.eu kijk onder Entertainment. Onder Video kunt u korte filmpjes van de optredens van vorig jaar bekijken.



Het Pleintje

Soms ga je onbewust dingen normaal vinden, die eigenlijk niet normaal zijn. In dit geval is dat het pleintje op de kruising van de Gaffelstraat en de Sint-Mariastraat, vlakbij de Aktiegroep Het Oude Westen. Jarenlang loop je langs dit troosteloze stukje Oude Westen zonder er naar te kijken of over na te denken. Wat wil je ook anders. Het is verworpen tot een dumpplaats voor grofhuisvuil, een opslagplaats voor bouwmaterialen, een openbaar toilet voor honden en het woord wijkverfraaiing is er verkeerd opgevat door het plaatsen van twee ultiem lelijke huisafvalcontainers op de kop van het pleintje.

Het eerdere verval begon een aantal jaren geleden met de noodzakelijke afbraak van het markante gebouw op de kruising van de twee straten, waarin onder andere een cliché-fabriek en later het Hulp en Advies Centrum (HAC) gevestigd waren. Een plan van het OBR voor een nieuw gebouw is in 2008 goedgekeurd, maar de noodzaak daarvoor schijnt niet meer te bestaan. De wijk kijkt sindsdien tegen een lelijke muur van het gezondheidscentrum aan, afgewerkt met blauw afdekzeil, waarachter het isolatiemateriaal zichtbaar is. Treuriger kan je het bijna niet maken. En terwijl het zo'n prettig en gezellig stukje Oude Westen zou kunnen zijn. Het pleintje ligt op een kruising van vier looproutes; de Gaffelstraat en Sint-Mariastraat uit de

richting van het Gerrit Sterkmanplein, de doorsteek vanuit de Josephstraat en de Sint-Mariastraat vanaf de West-Kruiskade. Een kruising waar veel mensen op uitkomen en elkaar tegenkomen. Ideaal om er een gezellig pleintje van te maken. Een mooie kastanjeboom staat al in het midden van het plein, waar je bankjes omheen zou kunnen plaatsen. Met een goede en mooie afwerking van die lelijke muur en het verder inrichten van het pleintje met planten, prullenbakken en zitplekken zal de leefomgeving een positieve impuls krijgen. Een 'hufferproof' waterfontein zou daarbij helemaal geweldig zijn. Over een paar jaar is het nieuwe Centraal Station klaar, zijn de woningen aan de Sint-Mariastraat vernieuwd en is de opknappbeurt van de West-Kruiskade afgerond. Hoogste tijd om dit unieke plekje in de wijk aan te pakken met een bewonersinitiatief bijvoorbeeld. Het normaal vinden van openbare lelijkheid en rotzooi in de wijk zou niet normaal meer gevonden moeten worden. *Koen Struik*



8 maart 2011: Vrouwendag in Odeon

Al jarenlang wordt de Internationale Vrouwendag op 8 maart in Het Oude Westen uitbundig gevierd. De bedoeling van Vrouwendag is om aandacht te schenken aan de positie van de vrouw in de samenleving. In het oude Westen is een groep enthousiaste vrouwen die zich ieder jaar weer hiervoor inzet en meehelpt om deze dag op een leuke manier vorm te geven. Dit jaar organiseert Stichting Buurtwerk Centrum met deze groep vrouwen de Vrouwendag. Ook dit jaar zijn deze vrouwen bij elkaar gekomen om de Vrouwendag weer een echt feest te laten zijn voor de vrouwen uit de wijk. Het thema van dit jaar is 'Tijd voor jezelf', omdat veel vrouwen in het spitsuur van hun leven vaak niet voldoende tijd nemen voor zichzelf. Het gezin met kinderen

en werk vragen veel van de vrouwen. Het is echter ook belangrijk om af en toe tijd te nemen om te ontspannen, om daarna weer meer energie te hebben om aandacht en zorg aan het gezin te kunnen geven.

We nodigen daarom diverse deskundigen uit, zoals een schoonheidsspecialiste, iemand die stoelmassage geeft e.a. Natuurlijk zorgen de vrouwen ook voor lekkere hapjes en drankjes en zal er gedanst worden op muziek.

De Vrouwendag zal plaatsvinden op 8 maart van 9:00 tot 12:00 uur in Odeon, Gouvernestraat 56 Rotterdam. Toegang gratis.

Meer informatie:
Jolanda Huizinga, SBC,
telefoon 06-2785 5276



De Egyptische advocaat Ali Mourad (1959) werd in Nederland kok met een werkweek van zeven dagen in de week. Naast zijn baan in het Westerpaviljoen runt hij met zijn vrouw Randa (sociologe) lunchroom en petit-restaurant Broodje Habibi op het Rijnhoutplein. Een eigen zaak was altijd al zijn ideaal, maar de Rotterdamse bureaucratie maakt het hem, en zijn collega’s op het plein, niet makkelijk.

11 februari 2011 is een dag vol emoties voor Ali Mourad. Moubarak, de president van Egypte, is eindelijk opgestapt. Ali en Randa krijgen opgewonden telefoontjes van familie en vrienden, van daar en van hier. Ali is blij dat er iets kan veranderen in zijn land van herkomst, en dat de protesterende jongeren zich zo gedisciplineerd hebben gedragen, maar hij is ook nuchter: ‘Het is afwachten wat er nu gaat gebeuren. Wat gaat het leger doen? En wie wordt de nieuwe president?’

toekomst
Ali groeide op in Alexandrië. Zijn vader was ingenieur en had een

groothandel in auto-onderdelen, zijn moeder was geschiedkundige en alle kinderen gingen naar de universiteit. Zijn broer is nu ingenieur, zijn zussen zijn tandarts en geschiedkundige, en Ali werd advocaat. Hij hield van zijn werk, maar hij stelde na zes jaar vast dat het hem in Egypte nooit zou lukken een eigen kantoor te openen. Daarvoor waren er toentertijd te veel oudere, ervaren advocaten. In 1991 vertrok hij naar Nederland, in de hoop op een betere toekomst en om een andere wereld te leren kennen. Om rond te komen, nam hij gelijk werk als kok aan. ‘Ik heb altijd graag gekookt en dat werk kan je makke-

lijker doen als je net in Nederland bent en de taal nog niet kent. Ik heb mijn rektendiploma officieel laten waarderen. Daar kwam uit dat ik een aanvullende studie van een jaar wetskennis moest doen om in Nederland als advocaat te kunnen werken. Maar ik had geen tijd en geld voor een studie’ En dus bleef hij noodgedwongen en toch met plezier kok. Eerst in een zaak in Schiedam, Restaurant Asher, en sinds 1997 in het Westerpaviljoen, waar hij door zijn bijzondere eigen creaties - waaronder een beroemde falafel - een eigen publiek heeft opgebouwd. Sinds die tijd kent hij het Oude Westen en sinds 2004

en de komst van zijn vrouw Randa heeft hij er een eigen huis. En intussen leerde hij de Nederlandse taal. ‘Ik zie de toekomst voor mijzelf en mijn gezin in Nederland. Dus wil ik voor 100% deel uitmaken van de Nederlandse samenleving. Daar hoort een goede kennis van het Nederlands bij.’ Omdat hij nog steeds het liefst een eigen zaak heeft, opende hij in 2008 met Randa Broodje Habibi, een lunchroom annex petit-restaurant. Daarnaast werkt hij nog steeds in het Westerpaviljoen. ‘Het probleem is dat onze eigen zaak vanaf de Nieuwe Binnenweg onzichtbaar is en we geen reclame mogen maken op de hoek van de straat. Officieel mag een zaak tot

speelautomaat neerzetten, lifemuziek en een terras. Alcohol en een speelautomaat zouden Ali en Randa vanwege hun geloof niet willen, maar ze zouden wel graag een tafeltje en een paar stoelen buiten zetten. Meer als extra reclame dan als terras. Het voorstel van de gemeente is nu dat broodje Habibi één zijde neemt van een reclamepoortbord van het café op de hoek. De cafébaas vindt dat goed. Ali en Randa vinden het geen ideale oplossing, want dan ziet nog maar de helft van de passanten op de Nieuwe Binnenweg hun reclame. Maar ze hebben geen keus. Ze hebben nu hiervoor een aanvraag ingediend, maar nog niets gehoord.

We proberen al twee jaar een vergunning te krijgen voor een bescheiden poort-bord aan de Nieuwe Binnenweg

een meter voor zijn deur reclameattributen neerzetten. Dat doen we ook aan beide kanten, maar dat zien alleen de mensen die de zijstraten zijn ingelopen. We proberen al twee jaar een vergunning te krijgen voor een bescheiden poort-bord aan de Nieuwe Binnenweg. We vragen de gemeente om een uitzondering op de regel te maken, dat gebeurt toch zo vaak. Maar we worden steeds van het kastje naar de muur gestuurd. Het aantal loketten en kantoren waar ik geweest ben, is niet meer te tellen. En een afgewezen vergunningaanvraag kost ook geld! Nadat ik de burgemeester een keer in het Westerpaviljoen had gezien, heb ik zelfs overwogen om hem uit te nodigen om bij Broodje Habibi op bezoek te komen. Dat heb ik uiteindelijk niet gedaan.’ Ook het strenge Horecavestigingsbeleid in Het Oude Westen zit een gezonde bedrijfsvoering in de weg. Broodje Habibi is een zogenaamde ‘vergunningvrije inrichting’ en mag daarom een heleboel dingen niet die een normale horecazaak wel mag, zoals alcohol verkopen, een

Kinderverjaardagen
‘Het gebrek aan aanloop door onzichtbaarheid is niet alleen ons probleem. Alle bedrijven aan het Rijnhoutplein hebben er last van. Het is echt een vergeten plein. Ook wijkactiviteiten vinden er nooit plaats. Zou er niet een klein beetje van de aandacht en het geld dat naar de West-Kruiskade gaat naar ons plein kunnen gaan?’ vraagt Ali zich af. ‘Ik woon en werk heel erg graag in Het Oude Westen, de groepen die we hier te eten hebben gehad, waren altijd heel tevreden. We zouden vaker lunches voor bedrijven willen verzorgen en kinderverjaardagen organiseren, maar ook voor zulke opdrachten moeten mensen je eerst kennen. In 2010 hebben we een deel van de catering van de Oude Westen Iftar verzorgd. Dat is mij erg goed bevallen. Zo zie ik mezelf graag: als onderdeel van de wijk en de Rotterdamse samenleving. Maar mijn gezin moet ook kunnen eten. Als dat niet hier kan, dan zal ik toch ergens anders naar betere mogelijkheden moeten gaan zoeken.’

Rekening houden met de huidige bewoners

Op 14 februari boog Deelgemeente Centrum zich over het Masterplan voor Het Oude Westen. Voorafgaand aan de behandeling van het Masterplan sprak Kresten Reniers de deelraadsleden toe.

Ik zal mij even voorstellen, ik ben Kresten Reniers, ik heb acht jaar geleden van de tekening een nieuwe stadswoning met tuin gekocht in Het Oude Westen, in de Zijdewindestraat om precies te zijn. Ik heb een gezin met twee kinderen van zeven en vier jaar, mijn vrouw en ik werken allebei. Wij hebben het huis gekocht enerzijds vanwege een voorliefde voor het stadse leven, anderzijds vanwege de nabijheid van het Centraal Station. Ik behoor dus min of meer tot de doelgroep van dit Masterplan. Toch ben ik het er niet mee eens. Om te beginnen met de wens om mensen met een beter inkomen naar Het Oude Westen toe te halen. Ik ben zo gek geweest om een huis in de wijk te kopen, maar het is financieel dus niet verstandig gebleken. Ik ben zeven jaar geleden verhuisd en ik heb nog steeds geen overwaarde in mijn huis. De stadswoningen in de Zijdewindestraat zijn pas sinds een paar maanden allemaal bewoond, en dan is nog maar de helft verkocht, en de verkoopprijzen zijn de afgelopen zeven jaar alleen maar gedaald.

Maar het kan dus wel, stadswoningen met tuin bouwen in het Oude Westen. Het duurt alleen een aantal jaren voordat ze bewoond zijn. Natuurlijk heb ik de afgelopen jaren om mij heen gekeken en gezien wat het wel goed doet in de verkoop. Dat zijn betaalbare woningen: maisonnettes, appartementen, kluspanden. Dat trekt misschien wat minder kapitaalkrachtige mensen, maar dat zijn wel mensen die zich thuis voelen in Het Oude Westen. Maar het snelst gaan nog steeds de huurwoningen. Ik vind dat er in het Masterplan nog te veel van wordt uitgegaan dat wanneer er maar de juiste woningen worden neergezet, dat dan vanzelf wel de juiste mensen gaan komen. Het woningaanbod moet beter worden afgestemd op de vraag. En de bewoners van Het Oude Westen zijn een belangrijke doelgroep. Die moeten wooncarrière kunnen maken. Wat weinig mensen weten is dat Het Oude Westen eigenlijk de leukste wijk van Rotterdam is. Ik heb in verschillende wijken in Rotterdam gewoond maar dit vind je nergens anders. Dat komt door de manier

waarop mensen met elkaar omgaan. Het Oude Westen hangt aan elkaar van de sociale netwerken. Daar word je gewoon in opgenomen als je dat wil. Dat maakt de wijk bijzonder. Bij mij in de straat vindt het leven plaats op het binnenterrein. Achterom hebben wij contact met andere burens en vinden de kinderen speelkameeradvies. Volgens mij is het goed zoiets op meer plaatsen tot ontwikkeling te brengen. Ik vind het ook belangrijk om bestaande sociale netwerken in een straat zoveel mogelijk intact te laten als er een bouwproject plaatsvindt. Dat betekent dat mensen, als zij dat willen, tijdelijk worden geherhuisvest in de wijk, dat zij de mogelijkheid moeten hebben om als de bouw klaar is weer terug te komen in hun oude straat en dat de doorlooptijden zo kort mogelijk worden gehouden zodat woningen na het uitvoeren weer snel bewoonbaar worden. Waar ik dat mis heb zien gaan is het Drievriendenproject. Ooit had de Drievriendendwarsstraat een bloeiend sociaal netwerk met een eigen bewonersvereniging. Enkele jaren geleden zijn de mensen uitverhuisd en veel daarvan wilden terug naar de straat. De huidige situatie is dat het project al twee jaar stil ligt en dat er nu huurders zitten via Ad Hoc.

Het zijn dus anti-kraakwoningen geworden. Dat kan niet de bedoeling zijn van het Masterplan. De ontwikkellocaties die in het Masterplan worden genoemd, bestaan al een aantal jaren. Het heeft mij verbaasd hoe weinig vooruitgang daarin zit. En volgens dit Masterplan gaat het nog een aantal jaren duren. Dit is moeilijk voor de mensen die er wonen. Ze moeten op enig moment hun huis uit om plaats te maken voor mensen met een beter inkomen. En dat is geen prettige boodschap. Een aantal woningen zijn inderdaad slecht en moeten vervangen of gerenoveerd worden. Maar dat geldt niet voor alle woningen die in de bouwprojecten zijn betrokken. Het zou voor de bewoners beter zijn als de ingrepen op kleinere schaal en geleidelijker plaatsvinden: beginnen met een klein aantal woningen, die afmaken en dan weer verder naar de volgende. Het is niet goed voor de wijk als daar op allerlei plaatsen tegelijk bouwputten ontstaan. Goed aan het Masterplan is dat er een fasering wordt aangebracht, dat er een variëteit in het woningaanbod wordt aangebracht, en dat er aandacht is voor de buitenruimte: er moet inderdaad minder blik en meer groen in de straten. Maar er wordt te weinig rekening gehouden met de mensen die nu in het Oude Westen wonen. *Kresten Reniers*

Deelgemeente adviseert positief over Masterplan

De Aktiegroep had gevraagd om uitstel van de besluitvorming over het Masterplan Oude Westen om bewoners de gelegenheid te bieden hierover mee te praten en werd hierin gesteund door de fracties van Groen Links en CDA. Maar het Dagelijks Bestuur vond dat de bewoners voldoende waren gehoord en wees het verzoek af met steun van de overige fracties. Wel heeft het Dagelijks Bestuur mede op aandringen van D66 toegezegd de punten die door de Aktiegroep naar voren zijn gebracht, mee te nemen in het advies aan Burgemeester en Wethouders.

Het enige amendement op het Masterplan kwam van D66: in het Masterplan moet een milieuparagraaf worden opgenomen. Dat betekent onder meer dat het Oude Westen aantrekkelijk moet worden gemaakt voor mensen zonder auto. Dit amendement werd door de gehele deelgemeenteraad gesteund: het Dagelijks Bestuur gaat daar in zijn advies aan B & W voor pleiten. Voor het overige kwam het Masterplan ongeschonden door de raad. Er zullen in het advies kanttekeningen worden gemaakt, maar het eindoordeel van de Deelgemeente Centrum over het Masterplan luidt positief.

COLUMN VAN Hannie

Ik ben een vriendin van het milieu. Ik verzamel mijn oude papier in een bak in de keuken en breng het om de anderhawe week naar de papier-container op het Tony Koopmanplein. Vorige week logeerde de poes van mijn buurvrouw bij me. Dat is een heel nieuwsgierig beestje. Na haar bezoek aan de oudpapierbak was het een enorme ravage in de keuken. Daar lag een tapijt van oudpapier, oude kranten, reclame en allerlei gekleurde enveloppen. Tussen de rommel lagen ook heel veel kleine witte papiertjes. U kent ze wel: ‘Mr. X’ of ‘Prof. Y’ helpt u bij het oplossen van al uw problemen, liefde, succes in zaken of in werk, bij examens, de terugkeer van uw partner, ‘zoals een hond naar zijn baas’!! Ik verbaas me daar iedere keer weer over. Is het zo gemakkelijk om alle problemen op te lossen? Ja hoor, alles met honderd procent garantie op een goed resultaat en ook snel ook: binnen twee tot acht dagen. En daarna hoeft u pas te betalen. U hoeft alleen maar te bellen met een 06-nummer.

Maar als het allemaal zo gemakkelijk ging dan hoefden de kinderen niet meer naar school en hoeft niemand hard te werken. Hoe moet ik verder met mijn geliefde als hij bij mij terugkomt ‘zoals een hond naar zijn baas’? En wat gebeurt er na een dag of twee. Is het succes dan ook gegarandeerd? Of het is het resultaat net zo snel weg als het gekomen is? Het is 2011, maar heel veel mensen geloven nog steeds in geesten en spoken. Ik heb mijn keuken opgeruimd en het papier naar de papiercontainer gebracht. Toen mijn buurvrouw de poes kwam ophalen, hebben we nog even gezellig bijgepraat en tot mijn grote verbazing vroeg ze mij of ik misschien een medium kende dat haar kan helpen om haar zoon te beschermen tegen slechte invloeden. Gelukkig had ik niet alles weggegooid. Waarom? Dat weet ik niet. Ik heb het haar gegeven en ik ben nu toch wel benieuwd naar het resultaat.

Foekje

Achteraf had vader gelijk gehad. ‘Wat moet je in die stad tussen al die “Ollanders”?’ Het was meer een opmerking dan een vraag geweest. En misschien was ze ook beter in Friesland gebleven. Maar ja, achteraf. Ze had MULO gedaan in Sneek en wilde daarna iets anders dan het boerenleven. Dus ging ze naar de stad waar zij via een baantje in aanraking was gekomen met een jongen die iets romantischer was dan de jongens uit haar geboortedorp. Ze was gaan trouwen, had een kind gekregen en de romantiek was wat tegengevallen. Misschien wel van beide kanten. De scheiding had weinig leed achtergelaten. Nu woont ze alleen in een ‘keurig en net’ ingerichte flat in Rotterdam en haar hele leven is terug naar het haar bekende Friese ‘keurig en net’. Maar naast keurig en net zijn ook haar flat, haar leven en zichzelf wat flets. Niets in haar omgeving verradt enige buitenissigheid of opwindning. Behalve dan haar contact met de buren. Hadden ze haar nu ook maar met rust gelaten, dan had haar leven in haar flat in de stad rustig voort kunnen kabbelen met haar huishouden, met haar poets- en haar

Samen door een Deur

De Aktiegroep werkt sinds begin 2007 samen met Woonstad Rotterdam in het project ‘Samen door een Deur’. We werken aan een betere afhandeling van klachten over reparatieverzoeken, serviceverlening enz. We hebben gemerkt dat huurders van een aantal dingen niet goed op de hoogte zijn. Daarom schrijven we maandelijks een artikel in de Buurtkrant. We geven tips over plezierig wonen in Het Oude Westen, onderhoud aan de woning of het melden van klachten en storingen.

Enkele weken geleden kwam een bewoonster uit de Gaffelstraat naar het spreekuur om door te geven dat ze ontevreden was over de wijze van handelen van Woonstad. Ze had een brief ontvangen over een huurachterstand van 37 euro. Er was geen begeleidende brief toegevoegd waar deze huurachterstand in werd verklaard. Bij navraag bleek het om een afrekening voor de servicekosten vanaf 2007 te gaan. Ze had nooit een afrekening van de servicekosten ontvangen waarop ze kon zien waar de kosten uit bestonden. Inmiddels heeft ze wel een overzicht ontvangen en moest ze 17 euro bijbetalen. Heeft u ook vragen over de afrekening van uw servicekosten? Staan er onduidelijkheden in? Neem daarover dan contact op met Woonstad Rotterdam. Als er werkzaamheden

in uw portiek hebben plaatsgevonden, waarbij elektriciteit is gebruikt van de algemene meter, dan zorgt Woonstad dat dit afgetrokken wordt van de energiekostenrekening. Als het om langdurige werkzaamheden gaat zal er door de aannemer een tussenmeter worden geplaatst, zodat deze kosten niet ten laste van u komen. Mocht u het idee hebben dat deze verrekening niet goed heeft plaatsgevonden, of vindt u hem hoog ten opzichte van andere jaren, neem dan contact op met Woonstad.

Heeft u een onderhoudsprobleem in uw woning, vragen over de afrekening van uw servicekosten of andere huurzaken? Neem contact op met Woonstad via www.woonstadrotterdam.nl of bel Woonstad 010-440 8800.

Hoera, Lisan en Mimoun gaan trouwen!

Theater in Odeon

Mixed Marriage is een voorstelling over een bruiloft, gemengde relaties, andere culturen en gebruiken, vooroordelen, intriges en natuurlijk de Liefde. De voorstelling is gebaseerd op verhalen uit Prins Alexander en wordt gespeeld door meer dan vijftientig spelers van alle leeftijden en diverse muziek- en dansgroepen uit deze deelgemeente. U bent uitgenodigd bij een van de voorstellingen. Kom dus in feestelijke kleding en geniet mee van dans, zang, en muziek. Natuurlijk ontbreken ook hapjes en drankjes niet! Kom naar Odeon, Gouvernestraat 56-d op donderdag 31 maart, vrijdag 1 april of zaterdag 2 april, aanvang 19:30 uur. Het voorprogramma begint een half uur voor de voorstelling.



vrijwilligerswerk. Maar ze woonde in een complex met wat vreemde mensen. Die gedroegen zich niet keurig en net en ze had haar afkeuring van hun leefwijze en gedrag niet kunnen verbergen. Daardoor werd zij ten slotte de kip die door de anderen werd gepikt. Hoe meer zij zich probeerde terug te trekken, hoe scherper de aanvallen werden. Uiteindelijk werd er in het complex door iemand een anonieme brief over haar rondgestuurd met lasterlijke opmerkingen en achter die brief was een enquêteformulier geniet waarop de burens konden invullen wat zij van haar dachten. Dat was de druppel. Uiteindelijk had vader toch gelijk gehad.

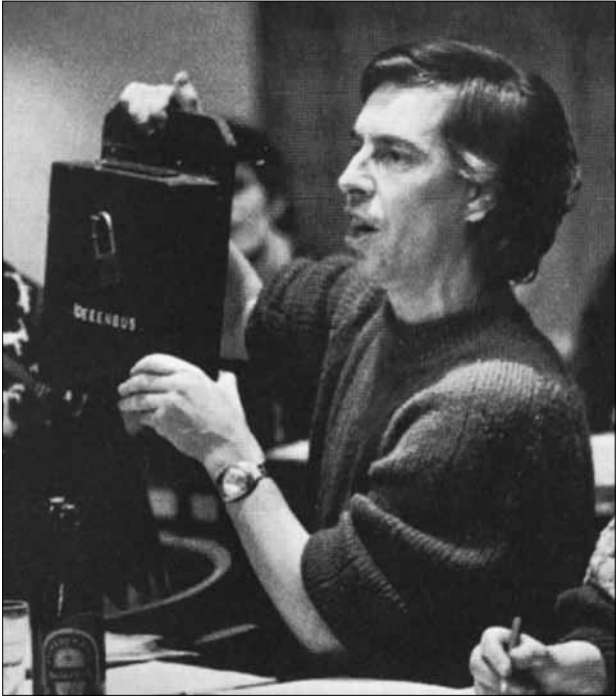
Zij was geen mens voor de stad en zij wilde weg. Zo snel mogelijk. Weg uit de stad, nooit meer in een flat. Naar een huisje met een tuintje dat niet te groot was zodat zij het zelf keurig en net kon bijhouden. Met wat rozen, begonia’s geraniums en zo. Maar terug naar Friesland was toch een stap te ver geworden. Dat ging lijken op capituleren. Bovendien waren er toch wat verworvenheden van de stad die zij niet wilde missen. Zoeken dus in de omliggende dorpen van Rotterdam. Het is te hopen dat zij alsnog een keurig nette buurvrouw zal treffen. Of misschien zelfs wel een keurig nette buurman.

Gebeurt er nog wat in de Gouvernestraat?

De Gouvernestraat is een straat van dierbare herinneringen en mooie toekomstdromen en een nogal saai hedendaags leven. Tijdens het filmfestival van dit jaar was de oude Lantaren-Venster een levenloze klomp baksteen. Geen rijtje filmfanaten om 9 uur voor de deur, geen kans op onverwachte ontmoetingen met beroemdheden, geen heen-en-weergeloopt van opge-

wonden cinefielen door de straat. Jammer voor kapper Montie die altijd een speciale filmfestivalaanbieding had en jammer voor Het Bammetje en andere winkeliers en horecagelegenheden die tien dagen extra omzet moesten missen. Het Oude Westen is een attractief evenement, waarvoor de straten niet hoeven te worden afgezet en schoongespoet, kwijt.

Wiebe de Jong



Op 12 november vierden wij het 40-jarig bestaan van de Aktiegroep, maar Wiebe was er niet bij. Dat was vreemd, want je kunt je geen geschiedenis van de Aktiegroep voorstellen zonder Wiebe.

Mijn eerste herinnering aan Wiebe was op een wijkvergadering ergens in 1971, toen nog in de Gaffel-dwarsstraat, waar ik als 18-jarige toevallig verzeild was geraakt, en waar ik niet zo veel van begreep. Het ging er wel heftig aan toe. Later zou ik nog vele van die bewonersvergaderingen bijwonen, waar het nog veel heftiger aan toe ging, en waar Wiebe dat op onnavolgbare wijze in goede banen wist te leiden.

Opgewonden standjes, bevlogen idealisten, notoire kankeraars: ze kregen allemaal de kans hun zegje te doen en hun punten bleken dan wonderwel te passen in een gezamenlijke conclusie, waarna iedereen in een sfeer van saamhorigheid en actiebereidheid naar huis ging (en sommigen naar de kroeg).

Acties waren er ook genoeg: massale protestbijeenkomsten, bezettingen, zoals van de Europoint of het kantoor van Volkswoningen, vuilstort op de Coolsingel, huurinhoudingen. Altijd gedurfd en brutaal, maar nooit echt uit de hand lopend. En in allebei speelde Wiebe een rol: hij wist te inspireren en te binden.

Maar zijn grote verdienste bestond er voor mij uit dat hij heel goed inzag dat een betere wijk niet alleen af zou hangen van nieuwe huizen, maar dat er ook voorzieningen moesten komen op gebied van gezondheid, zorg, welzijn en onderwijs, en vooral: dat de bewoners in de wijk, oude en nieuwe, het samen zouden moeten klaren.

Behalve in de wijze waarop in Het Oude Westen de stadsvernieuwing werd uitgevoerd kwam dat ook tot uitdrukking in de oprichting van de Onderwijswinkel, jarenlang de ‘softe’ poot van de Aktiegroep. Ik was een van de studentjes, die zich aanmeldde als vrijwilliger bij die prille Onderwijswinkel. Het leuke was: je kon meteen aan de slag. Plannen en ideeën genoeg: Nederlandse les voor buitenlanders, een overblijfproject, een huiswerkklas, ouders-op-herhaling, kinderbibliotheek, schoolkeuzevoorlichting, later gevolgd door taaldrukwerkplaats, speel-o-theek, Internationale Ontmoetingsmiddagen enz. En op vrijdagmiddag bespraken we de vorderingen en bedachten we oplossingen voor problemen of hindernissen. En O.K, het bier dat daar aan te pas kwam had niet mijn zegen, maar de kwaliteit van het overleg was -mede dankzij Wiebe- goed en de resultaten waren daarnaar. Veel van de projecten uit die tijd zijn uitgegroeid tot permanente voorzieningen en draaien nog steeds.

Lieve Famke, ik heb in mijn verhaal de verdiensten aangehaald van Wiebe voor de Aktiegroep en Het Oude Westen. Maar eigenlijk was het altijd ‘Wiebe en Famke’. Er is een gat geslagen in jouw leven en er blijft een leegte die niet gevuld zal worden. Je zult soms troost kunnen vinden in de vele herinneringen. Ik wil je nog meegeven dat je altijd welkom bent in de Buurtwinkel, om een deel van de herinneringen samen levendig te maken. We wensen jou, en natuurlijk Tjarco en Jelle, veel sterkte in de komende tijd.

Uitgesproken bij de crematie van Wiebe de Jong op 7 februari 2011

door Wilma Kruger

En gaat er komende tijd dan nog wat gebeuren achter die bakstenen?

De website www.degouvernestraat.nl geeft nauwelijks informatie. Ons lijntje naar binnen kwam met wat data en titels en na wat extra digitaal spoorwerk vonden we de correcte titels van de producties en de precieze aanvangstijden.

Wordt vervolgd.

Dit is het programma van maart 2, 11 en 12 maart (19:30): NACHT Theatergroep MAX. (zie blz. 7) **5 maart, 20:00 uur en 6 maart (17:00):** WORK, Edit Kaldor, Piet Rogie e.a., Productiehuis Rotterdam. **23 maart (20:30):** Baila Louca, dansimprovisatie. **24 en 25 maart (20:30):** Brides for Peace, Jens van Daele, dans.

Reserveren: info@degouvernestraat.nl of een uur voor aanvang van de voorstelling.



West-Kruiskade viert Valentijnsdag!

Op maandag 14 februari vierde de West-Kruiskade voor het eerst in de geschiedenis van de winkelstraat massaal Valentijnsdag.

Namens de ondernemers van de West-Kruiskade werden prachtige rode rozen uitgedeeld aan het winkelend publiek.

Hartverwarmende actie lokt positieve reacties uit

Een oud-parkeerwachter zegt: 'In de 17 jaar dat ik op de Kruiskade woon en werk heb ik dit nog nooit meegemaakt! Dit moeten jullie echt vaker doen!'. Of 'Wat een leuke actie, en waarom alleen op Valentijnsdag, dit mag van mij wel vaker per jaar gebeuren?' Veelgehoorde reacties waren: 'Attent, lief, wat een prettig gevoel, goed gebaar, leuk voor mijn vrouw, aardig, leuk idee, leuk initiatief, alsof ik een cadeau ontvang, wat onverwachts, ik had ruzie met mijn vriendin en op deze manier maak ik het weer

goed, cool, ik sta er van versteld, erg lief van de ondernemers.' De 83-jarige William Scholsberg, oud-ondernemer van Talk of the Town werd gefilmd door MTNL (een landelijke multiculturele televisiezender) en hielp mee met het uitdelen van rozen. Hij verraste de bewoners van verzorgingshuis 'De Leeuwenhoek' met deze spontane actie.

Goede sfeer
Valentijnsdag is niet alleen de dag om je geliefde te verwennen, maar ook een dag om lief te zijn voor

elkaar. De spontane reacties van bewoners en bezoekers waren dan ook hartverwarmend. Het eerste half uur kwam de actie nog moeizaam op gang, omdat de meeste mensen het eigenlijk niet konden geloven dat er daadwerkelijk gratis rozen werden uitgedeeld op de West-Kruiskade. Tijdens de actie is meteen een klein marktonderzoek gedaan en naast de vele positieve reacties en blije gezichten, vond iedereen het een zeer positieve activiteit voor de gehele straat. Bezoekers vonden het ook fijn dat ze persoonlijk benaderd werden

en hun mening konden geven. De sfeer in de straat was meteen positief veranderd!

De foto's van de Valentijnsacties zijn de hele maand februari nog te zien op het raam van de Alliantie West-Kruiskade, Middellandstraat 16B. Staat u op één van de foto's? Loop binnen bij het kantoor van de Alliantie en vraag om een kopie van de foto. Het kantoor is van maandag tot en met vrijdag geopend tot 19.00 uur.



Laat uw mening horen over de wijk via sms!
Sms Wijkweb naar 3111



Aat Biesheuvel, nieuwe wijkmanager van Woonstad

Aat Biesheuvel nieuwe wijkmanager Woonstad Rotterdam

Sinds 24 januari werk ik als wijkmanager bij Woonstad Rotterdam voor Het Oude Westen en Cool. Ik vertel hier graag iets over mijn wijkteam, mijn rol en wat ik de komende tijd wil bereiken.

Als wijkmanager werk ik met mijn wijkteam aan klachten en onderhoud, leefbaarheid in de buurt, begeleiding van renovaties en het verhuren van vrijgekomen woningen. Ik vind het belangrijk dat bewoners zoveel mogelijk bij onze projecten betrokken zijn zodat we samen de beste plannen maken. Dat is niet altijd gemakkelijk, want de portemonnee van Woonstad Rotterdam is niet oneindig vol. En in een wijk wonen verschillende mensen met verschillende meningen. Soms is er ook sprake van tegengestelde belangen. Het is een hele kunst om hier goed mee om te gaan. Dat geeft de ene keer teleurstelling en de andere keer applaus.

Betere dienstverlening

Een recent onderzoek naar onze dienstverlening laat zien dat de beoordeling van bewoners omhoog is gegaan. Maar het kan in een aantal gevallen zeker nog beter en daar gaan we de komende jaren hard aan werken. Wat ik zeer belangrijk vind is dat bewoners in een wijk betrokken worden bij de activiteiten van Woonstad Rotterdam. Nieuwbouw in het centrum bijvoorbeeld is ingewikkeld. Daarover wil je met de hele wijk praten. Andere zaken gaan over de directe woonomgeving, zoals de kleur van de deuren. Steeds praten bewoners mee, soms op wijkniveau en soms op straatniveau. Met elkaar kom je tot de beste oplossingen.

Lopende projecten

We zijn op dit moment met diverse projecten bezig, waar ook al betrokkenheid van bewoners is. Te denken valt aan: Mariastraat, Gaffelstraat, Bajonetstraat, Drievrienden(dwars)straat om er een paar te noemen. Sommige lopen al een tijd, andere gaan nu in de voorbereiding. Ik zou het erg mooi vinden als het ons lukt om samen met bewoners tot de beste oplossingen voor deze projecten te komen.

Blowen op straat, mag het wel of toch niet?

Blowen op straat, mag het wel of toch niet? Het antwoord op deze vraag is simpel: nee! In Het Oude Westen mag je niet blowen op straat. Voor sommige bewoners spreekt dit vanzelf, maar dat is niet voor iedereen zo. Er zijn genoeg bewoners die nog niet precies weten hoe het zit.

De gemeente Rotterdam heeft de APV (Algemeen Plaatselijke Verordening). Hierin staan regels waaraan bewoners zich moeten houden, om ervoor te zorgen dat ze geen overlast veroorzaken. Houden ze zich niet aan die regels, dan kan de politie op basis van de APV boetes uitschrijven.

Best ingewikkeld, maar hoe zit het dan met het blowen op straat in Het Oude Westen? Dat mag dus niet! Drugsgebruik veroorzaakt vaak overlast (junkies in portieken, blowen voor de deur, stankoverlast) en daarom staat in de APV, dat er geen drugs gebruikt mogen worden op straat. Dus ook blowen mag niet.



Doet iemand het toch, dan krijgt de overtreder een boete van €70. Jongeren onder de 18 kunnen ook naar bureau Halt gestuurd worden. De gemeente maakt zich zorgen over het blowgedrag van jongeren

in de stad. Het is slecht voor de ontwikkeling van jongeren en hun gezondheid. Daarom zijn de regels over blowen extra streng. Om het blowen en drankgebruik onder jongeren terug te dringen is op een aantal scholen in Rotterdam een speciaal actieplan.

En drinken op straat?

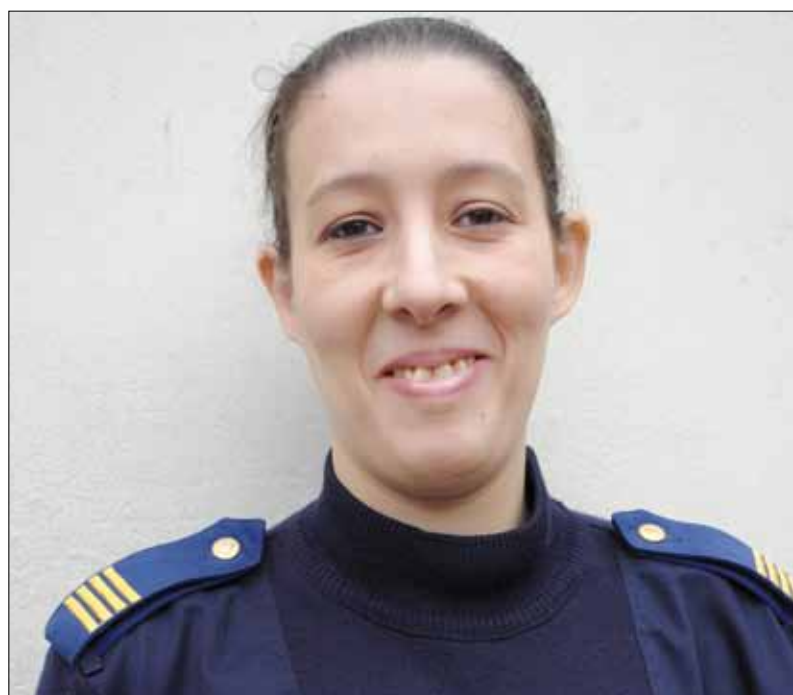
Ook dat mag niet. Het Oude Westen is zelfs een gebied waar je geen geopende blikjes of flessen alcoholische drank bij je mag hebben. De boete voor drank op straat is ook €70.

Wilt u meer weten? Spreek dan uw wijkagent aan.

Loubna Laabid

Nieuwe buurtagent Oude Westen

Saloua Ben Larbi, buurtagent Zijdedwindebuurt in Het Oude Westen, is tijdelijk afwezig. Haar collega Loubna Laabid neemt zolang haar taken over en werkt vanaf bureau Eendrachtspaleis. Zij is bereikbaar via het algemene nummer 0900-8844. Hieronder stelt zij zich kort even voor:



'Mijn naam is Loubna Laabid. De afgelopen zeven jaar ben ik werkzaam geweest in wijkteam Oude Westen. De buurt is mij dan ook niet onbekend! Mijn doel in het komende half jaar is om in samenwerking met u, de bewoners en ondernemers van de Zijdedwindenbuurt, de eventuele overlast aan te pakken en zo de Zijdedwindebuurt leefbaar te houden. Ik vraag u dan ook om regelmatig informatie te verstrekken aan mij, of mijn collega's van het wijkteam, over uw buurt waarvan u vindt dat dit

politieaandacht nodig heeft. Deze informatie gebruiken wij om een goed beeld te krijgen van de situatie en daar actief op in te spelen. Mocht u vragen hebben, informatie willen verstrekken of persoonlijk kennis willen maken, aarzel dan niet en bel naar 0900-8844. Tot ziens!'



Rotterdam-Rijnmond

Weer één opgerold!

Vermoedt u een hennepkwekerij bij u in de buurt?
Bel (anoniem) 0800-7000

www.rotterdamveilig.nl

Mantelzorg en Mantelzorg-kringen

Begin dit jaar is het Steunpunt Mantelzorg opgeheven. Daarmee is niet gezegd dat de mantelzorgers worden vergeten. Het wordt juist steeds belangrijker om daar aandacht voor te hebben.

Onze samenleving is voor een groot deel afhankelijk van de zorg door naasten en familie. Veel mensen zorgen voor bijvoorbeeld een chronisch zieke partner, een kind met een beperking, een zieke ouder of vriend(in).

Zorgen voor een naaste is prettig, maar het kan ook belastend zijn en allerlei vragen oproepen, zoals welke regelingen zijn er? Denk hierbij aan bijvoorbeeld het mantelzorgcompliment, het Persoonsgebonden Budget, aftrek van specifieke zorgkosten of verlofregelingen. Welke rechten hebben mantelzorgers?

Wat zijn de financiële gevolgen als u gaat inwonen bij degene voor wie u zorgt? Waar vind u een verstelbaar bed of een rolstoel? Wellicht zoekt u iemand die de zorg een dagdeel in de week van u kan overnemen, bijvoorbeeld bij ziekte of wanneer u tijd nodig heeft voor uzelf. Zorgen voor een ander brengt ook veel emoties met zich mee. Praten hierover kan u helpen hiermee om te gaan. Voor alle vragen en steun op het gebied van mantelzorg, maar ook voor verwijzing naar aanvullende ondersteuning kunnen mantelzorgers voortaan terecht bij VraagWijzer: Gaffelstraat 24, 010-436 3060.

In opdracht van de deelgemeente wordt ook gewerkt aan Mantelzorg-kringen, eerst een in Het Oude Westen, vervolgens in Cool en tenslotte in de Stadsdriehoek. Binnen deze kringen werken instellingen samen om de ondersteuning voor mantelzorgers te verbeteren. Het gaat onder andere om thuiszorg, het welzijnswerk, instellingen voor geestelijke gezondheidszorg, verpleeg- en zorgcentra en organisaties die zich richten op mensen met een beperking. Het is de bedoeling dat meer mantelzorgers bereikt worden. Professionele zorgverleners hebben vaak wel tijd voor hun cliënt, maar niet voor de mantelzorg. Door daar meer aandacht aan te geven, wordt mogelijk voorkomen dat mantelzorgers overbelast raken.

Voor informatie kunt u contact opnemen met de netwerkcoördinator mantelzorg, Heleen Lub, 010-282 9755.

Kuil zoekt leeuwen

Creatieve netwerkbijeenkomst

Op dinsdag 15 maart zijn bewoners, ondernemers en professionals in Het Oude Westen van 16:30-19:00 uur welkom bij de netwerkbijeenkomst Leeuwenkuil in de Gouvernestraat 133.

De Leeuwenkuil is de plek en het moment om ondernemers uit Het Oude Westen te ontmoeten en met hen partners en draagvlak te vinden voor de creatieve ideeën voor de wijk. Dit keer een inspirerende presentatie over ondernemerschap en klantenbinding en de mogelijkheid tot speeddates met specialisten op het gebied van geldzaken, ondernemerschap, communicatie en huisvesting. En natuurlijk is er tijd voor netwerken en bijpraten onder het genot van een hapje en drankje.

Buurtbemiddeling helpt!

Gewoon een woning ergens in het centrum. Gewoon een aardige meneer, laten we hem Peter noemen. Peter werkt en als hij 's zomers thuiskomt van zijn werk en in het weekend wil hij graag op zijn balkon zitten. In de woning beneden hem wonen gewone, heel aardige mensen, de familie Jansen. Als die thuiskomen van hun werk en in het weekend willen zij graag barbecuen in hun tuintje. Peter heeft dan last van de barbecuelucht, kan niet op zijn balkon zitten en moet de ramen en deuren dichthouden om de barbecuelucht buiten

te houden. Hij heeft er de familie Jansen al eens op aangesproken, maar hij was toen eigenlijk zo boos dat ie uit zijn slof schoot en het gesprek een averechts effect had. Nu hebben ze min of meer ruzie. Peter benaderde Buurtbemiddeling omdat hij zijn probleem wil oplossen. Hij wil graag op zijn balkon kunnen zitten en gunt zijn benedenburen een barbecue in hun tuintje.



Twee bemiddelaars gaan op pad. Zij hebben eerst een gesprek met Peter, luisteren naar zijn verhaal over de overlast die hij ondervindt van het barbecuen en dat hij alles dicht moet houden om de barbecuelucht uit zijn huis te weren. Daarna praten ze met de familie Jansen. Die vertellen hoeveel plezier zij beleven aan hun barbecue. Het is helemaal niet hun bedoeling dat Peter daar last van heeft. Vervolgens hebben Peter, meneer en mevrouw Jansen en de twee buurtbemiddelaars een gesprek. Peter begrijpt hoeveel plezier en gevoel van vrijheid het de buren geeft dat zij kunnen barbecuen in de tuin en hij wil hen dat niet ontnemen. Meneer en mevrouw

Jansen begrijpen dat Peter er last van heeft. Zij bieden aan om de barbecue zoveel mogelijk op hetzelfde tijdstip van de dag te houden, de barbecue zo ver mogelijk van Peters balkon te plaatsen en het vuur zo kort mogelijk aan te houden (30 minuten). Ook willen zij hem graag een keer een maaltijd aanbieden. Peter brengt begrip op voor deze situatie. Hij vindt het aanbod acceptabel. Heeft u ook een probleem met uw buren waar u zelf niet uitkomt dan kunt u contact opnemen met Buurtbemiddeling, p/a De Leeuwenhoek, West-Kruiskade 54, 06-1850 0316, centrum@buurtbemiddeling.org

JAS blijft!

Op 6 december 2010 stuurde Jasper Dierx, ondernemer en eigenaar van winkel JAS, de Organic Clothing Co. aan de Nieuwe Binnenweg 133c een alarmbrief naar klanten en collega-ondernemers dat hij de winkel zou gaan sluiten. De reden hiervoor was geld.

JAS is een bijzondere winkel. Hier worden namelijk biologische fair trade kleding, tassen en schoenen verkocht. De belangrijkste basisproducten die hiervoor gebruikt worden zijn hennep, katoen en bamboe.

Wat u in deze winkel koopt is gemaakt van natuurlijke producten, zonder het gebruik van chemische of synthetische stoffen. En volgens het fair trade principe. Dat betekent onder andere dat de producenten

een eerlijke prijs hebben gekregen voor hun producten en er geen kinderarbeid aan te pas is gekomen. De winkel is in het voorjaar van 2005 van start gegaan

Maar met de crisis van de afgelopen jaren kreeg ook JAS het zwaar. De schulden begonnen op te lopen en banken en overheidsinstellingen wilden geen leningen meer verstrekken. De eigenaar kon niet anders dan besluiten om na de winteruitverkoop in maart de winkel te sluiten. Maar hij bleef ondertussen wel zoeken naar mogelijkheden om de zaak te redden. En op het allerlaatste moment heeft een klant, die duurzaamheid belangrijk vindt en gelooft in het concept van de winkel en in de eigenaar, een financieel-helpende hand uitgestoken en is de winkel toch nog gered.

Na de grote uitverkoop in februari en een kleine verbouwing begin

maart start de vernieuwde winkel 18 maart weer met de verkoop van een nieuwe collectie. Een bijzondere winkel blijft zo op een bijzondere manier in het Oude Westen behouden.



VraagWijzer: Nieuwe openingstijden

VraagWijzer Centrum is er voor iedere inwoner van het Centrum. Heeft u vragen over problemen met wonen, bijvoorbeeld door ouder worden of door een beperking? Is uw leven door omstandigheden ontregeld? Het stellen van de juiste vraag is niet altijd zo makkelijk. Bij VraagWijzer verkent men uw vraag en kijkt samen met u welke andere zaken misschien nog meer van belang zijn. VraagWijzer helpt u verder met informatie en met advies. VraagWijzer regelt, als dat nodig is, samen met u de hulp die het best bij uw vraag past. U vindt Vraagwijzer in Gezondheidscentrum Oude Westen en Cool, Gaffelstraat 24, 010-436 3060 en Wijkgebouw Stadsdriehoek, Kipstraat 37, 010-414 6788. Nieuwe openingstijden voor beide locaties: maandag- t/m vrijdagochtend 9:00-12:30, maandag- en woensdagmiddag 13:30-17:00, dinsdag- en donderdagmiddag op afspraak.

Iedereen op het eind de mooiste kunstwerken. Wij houden rekening met ieders wensen. Tijdens de lessen gaan we in op onderwerpen dicht bij huis. Denk aan spelende kinderen en kleinkinderen, ravotende huisdieren, visite die op de koffie komt, schepen op de rivier, bloemen en vogels in de tuin of op het balkon. Er is zowel aandacht voor westerse als voor niet-westerse kunst en kunstenaars."

Meer weten en aanmelden? Laurens Antonius Binnenweg: Willeke Rosmolen 010-241 2971 of ab.activiteitenbegeleiding@laurens.nl

Kunst maken door ouderen



Op woensdag 16 maart (14:00-16:00 uur) start de cursus kunst maken Door ouderen in Antonius Binnenweg

Deelnemers vanaf ca. 55 + zijn welkom, iedereen kan meedoen op zijn eigen niveau. Kunst maken en leren je eigen verhaal te verbeelden tijdens laagdrempelige lessen onder leiding van professionele kunstenaars, die daar met plezier aan werken. We sluiten de cursus af met een tentoonstelling van de mooiste kunstwerken, een feestelijke opening en rondleidingen voor wijkbewoners van alle leeftijden. Kunstenaar Rabin Huissen gaat met de deelnemers aan de slag: "Al eerder werkte ik met bewoners uit de wijken en het is altijd

heel bijzonder te merken wat voor onverwachte talenten je tegenkomt. Vaak staan zij er zelf van te kijken wat ze zoal kunnen. Heel bijzonder is dat! Je hoeft niet te kunnen tekenen of schilderen en toch maakt



Met de Rotterdampas veel leuke voordelen

De nieuwe Rotterdampas, voor de periode 1 maart 2011 tot en met 29 februari 2012, is weer verkrijgbaar. Met de Rotterdampas kun je hoge kortingen krijgen op ruim 500 attracties, films, musea, heel veel cursussen en activiteiten bij diverse organisaties, ook in buurthuizen en sportcentra. Daarnaast zijn er allerlei gratis aanbiedingen. Zeker gezinnen kunnen zo in een jaar heel goedkoop leuke activiteiten ondernemen. De mogelijkheden hiervoor zijn te lezen in het jaarboekje dat iedereen bij aankoop van de pas ontvangt en in het Rotterdampasmagazine dat 4 maal per post komt. De Rotterdampas kost 60,- per volwassene en 5,- per kind. Maar 65plussers en studenten betalen 12,50 en mensen met een minimum

inkomen krijgen een hoge korting. Zij betalen 5,- voor een volwassene en voor kinderen t/m 17 jaar is de pas gratis. Onder een minimum inkomen wordt verstaan: een gezinsinkomen lager dan 1550,-, het inkomen van een alleenstaande ouder als dat lager is dan 1400,- en het inkomen van een alleenstaande onder 1100,-. De Rotterdampas is te koop bij Stadswinkel Centrum, Stadshuis Coolsingel 40 (ingang Doelwater) en bij de Rotterdampaswinkel op de Hoogstraat 110. Neem een legitimatiebewijs en pasfoto('s) mee. En een bewijs van de hoogte van het (gezamenlijk) maandinkomen (niet ouder dan 2 maanden). Studenten brengen ook een collegekaart of inschrijvingsbewijs mee.

Het oude en het nieuwe Egypte

Egypte ligt in het hart van het Midden-Oosten, op een bijzondere plek. Het heeft een rijke geschiedenis en een vriendelijk volk. Jarenlang was het stil, maar opeens, als een geest uit de fles, is er die historische verandering. De Egyptenaren gingen de straat op en eisten waardigheid, mensenrechten en sociale rechtvaardigheid. Dat bleek heel inspirerend voor de rest van de wereld.

Ik ben trots om Egyptische te zijn en ik ben ik blij met deze grote stap vooruit. Een nieuwe en originele kracht heeft zich van de mensen meester gemaakt. Ze vinden het ineens niet meer vervelend om de straat schoon te maken en de verbrande en kapotte winkels weer op te bouwen en te verven. De sfeer is veel beter. De Egyptenaren hebben niet alleen hun vrijheid teruggekregen, maar ook hun eigen karakter. 11 februari is niet het einde van de volksrevolutie, het is de eerste stap naar het door velen gewenste Egypte.

Randa Eltery

Zestig mutsjes voor India



Wijkbewoonster Gera Pols heeft de afgelopen maanden ruim zestig mutsjes gebreid voor kinderen in India. Eind februari is de 4 maanden durende actie 'Brei voor India' beëindigd. In heel Nederland zijn dan ruim honderdduizend mutsjes gebreid voor kleine kinderen in India.

De organisatie Save the Children organiseerde deze actie in het kader van de strijd tegen de hoge kindersterfte in de sloppenwijken van India. De mutsjes kunnen helpen voorkomen dat kinderen onderkoeld raken, verkouden worden of longontsteking krijgen.

Gera moest het, na een ziekenhuisopname in het najaar, even rustig aan doen en dat gaat haar niet zo makkelijk af. Door Gina Thijssse werd ze toen geattendeerd op deze actie. Via internet kon er een breipatroon gedownload worden. Maar dat was voor Gera eigenlijk niet nodig, want breien is een grote hobby van haar. In de afgelopen maanden heeft ze met al haar restjes wol en ook een paar nieuwe bollen een eind weg gebreid. Met als resultaat de ruim zestig mutsjes.

Deze maand gaan de honderdduizenden mutsen scheeps naar India. En Gera is al weer in voor een nieuwe brei-actie.

SHAKESPEAREMIX VAN THEATERGROEP MAX.

Zoals u waarschijnlijk weet is Theatergroep Max. sinds oktober jl. gehuisvest in De Gouvernestraat (133) waar Max. samenwoont met Dansateliers en Productiehuis Rotterdam. Op woensdag 2, vrijdag 11 & zaterdag 12 maart a.s. speelt de Rotterdamse theatergroep Max. de voorstelling 'Nacht' in eigen huis. 'Nacht' is theater over theater voor iedereen vanaf 14 jaar. Regisseur Moniek Merkx mixt twee Shakespeare klassiekers tot een nieuw verhaal, waarin nieuwe media en muziek uitgebreid aan bod komen.

Theater over theater

Nacht neemt het publiek mee achter de schermen van het theater. Moniek Merkx: 'Als je veel stukken van Shakespeare leest, dan ontdek je dat het vaak over theater gaat. Dat wilde ik eens als onderwerp nemen. Theater dat gaat over theater. Dat is best lastig, omdat je in de spiegel moet kijken en voorbij de clichés moet denken. Het gaat over een regie-assistent die, opgehitst door z'n moeder, de macht over wil nemen van de directeur. Die jongen raakt zo verblind door ambitie dat hij de realiteit uit het oog verliest.'

Actueel

Shakespeares stukken zijn 400 jaar oud, maar er zijn altijd weer actuele verhalen uit te destilleren. Dat blijkt ook weer in Nacht, dat zich afspeelt in de huidige, virtuele tijd. Merkx: 'De heksen uit Macbeth zijn in mijn stuk de media. Naast live contact is er in deze tijd contact via de telefoon, e-mail en sociale media. Van al die prikkels krijg je een kick en op een gegeven moment lijkt het alsof je daar vooral

voor leeft. In Nacht laat ik zien hoeveel invloed dat heeft.'

We're on a road to nowhere

Merkx: 'We gebruiken muziek van David Byrne (Talking Heads). Die heeft geweldige liedjes geschreven: hele sombere teksten (We're on a road to nowhere) in een vrolijk tempo. Die combinatie vind ik leuk. En we laten spelplezier zien. We hebben all-round acteurs in huis. Die zijn wendbaar, transparant, flexibel, lenig en staan heel erg in de wereld. Ze komen elke dag met voorbeelden van You Tube. Die kanalen gebruiken we ook.'

foto Joep Lennarts



Verborgen bedrijvigheid

Hun werk is broodwinning maar ook passie. Ze hebben geen etalage, wel vaak een mooie website en de kenners weten hen te vinden. De Buurtkrant gaat op zoek naar de verborgen bedrijvigheid in de zijstraten van Het Oude Westen. Nummer 9 vonden we in de Gaffelstraat.

Petra Houtman: beeldend kunstenaar, kunsthistorica, docent kunstvakken, creatief begeleider en kok



De atelierwoningen in de Gaffelstraat hebben de afgelopen tweentwintig jaar nooit veel levendigheid in deze straat gebracht; afgezien van het – al weer jaren geleden gesloten – tweedehands zaakje. De gesloten luxaflexramen geven niets prijs van de creativiteit en bedrijvigheid in de werkruimtes op de benedenverdieping. Daar gaat mogelijk binnenkort iets aan veranderen, want Petra Houtman gaat haar atelier gebruiken voor een activiteiten aanbod waarin de bezigheden binnen worden verbonden met bezoeken in de buurt. Een plan waarin alle beroepen, waar-tussen Petra nooit kon kiezen, bij elkaar komen.

Petra (48) groeide op in Hillegersberg, haar vader had een groot schildersbedrijf, en ze was misschien wel in 'de zaak' gegaan als hij niet zo jong gestorven was. Ze leerde van hem nog wel de liefde voor schilderen en de lol van het overdragen van vakmanschap. 'Mijn vader was behalve zakenman ook meester-schilder en hij gaf les op de schildersvakschool. Zelf heb ik middelbare middenstandsonderwijs

gedaan. Daar heb ik onder andere leren reclametekenen. Daarna heb ik een jaar een vooropleiding voor de horecavakschool in Zwitserland gedaan. Ik houd nog steeds heel erg van koken, maar die school was te keurig en netjes voor mij. Ik ben een paar jaar in Zwitserland gebleven, heb daar gewerkt in de horeca en heb daarna gewerkt met jongeren die uitgevallen waren uit het reguliere VMBO. Ik heb voor die uitvallers een traject ontwikkeld met een atelier als uitgangspunt. Veel van die 'moeilijke' leerlingen zijn uiteindelijk doorgestroomd naar het Grafisch Lyceum en het kunstonderrwijs. Door reorganisaties en bezuinigingen is dit onderwijsaanbod na zeven jaar gesneuveld. Ik vond het vreselijk.' Daarna deed

dat ik geen type ben om alleen en eenzaam in een atelier te werken. Ik wil liever kunst overdragen aan jonge mensen. Na een didactische bijscholing op de hogeschool ben ik eerst gaan werken op een opleiding voor aangepast beroepsonderwijs in de horeca en heb daarna gewerkt met jongeren die uitgevallen waren uit het reguliere VMBO. Ik heb voor die uitvallers een traject ontwikkeld met een atelier als uitgangspunt. Veel van die 'moeilijke' leerlingen zijn uiteindelijk doorgestroomd naar het Grafisch Lyceum en het kunstonderrwijs. Door reorganisaties en bezuinigingen is dit onderwijsaanbod na zeven jaar gesneuveld. Ik vond het vreselijk.' Daarna deed

Petra allerlei tijdelijke klussen, binnen en buiten het Albeda College, zoals kunst- en cultuurlessen voor jonge nieuwkomers die met een intensieve taal cursus klaargestoomd worden voor het middelbaar beroepsonderwijs, daarnaast kunstprojecten op scholen. Ze koopt geregeld voor groepen mensen.

liggen. Ik wil hen laten rondkijken bij bedrijven en instellingen in de buurt. Bij de Leeuwenhoek bijvoorbeeld, of in de Mediawerkplaats, en natuurlijk in de Tussentuin. Geen echte stage, want dat zet hen gelijk onder prestatiedruk en dan nemen ze misschien de verkeerde beslissingen.' Petra gaat de nodige

Ik ben geen type om eenzaam en alleen op een atelier te werken, ik wil liever kunst overdragen aan jonge mensen

Ze hielp Ruud Brugghe, ontwerper en hoofdbouwer van het podium in de Tussentuin, met de decoratie van een bijzondere bakkerszaak. En ze heeft haar studie kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Leiden afgerond. Petra's nieuwste grote project heet AKKC: Atelier voor koken, kunst en cultuur. 'Prodev, een Europese organisatie die trainingen geeft op het gebied van projectmanagement, was op zoek naar mensen met innovatieve ideeën voor de bestrijding van vroegtijdig schooluitval. Ik heb binnen het Albeda College een voorstel uitgedacht en ben 'ingeloot' om aan de training deel te nemen en het project te realiseren. Het idee is om jongeren in groepjes van drie of vier hier in mijn atelier te laten werken: schilderen en ander beeldend werk, maar ook aan hun persoonlijke doelen, en koken zal ook een onderdeel zijn. De ene leerling komt hier misschien een paar maanden voor twee dagdelen. De ander één volle week. Daarnaast blijven ze naar hun gewone school gaan. Terwijl zij hier bezig zijn, onderzoeken we waar ze op school steeds op vastlopen. Want vaak zijn die 'moeilijke' leerlingen helemaal niet zo moeilijk. Het streven is om er met een professionele één op één begeleiding achter te komen waar hun talenten en belangstelling

contacten in de buurt leggen; tips en adviezen zijn van harte welkom. p.houtman@albeda.nl Prodev coacht haar bij het maken van het project. In de zomer heeft ze een ontmoeting met collega's uit onder andere Zwitserland, Polen en Spanje. Binnenkort wordt haar atelier verbouwd. Ze wil in september starten.

'Het Oude Westen is de ideale wijk voor zo'n project, want je hebt hier echt van alles aan bedrijven, instellingen en bewonersinitiatieven. Zelf woon ik hier nu tweentwintig jaar, net zo lang als het huis hier staat, dat ik ongeveer acht jaar geleden gekocht heb. Ik heb wel even een traan moeten laten toen de huizen aan de overkant verdwenen, en daarmee diverse goede bekenden. Maar ik heb er de Tussentuin voor teruggekregen. Ik heb daar een perceltje waarop ik de ingrediënten voor de slotmaaltijd van Entertuinment, het zomermuziekprogramma, heb verbouwd. Door de tuin leerde ik nieuwe mensen kennen en heb ik een prachtig uitzicht gekregen. Het Oude Westen heeft een mooie mix van bewoners: hoog- en laagopgeleid en mensen uit alle windstreken. Je woont hier echt in de wereld van de toekomst.'



Anna Blaman:
Romanschrijver, lesbisch
jaren 50-icoon, Rotterdam
West, Theater De Lantaren,
existentialisme.

Lange, intelligente vrouw met dikke bril en mild spottende mond, waarin altijd een sigaret. Anna was butch, dwz dat ze op vrouwelijke vrouwen viel. Wat haar kwetsbaar maakte, omdat die zgn ‘femmes’ nogal onzeker over hun identiteit waren. En uiteindelijk toch vaak voor een man kozen. Zo ook Anna’s grote liefde, zuster Alie Bosch, die er met een dansleeraar vandoor ging. Anna’s hart was een open wond en ‘Eenzaam avontuur’ eruit schrijven een existentiële noodzaak. Het bracht haar in 1948 groot schandaal, verachting, maar ook grote roem. Simon Vestdijk noemde ‘Eenzaam avontuur’ van Europees niveau.

Een kapper op de ‘s-Gravendijkwal
‘Eenzaam avontuur’ gaat over de intellectueel Bart (Blaman zelf) die zijn vrouw Alide (zuster Alie) verliest aan een kapper op de Dijkwal no. 150. Anna zelf woonde sinds 1928 in een straat tussen ‘s-Gravendijkwal en Heemraadssingel, in het pension van haar moeder, De Vliegerstraat no. 50a. Wat aangeeft dat Blaman het ruwe schrijfmateriaal uit haar meest directe omgeving haalde (exen en Rotterdam West) en dat dan tot het bot analyseerde. Anna groeide op in een kosmopolitisch Rotterdam wat door crisis, bombardement en Auschwitz verguisde tot een culturele woestijn. Hierbij werd ze beïnvloed door het Franse existentialisme (Camus, De Beauvoir, Sartre) met zijn illusieloosheid en ontmaskering. De zinloosheid van het menselijk bestaan en zo. Ondertussen liep het ongebombardeerde Westen bomvol daklozen en horeca en bleek de juiste voedingsbodem voor nieuwe denkbeelden. Het existentialisme schoot wortel in het Westen in de persoon van Anna Blaman, in café Pardoel (Binnenweg) en later in visnet-café De Fles (‘s-Gravendijkwal).

Vuile handen
Na het wonderbaarlijke succes van ‘Eenzaam avontuur’ nam Blaman het voortouw in de wederopbouw van cultureel Rotterdam met een vertaling van Sartre’s Vuile handen, opgevoerd door het Rotterdams Toneel. Hierna volgden snel Molière, Brecht undsoweiter. In 1951 is ze medeoprichter en voorzitter van de Rotterdamse Kring van Auteurs en in ‘52 medeoprichter/ dramaturg van de Rotterdamse Comedie. Thuisbasis: Het nieuwe theater De Lantaren, Gouvernestraat 133. Iemand die Anna Blaman nog persoonlijk gekend heeft is de nu 82-jarige Christiaan Runge. Een fitte, intelligente man met veel zilvergrijs en een zwarte bril. Type Paul Verhoeven. In 1952 stelde zijn vriend, de co-leider van de Rotterdamse Comedie, Richard Flink (55), hem in de Lantaren voor: ‘Anna, dit is mijn vriendje Christiaan’. Waarop zij geamuseerd antwoordde: ‘Blaman, Anna’. Christiaan vroeg of hij eens op bezoek mocht, met zijn dingen (gedichten). Waarover Blaman later in de Vliegerstraat: ‘Dit is heel aardig Christiaan, ga door’.

Mannelijk bureau
Het stel kwam vaker op visite en Christiaan herinnert zich de ‘..grote sombere kamer, de sombere straat – en een heel groot, mannelijk bureau.’ En veel roken, heel veel sigaretten: ‘Ze rookte als een vent, was vriendelijk gastvrij en heel erg bescheiden’. Er werd veel over toneel gepraat en ze sprak dan met ‘een niet-mannelijke stem...mooie stem...mooi Nederlands! Wat ze zei was doordacht...ze zei niet zomaar dingen. Zij had bijvoorbeeld een bijzondere waardering voor onze relatie.’ (Christiaan en Richard scheelden 33 jaar.) Haar zuster Corrie – aldus Christiaan, maar je hoort ook wel anders – ‘was dol op Anna, die werd aanbeden...En die moeder was een zó aardige vrouw...rookten we weer een sigaretje, glaasje bier, borrel.’ De telefoon ging er minstens twee maal per uur: ‘Ze had ontzettend veel bewonderaars, van die verkapte lesbi’s. Had veel affaires met vrouwen, ondanks die ene Alie.

“BLAMAN,
ANNA”

Wat ze er in bed mee deed weet ik niet. Naderhand een sigaret roken waarschijnlijk.’ Blaman droeg vaak broekpakken. ‘Maar ook hele leuke jurken! Zij kon ook heel charmant en vrouwelijk zijn, met mooi haar, make-up—maar met die bril en die helm op d’r kop was ze heel mannelijk. Ik heb haar veel zien rijden met die motor. Sjeeze in de Vliegerstraat, op de Heemraadssingel. Ging ze ergens naartoe in Rotterdam, misschien wel naar Frankrijk. Die dingen maakten veel lawaai.’ Motor: Anna Blamans beroemde ver voermiddel was, in tegenstelling tot wat iedereen schijnt te denken, een lichte Engelse motorfiets. Dus geen Harley-Davidson! Van dat Harley-Blaman-monument op de Heemraadssingel klopt dus geen moer. ‘Maar het is wel aardig’, zou Blaman zeggen.

De Lantaren
Rotterdamsch Nieuwsblad, 24 september 1953: ‘DE ROTTERDAMSE COMEDIE LET OP ELK DUBBELTJE— Duizelingwekkend seizoen met 462 voorstellingen—Premiere ‘Sir Arthur Saville’s Crime’, een blijspel van Constance Cox naar een novelle van Oscar Wilde’. Medeoprichter/ dramaturg Anna adviseerde over de programmering, schreef stukken, vertaalde en hield inleidingen. Christiaan: ‘Ze kwam alleen op de premières en soms op een repetitie (fysiek was ze niet zo sterk). Stond dan wel in het midden van de belangstelling. Zij werd altijd bekeken van—O, dat is die lesbische vrouw. Maar zij was wel de eerste die ervoor uitkwam! De Rotterdamse Comedie was een opstandig troepje, nogal experimenteel. Acteurs: Kees Brusse, Mieke Verstraete, Elly van Stekelenburg, Hans Ceuleman, Frits Butzelaar en Adolf Rijkers. Door de watersnood van 1953 verviel de tournee door Zeeland. Toen was de boel failliet.’

Anna Blaman overleed
op 13 juli 1960.

door Andre Hart

met dank aan Christiaan Runge & Thomas Hageraats

Anna Blaman bij uitg. Meulenhoff:
Vrouw en vriend ‘41
Eenzaam avontuur ‘48 (herdruk 2010)
Ram Horna en andere verhalen ‘51
Op leven en dood ‘54
Overdag en andere verhalen ‘57
De verliezers ‘60
Over zichzelf en anderen ‘63
Verhalen ‘63
De gedichten ‘92
Langouereus verlangen. Schrijfsters van nu over Anna Blaman – Stichting Ihlia 2010

Foto: Gerda Goedhart

VROUWEN
(1928)

I
Haar armen glad en blank in ‘t lome
van donker tule, veel parfum en lippen
van karmijnrood – ik zie de tippen
van haar borsten deinend gaan en komen.

II
Winkel schemerig, veel stoffen op de toonbank
Zij buigt voorover in begerig kijken
Ik zie haar blouse soepel open wijken
en ben verzonken – diep en blank.

III
Haar benen lang en glad – zij lacht en ligt
loom achterover – ik zie hoe diep en ver de lijnen
van haar benen zijn en
denk eraan met afgewend gezicht.

IV
Zij lacht me door de spiegel toe, en let
daarbij op het effect van haar geschminkte ogen
Wat denk je, zegt ze traag, heb ik de bogen
van mijn wenkbrauwen goed aangezet?

i HET OUDE WESTEN



Alarm	112
Belastingtelefoon	0800 0543
Buurtbemiddeling	06-1850 0316
Buurtwinkel OW	436 1700
Deelgemeente Centrum	267 9211
Crisiscentrum	476 3944
Dierenambulance	415 5666
Dierenbescherming	437 4211
Eneco storingsdienst	467 4000
Gemeente Rotterdam	1 4010
Jeugdhulp	411 7865
Kinderbescherming	413 4760
Kinderdagverblijven	412 2622
Ombudsman	411 1600

Onbenutte Kwaliteiten	404 9909
Parkeerwinkel	1 4010
Politie	0900 8844
Rechtshulp	410 6677
Roteb	1 4010
Slachtofferhulp	436 0104
Speelcentrum Weena	414 4890
Stadsmarinier Nederveen	267 2200
STAP vrijwilligerswerk	436 3090
Taaldrukwerkplaats	436 0897
Wijkpastoraat OW	436 7070
Woonstad	440 8800

Gezondheidscentrum OW & Cool	
Huisarts Castelijns	436 7770
Huisarts Erlings/Visser	436 5530
Huisarts Hekman	436 3265
Huisarts Korenhof	436 9241
Huisarts Metz	436 1975
Herhaalrecepten	436 7879
Fysiotherapeuten	436 2127
Tandartsen OW	436 2176
Diëtisten ABC	06-4342 5690
Laurens Antonius	241 2900
Tandarts Maasstad	422 4143

Stichting Maatschappelijke Dienstverlening Centrum (SMDC)	
Vraagwijzer, maatschappelijk werk, sociaal raadslieden, ouderenwerk,	
mantelzorg	436 3060
Hulpdienst/wijkbus	436 9047

COLOFON

Aktiegroep Het Oude Westen Gaffelstraat 1-3, 3014 RA Rotterdam
Tel 436 1700 Fax 436 3940 buurtkrant@aktiegroepoudewesten.nl
Lay Out: Han Snaaijer/Jim van der Put
Fotografie: Han Snaaijer, Marianne Maaskant, Marianne Bulens
Redactie: Randa Eltery, Elske Geleedst, André Hart, Hannie Leeuwenhart, Marianne Maaskant, Jan van den Noort, Wim Roovers, Piet Slijkerman, Han Snaaijer, Joke van der Zwaard
Oplage: 4500 stuks. Verschijnt 10 maal per jaar

www.aktiegroepoudewesten.nl

NEE

Geén ongeadresseerd
reclamedrukwerk
Geén Huis aan Huisbladen

NEE JA

Natuurlijk wél
De Buurtkrant
Oude Westen!