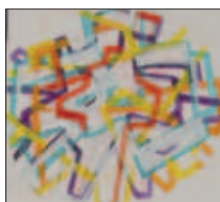




Van de straat geplukt

Helen Tabi

pagina 2



**Een nieuw
leven voor het
Mariapleintje**

pagina 3

**Nieuws van de
Stadmarinier
en deelgemeente
Rotterdam Centrum**

pagina 4+5



Verborgen bedrijvigheid

**Lennart
Pieters**

pagina 7



Bewonerscomité met de lange naam

Rond de jaarwisseling is Bewonerscomité Adrianaplein, Adriana-, Bajonet, Kogelvanger- en Schietbaanstraat opgericht. De bijeenkomsten van het bewonerscomité met de lange naam worden goed bezocht. De bewoners besloten om twee zaken aan te pakken: het achterstallig onderhoud en de onzekerheid over de toekomst van de straten.

Achterstallig onderhoud

Begin dit jaar werden vragenlijsten in de brievenbussen gedaan. Veel bewoners gaven daarop aan dat ze onderhoudsklachten hebben. Het Bewonerscomité heeft die klachten namens de bewoners bij Woonstad ingediend, maar kreeg onmiddellijk de reactie dat de bewoners het indienen persoonlijk moesten doen. We kunnen ons voorstellen dat Woonstad schrok van de waslijst, maar die afwijzende reactie sloeg natuurlijk helemaal nergens op. Het Bewonerscomité met de lange naam wil dat de klachten ter sprake komen bij 'Samen door een deur'. Daar praat Woonstad met Aktiegroep Het Oude Westen over de afhandeling van klachten. Maar dan moet Woonstad daar wel aan meewerken. Woonstad werd daarom uitgenodigd voor een gesprek met het Bewonerscomité.

Op woensdagmiddag 13 april hadden de bewoners in de Buurtwinkel een bespreking met Aat Biesheuvel (*wijkmanager Oude Westen*) en Marc Lansink (*projectleider wijken*). Samen door een deur was vertegenwoordigd door Theo van Sprundel (*Aktiegroep Het Oude Westen*). Die middag is afgesproken dat Samen door een deur de klachten in behandeling neemt. Die zijn inmiddels ook al doorgegeven aan Theo van Sprundel en in behandeling genomen door 'Samen door een deur'. Daarmee is niet gezegd dat de klachten allemaal meteen verholpen worden. Het blijft verstandig om Woonstad er iedere keer weer aan te herinneren dat u onderhoudsklachten heeft. De aanhouder wint.

Onzekerheid over de toekomst

Woonstad heeft jaren geleden aangekondigd dat er plannen zijn met

de woningen in de Bajonetstraat en omgeving, maar de bewoners weten nog steeds niet wat die plannen inhouden. Woonstad weet dat wel, maar de gemeente heeft ook wensen en tot nog toe zijn ze er samen niet uitgekomen. De gemeenteraad heeft begin vorig jaar besloten dat bij dat soort gesprekken ook bewoners moeten worden betrokken. Dat overleg tussen gemeente, Woonstad en bewoners wordt de gouden driehoek genoemd. Maar hoe mooi die naam ook is, tot nog toe zijn de bewoners niet uitgenodigd.

Op woensdagochtend 13 april is het Bewonerscomité daarom naar de gemeenteraadcommissie FIB gegaan. Die commissie heet zo omdat de echte naam nauwelijks uit te spreken valt. De bewoners hebben de gemeenteraadsliden uitgelegd dat ze duidelijkheid willen over de toekomst van hun straat. Ze willen

ook meepraten over de plannen. De gemeenteraadsliden begrepen waar de bewoners het over hadden, want ze hadden zelf ook al signalen opgevangen dat het in Het Oude Westen niet helemaal goed was verlopen met de inspraak. Wethouder Karakus zegde toe dat hij Deelgemeente Centrum om tekst en uitleg zou vragen en de commissie liet duidelijk blijken dat het Masterplan Oude Westen voor hen geen hamerstuk was. Dat was een mooi resultaat, maar wie denkt dat Woonstad en de gemeente nu onmiddellijk hun leven beteren, kan wel eens bedrogen uitkomen. Toen de bewoners 's middags met wijkmanager Aat Biesheuvel over de onderhoudsklachten spraken, bleek dat Woonstad en de gemeente begin mei een gesprek hebben over de toekomst van de huizen. Woonstad hoopt de bewoners daarna meer duidelijkheid te kunnen geven over de plannen. Het is mooi als de bewoners dan eindelijk weten wat er met hun huizen gebeurt, maar het is minder fraai dat bij dat gesprek begin mei opnieuw geen bewoners zitten.

Kortom er is wel wat bereikt, maar de eindstreep is nog niet in zicht.

Het zal nooit meer zo stormen in Rotterdam

In het ziekenhuis overleed op vrijdag 15 april j.l. op 65-jarige leeftijd **Nora Storm**.

Nora was jarenlang voorzitter van de Rotterdamse junkiebond en runde het uitzendbureau voor verslaafden Topscore. De laatste jaren ving zij vooral nog ex-verslaafden en daklozen op in 'Nora's Nest'.

Ruim 20 jaar stond het leven van Nora vooral in het teken van verslaafden een identiteit en gezicht geven en hen perspectieven voor een toekomst en kansen op werk bieden.

In haar aanpak was Nora uniek. Zorgzaam, maar zo nodig ook snoeihard in haar eisen en het nakomen van afspraken. En dit zowel naar de verslaafden als naar politici. Maar zo overtuigend in de bedoelingen en resultaten van haar aanpak dat zij door menigeen daarom gewaardeerd of op z'n minst toch bewonderd werd. Zij ontving daarvoor dan ook menige onderscheiding. Vorig jaar verscheen haar boek: "Van junken naar gebruikers" waarin de werkwijze van Nora's succes-



volle aanpak wordt beschreven. Door middel van dit boek valt er voor velen nog wat te leren van Nora. Velen zullen haar missen. Vooral ook de mensen waar zij zich voluit voor ingezet heeft.

Opbouwwerkster Natalie Dupon herinnert zich Nora vooral ook als betrokken

bewoonster in de Safflevenstraat: "Ik had al een hoop over Nora gehoord, Moeder der Swiebers en de uitwerking daarvan: het Soephuis en Topscore. De aantijgingen over de zogenaamde 'fraude' is destijds niet helemaal aan mijn neus voorbij gegaan. Ik weet nog heel goed dat ik dacht: 'Laat die vrouw toch met rust man!' Mijn eerste persoonlijke ontmoeting met Nora verliep niet helemaal vlekkeloos. In het kader van 'Mensen maken de Stad' organiseerde ik met een collega een straatfeest en een grofvuilactie, waarbij bewoners al het grofvuil in een keer in de container konden gooien. Mijn collega had van te voren aan Nora gevraagd of zij de soep wilde maken. Natuurlijk deed ze dat! De planning was dat de materi-

alen voor de activiteit om 12.00 uur klaar zouden staan. Nou, dat ging dus niet helemaal volgens plan.

Tegen de tijd dat ik aankwam, vertelde mijn collega dat Nora super boos was en er zeker niet van gediend was dat mensen zich niet aan afspraken houden. Ik wist dat ze gelijk had en durfde eigenlijk niet eens bij haar naar binnen. Ik had ook wel eens gehoord dat ze het beter kon vinden met mannen dan met vrouwen. Dus mijn collega ging voorop.

Om een lang verhaal kort te maken: ze heeft ons er verbaal flink van langs gegeven en wij hebben ons excuses aangeboden en toen was het weer helemaal goed.

Ja, voor mij was Nora en vrouw naar mijn hart. Recht voor z'n raap, geen geouwehoer en afspraak is afspraak! Daarna is mijn contact met haar altijd heel goed gebleven. Het tot stand komen van de speelplek op het binnenterrein Safflevenstraat/Ochtersveldstraat hebben de buurtbewoners in de eerste plaats aan haar te danken!"

Op het afscheidsfeest van Nora in Odeon op 21 april sprak ook burgemeester Aboutaleb zijn bewondering voor haar uit. Hij eindigde zijn speech met de woorden: "In Rotterdam waait het altijd. Maar het zal hier nooit meer zo stormen zoals Nora dat kon veroorzaken". We moeten vrezen dat dat waarheid zal worden.

De bibliotheek in Het Oude Westen moet open blijven

Aan de oproep van Heleen Flier, bewoner van de Sint Mariastraat en voorheen hoofd van de wijkbibliotheek, om in verzet te komen tegen de sluiting van de bibliotheek is gevolg gegeven. Ze deed deze oproep in het Aktiegroep café van donderdag 24 maart. Drie weken later kwam er een zeer gemêleerde groep van gebruikers en sympathisanten van de bibliotheek in de buurtwinkel van de Aktiegroep bij elkaar. Iedereen, waaronder een groepje Chinese mensen, wist heel goed duidelijk te maken waarom de bibliotheek in het Oude Westen open moet blijven.

Ze zijn nu gestart met het verzamelen van handtekeningen om duidelijk te maken hoeveel bewoners uit het Oude Westen het belangrijk vinden dat de bibliotheek openblijft. Ze hebben ook nog andere plannen. Op 19 mei om 16.00 uur gaan ze deze plannen verder uitwerken. Wilt u ook uw steentje bijdragen kom dan naar dit overleg of ondersteun bij het ophalen van handtekeningen. Lijsten zijn in de Buurtwinkel van de Aktiegroep op te halen. Het is een kleine moeite om deze actie te ondersteunen door onderstaand formulier in te vullen en bij de Buurtwinkel in te leveren.

Ik vind dat de bibliotheek in het Oude Westen moet blijven...

- Omdat het belangrijk is dat bewoners in het Oude Westen dicht bij huis boeken kunnen lenen, over boeken kunnen praten en voorgelezen kunnen worden. Taalontwikkeling is in het Oude Westen heel belangrijk.
- Doordat de bibliotheek dichtbij is kunnen kinderen, jongeren (vooral meisjes), ouderen en mensen met een handicap zelfstandig naar de bibliotheek komen.
- Vooral jongeren die geen computer hebben maken in de bibliotheek gebruik van het internet.
- De bibliotheek is een belangrijke en veilige ontmoetingsplek voor jonge kinderen, ouderen en meisjes. Alle nationaliteiten ontmoeten elkaar hier.
- Er is kennis over boeken (het is geen sluitpost van andere werkzaamheden).

- Bewoners, vooral ouderen, kunnen hier gratis en dicht bij huis verschillende (internationale) kranten lezen. Ook Chinese mensen maken hier veel gebruik van.
- In deze kleine bibliotheek word je gekend.
- Sluiten van de bibliotheek is ook kapitaalvernietiging.

Naam:

Adres:

Handtekening:

Opmerking:





Deze keer zou de titel van deze vaste rubriek beter kunnen zijn: ‘uit de tuin geplukt’. Helen Tabi is namelijk een bekend gezicht in de wijktuin, die weer onderdeel is van het wijkpark gelegen tussen de West-Kruiskade, Gouvernestraat en Westersingel.

Volkstuin

Twee dagen per week doet Helen vrijwilligerswerk in de wijktuin: beheer van de tuin, schoonhouden, mensen ontvangen en het groen onderhouden. Daarnaast helpt ze mee in de dierenhof, ook deel van het park. En ja, als je dat al acht jaar doet, ben je zo langzamerhand wel een begrip in de buurt. Helen: ‘Ik houd ervan om met mijn handen in de aarde te zitten! Ik houd van de natuur, die geeft me rust en dat is voor mij echt belangrijk, omdat ik vaak nerveus ben. Tot een jaar of 3 geleden had ik hier ook een eigen volkstuin, die ik huurde van (toen nog) de Nieuwe Unie. Maar het stoorde me dat er vaak groenten uit

grenst aan het park. ‘Daar heb ik vijf jaar gewerkt als ziekenverzorger voordat ik hier kwam. Maar kijk, ik werk met mijn hart. Ik heb er moeite mee als de mensen om mij heen niet met hun hart werken. Daarom ben ik er weggegaan.’ Maar stilzitten is niet haar ding. ‘Thuisblijven is niet goed voor mij. Ik houd van mensen, ik leer van het contact met mensen, vooral de taal. Thuisblijven is trouwens ook niet goed voor mijn Nederlands! Ik spreek naast Nederlands ook Engels en Frans, en wat me is opgevallen: er is overdag op de Nederlandse TV weinig interessants, alleen maar kinderprogramma’s en daar leer ik niets van. Dus kijk ik meer naar buitenlandse zenders. Als ik lang niet in de tuin geweest ben, bijvoorbeeld na de winter, merken ze meteen: die heeft te weinig Nederlands om zich heen gehoord!’

Kameroen

Een pittige dame hoor, die Helen. Wie zich a-sociaal gedraagt, bijvoorbeeld uit verveling ramen kapot gooit, kan maar beter uit haar buurt blijven. Helen: ik kom namelijk uit Afrika! En daar zijn ze niet zo lief voor dat soort lui. Dus het is misschien maar beter dat ik het niet zie, anders gaat het mis.’ Hoe ze in Rotterdam verzeild raakte? Geboren in Kameroen, naar Nederland geëmigreerd, en toen getrouwd met een Schiedammer en met hem een tijdje in België gewoond. Nu is ze gescheiden; haar kind wilde ze opvoeden met de Nederlandse taal. En ze woont in het Oude Westen, in de Tiendstraat. Haar huis heeft alleen een balkon. Niet ideaal dus als je graag met je handen in de grond zit. Het is dan ook te hopen dat ze dit werk kan blijven doen. Helen is namelijk via de OK bank bij de tuin gekomen, en het is wel bedoeld als tijdelijk. Misschien moet Helen iets anders gaan zoeken. Maar wat? Helen: ‘Het liefst weer iets met planten of dieren, maar iets opzetten met vrouwen die buiten de maatschappij staan, hun kansen en zelfstandigheid helpen vergroten, dat ligt mij ook wel’.

mijn tuin werden gestolen. Ik werkte en werkte maar anderen aten mijn groenten op!’ De tuin is weliswaar omgeven door een hek dat ‘s nachts dichtgaat, maar er is allerlei bebouwing rondom waarvandaan er toch toegang tot het park mogelijk is. Helen wilde een afsluitbaar hek om haar tuin, maar dat kostte teveel geld. ‘Nu houd ik me bezig met de gemeenschappelijke tuin, en daar is altijd wat te doen.’ Een rondblik in deze leuke hoek van het wijkpark maakt dat duidelijk: een grote variatie aan bloemen, de vergeet-mij-nietjes en de tulpen staan er nu prachtig bij, verder kruiden, groenten, allemaal met zorg onderhouden. Ook zwemt er een schildpad rond in de vijver. Helen is nu 61 jaar maar ze oogt veel jonger en dat komt misschien omdat ze zo’n actief leven leidt. Ze houdt van werken en pakt alles aan wat haar ligt. Ze wijst naar het verpleeghuis Antonius aan de Nieuwe Binnenweg, waarvan de achterkant

Entertainment 2011

Muziek in de Tussentuin

De start van Entertainment 2 is op **zondag 8 mei** met De Nazaten & Toninho Ferragutti. Gelijk een optreden van wereldformaat. De Nazaten komen met tien man: snaredrum, skратиye, conga’s en andere percussie, sousafoon/trombone, 4 soorten saxofoons en fluiten, trompet, gitaar, hun muziek is gebaseerd op Kaseko en andere dansbare blaas-muziek uit de hele wereld. De Braziliaanse meesteraccordeonist Toninho Ferragutti mixt moderne muziek met diverse traditionele stijlen uit zijn land.

Zaterdag 21 mei is de dag van het levenslied. **Dana Fung Loy & Robby Alberga** brengen traditionele Surinaamse levensliederen ten gehore. **Pierre van Duijl & Peter Wassenaar** reizen met het Rotterdamse Ketelbinkie naar La Mama van Charles Aznavour, via jiddische liedjes en kletzmersongs naar Frank Sinatra. Het publiek mag verzoeknummers vragen. En we eindigen met Tradison, de band van Oudewestenaar **Nando Silva**. Zangeres **Filo de Nho** kent het hele repertoire van de beroemde Kaapverdische zangeres Cesaria Evora.

Tante Leeuwina zal deze middag presenteren en ze neemt een heleboel dames en heren van De Leeuwenhoek mee.

Zaterdag 4 juni is de dag van de **stoere blazers**. Het programma begint met een adembenemende trapeze-act van altsaxofoniste **Conny Schneider**. Als ze eenmaal veilig op de grond is aanbeland, speelt ze verder met haar band Upside Down. Daarna treedt ons eigen Wijkorkest Oude Westen op.

De kinderen laten zien dat ze niet voor niks elke woensdag in Odeon repeteren. Het programma sluit

af met het **Artvark Saxophone Quartet**, met Rolf Delfos, Bart Wirtz, Mete Erker, Peter Broekhuizen. Artvark komt uit Rotterdam en heet het hipste saxofoonkwartet van Nederland te zijn. (zie www.artvarksq.com) Dat mag geen muzikliefhebber missen.

Tijden: 15.00 – 18.00 uur. Bij regen gaat het programma door in een tent. In de volgende buurtkrant de rest van het zomerprogramma.

Zie ook www.detussentuin.eu

De Tussentuin, Gaffelstraat 70-88

COLUMN VAN Hannie

Eind februari was ik jarig. Mijn zus had al een paar keer gevraagd wat ik wilde hebben. Ik wist het niet. Op een gegeven moment heb je alles en nog meer prulletjes, nee dank je. Op mijn verjaardag kwam ze met een digitale camera. Zo'n kleintje en het ligt zo lekker in de hand. Ik wist niet wat ik zag en erger nog wat ik ermee moest. Ik heb van mijn leven nog geen foto gemaakt. Ik heb gezegd dat ik er blij mee was en dat ik het een keer uit zou proberen. Dat heb ik ook gedaan en het is me toch leuk. Ik heb nu al veel foto's van bloemetjes die opkomen, mooie luchten en natuurlijk van de poes. Nu was ik toch wel toe aan het grotere werk. Het was bijna vrouwendag en dat leek me ontzettend leuk. Al die feestelijk geklede vrouwen, die spelletjes doen en dansen. Ik zag het al helemaal voor me. Op 8 maart ging ik samen met mijn zus naar Odeon. Kon ze gelijk zien dat ik echt blij was met het toestelletje. Ik kwam al met mijn camera in de aanslag naar binnen. Daar kreeg ik te horen dat ik wel even van te voren moest vragen of mensen op de foto wilden. Daar kon ik wel inkomen. Ik ging dus vol goede moed naar de vrouwen toe om te vragen of ik een foto mocht maken. Ik was heel verbaasd dat er zoveel nee zeiden, ook hele jonge meisjes. Ik loop altijd aan iedereen te vertellen dat ik in zo'n leuke wijk woon en dat we zulke leuke feesten hebben. Dat wilde ik nu ook graag laten zien. Ik ben op het feest gebleven, want dat was leuk, maar ik heb weinig foto's gemaakt. Volgende keer ga ik vragen waarom ze niet op de foto willen.

**BUURTKRANT
OUDE WESTEN
GEEN ZINNIG MENS
KAN ZONDER**

Een nieuw leven voor het Mariapleintje

Een troosteloze dumpplaats voor grofhuishuizen, hondenpoep en bouwmaterialen, zo beschreef bewoner Koen Struik in de buurkrant van twee maanden geleden het driehoekje stoeptegels waar de Gaffelstraat en de Sint-Mariastraat bij elkaar komen. Aan twee kanten

mooie karakteristieke gevels, maar in het midden een lelijke wand met een onafgemaakt kunstwerk, slordige graffiti en smerig wapperend bouwzeil. We kijken er al tien jaar tegenaan, je gaat eraan wennen, maar dat zou eigenlijk niet moeten. Laten we er iets aan doen!



Koen's noodkreet werd gehoord. David van Santen, projectleider Straatbeeld van bureau Binnenstad van de gemeente, die de opdracht heeft verfraaiingen voor te stellen voor lelijke stukjes buitenruimte, stuurde twee inrichtingsvoorstellen op. En Fred Schurink, beeldend kunstenaar en betrokken bij de buurt-super, heeft ook een ontwerp voor gevel en plein in de aanbieding.

< Hiernaast één van de voorstellen van bureau Binnenstad, een gevel vol foto van het wijkpark, aangevuld met echte klimop en struikjes.

> En rechts het voorstel van Fred Schurink: een kunstwerk aan de muur dat overwoekerd moet worden met groen en bloemen, een tafel en een speeltoestel. Dan nog de vuilnisbak onder de grond, wat auto's weg en het Mariaplein wordt het pareltje van het Oude Westen. Binnenkort worden de omwonenden bij elkaar gehaald, want dit moet geen digitale droom blijven, dit moet er echt van komen!



Kijkt u ook tegen iets lelijks aan? Geef het door aan d.vansanten@dsv.rotterdam.nl. En voor inspiratie van hoe het anders zou kunnen, kijk eens op www.enterthemothship.com.

PLANTJES-RUILMIDDAG

13 mei van 13.00 tot 14.00 uur

Ruilpunt het Oude Westen

Gaffeldwarsstraat 34b Tel.nr. 2250844



Cinema Centraal

In navolging van Noorder Bioscoop: Episode 1.0, een driedaags filmfestivalletje, dat medio april 2010 plaatsvond in het leegstaande station Rotterdam Bergweg (naast het Eudokiaplein), wil de organisatie in de aankomende periode, opnieuw in overeenstemming met mensen uit de directe omgeving, films vertonen in de oude 60-er jaren filmzaal op het dak van het Groothandelsgebouw. We geloven dat het kleinschalige en laagdrempelige Cinema Centraal vooral aansluit op het wijkniveau wanneer bewoners van het Oude Westen, Cool en Stadsdriehoek ook op de een of andere manier willen bijdragen aan (bepaalde onderdelen van) de organisatie van dit evenement. Enigszins geïnteresseerd, stuur een mailtje naar mail@noorderbioscoop.nl (ook voor meer vragen)!

Nugger zoekt werk

Nugger is de afkorting voor niet-uitkeringsgerechtigde werkzoekende. Ik ben een Nugger en ik wil graag werken. Natuurlijk om geld te verdienen, maar ook om een gezellige tijd te hebben, leuke ervaringen op te doen en nieuwe mensen te leren kennen. Ik heb bijna alles geprobeerd om werk te vinden: internetsites, inschrijven bij het UWV, open sollicitatiebrieven en natuurlijk via-via, door het te vertellen aan vrienden, kennissen, burens en zelfs aan kranten. Ik werd steeds weer van het kastje naar de muur gestuurd. Bij het UWV mocht ik een traject volgen om te leren hoe ik werk moest zoeken. Prima hoor, maar mijn coach wist me niets nieuws te vertellen. Bij de OK-bank was het antwoord teleurstellend: als u geen uitkering hebt, hebben wij minder mogelijkheden om u te helpen. Volgens mijn curriculum vitae (CV) heb ik veel ervaring met vrijwilligerswerk bij bedrijven en stichtingen. Dat was altijd leuk en ik was van harte welkom, maar als ze een baan hadden dan was die niet voor mij. Het is niet eerlijk als je dat werk al die tijd gratis hebt gedaan. Het is ook zonde dat er geen gebruik wordt gemaakt van hoog opgeleide, gediplomeerde mensen met werkervaring. Waarom maakt de gemeente niet wat handiger gebruik van de Nuggers, door ze bijvoorbeeld een betaalde stage te geven die past bij hun opleiding of ervaring, of hen vrijwilligerswerk te laten doen, maar dan als voorbereiding op een echte baan. Op die manier kun je zien hoe serieus ze zijn en of ze geschikt zijn voor dit soort werk. Als dat beter wordt geregeld, hebben heel veel mensen daar baat bij. **Snuggere Nugger**



Het theeterras gaat weer open

De stoelen en tafels in de wijk tuin staan al wel klaar, maar met het theeterras moeten we nog even wachten. In de eerste week van mei verhuizen we alle glazen, theepotten e.d. van het ruilpunt in de buurtwinkel naar de wijk tuin. Vanaf woensdag 11 mei van 14.00 uur tot 16.00 uur staan we dan klaar om alle wijkbewoners en die van buiten

te ontvangen. Er is altijd thee met een koekje en iemand om mee te praten. En wie weet borrelen er wel leuke voorstellen op van wat we nog meer daar zouden kunnen doen. We rekenen weer op veel mooi weer, zodat iedereen kan genieten van, zoals al een keer gezegd is, deze oase van rust. Weet je nog niet waar het is?

Klassiek kamermuziekconcert in De Leeuwenhoek-

Op zondag 15 mei 2011, om 14.00 uur, vindt in De Leeuwenhoek, West Kruiskade 54 te Rotterdam een klassiek kamermuziekconcert plaats, dat in nauwe samenwerking met Stichting Muziek In Huis wordt georganiseerd. Het ensemble Full House, bestaande uit Martijn Zijlmans en Anne Oelers-trompet, Caroline Bovée - hoorn, Klaas van Slageren - trombone, Dominic Sierat - bastrombone, zal een gevarieerd klassiek programma brengen met veel bekende werken van o.a. J. Strauss, K. King, M. Penella, H. Fillmore en L. Bernstein. Het programma duurt 2 maal 30 minuten.



تعلم اللغة العربية ؟

Arabisch leren?

De letters • De cijfers • spreekwoorden • Conversatie etc.

Ga je op vakantie naar een Arabisch land en wil je hun taal spreken?

Heb je een Arabische partner en wil je zijn taal en cultuur leren kennen?

Geef u dan op voor een cursus Arabisch in Buurtcentrum De Overkant

Adrianaplein 243011 XX Rotterdam tel 010 2861505

vragen naar Willem

Inschrijven tot 9 mei

15,- voor 10 lessen op maandagochtend van 9.30-11.30 uur (vanaf 16 mei)



Wat vindt u van het Oude Westen?

Enquêtes voor de Veiligheidsindex en Wijkonderzoek gestart

“Het is weer zo ver, de enquêtes voor de Veiligheidsindex zijn verstuurd. Ook naar bewoners in Het Oude Westen.” Aan het woord is stadsmarinier Tijs Nederveen. “Iedereen van 15 jaar en ouder kan zo’n brief krijgen. Zo zorg je ervoor dat je de meningen hoort uit allerlei verschillende hoeken. Jong, oud, allochtoon en autochtoon komen aan bod.”

Sinds 2002 wordt in Rotterdam de veiligheid gemeten. In alle 71 wijken wordt Rotterdammers gevraagd wat zij vinden van de veiligheid in hun straat en wijk. Nederveen legt uit: “Zo’n 220 bewoners per wijk krijgen een enquête thuis. De vragen gaan over mogelijke problemen in de buurt, hoe veilig bewoners zich voelen in hun eigen wijk, hoe de politie functioneert, wat bewoners vinden van preventief fouilleren en van cameratoezicht. De uitkomsten van deze enquête worden naast de cijfers van de politie gelegd en dat geeft een rapportcijfer voor de wijk op een schaal van 1 tot 10.” Niet alleen de wijken krijgen een cijfer. Ook de stad zelf krijgt een cijfer. In 2010 kreeg Rotterdam gemiddeld een 7,3.

Laat uw mening horen

In 2010 kreeg Het Oude Westen het rapportcijfer 4,1, niet zo hoog in vergelijking met de rest van de stad. Sommige bewoners waren hier verbaasd over. Zij herkenden de wijk niet in dit cijfer. “Voor Het

Oude Westen zit er een verschil tussen de objectieve cijfers, dat zijn de meldingen en aangiften van de politie en de subjectieve cijfers. Die laatste geven aan hoe veilig bewoners zich voelen in de wijk,” legt de stadsmarinier uit. “De objectieve cijfers gaan de goede kant op, maar het gevoel dat bewoners over wijk hebben is minder goed. En beide onderdelen bepalen het uiteindelijke cijfer.” Daarom is het belangrijk dat iedereen die een enquête heeft ontvangen, deze ook invult. Dit kan op twee manieren: op papier of op internet. Nederveen: “De uitkomsten van de Veiligheidsindex is voor de partners in de wijk erg belangrijk. Zo weten we precies waar het goed en minder goed gaat.” Bewoners die niet hebben gereageerd worden na een aantal weken gebeld om telefonisch de enquête af te nemen.

Naast het onderzoek van de Veiligheidsindex is er ook een Wijkonderzoek gestart in Het Oude Westen. In dit onderzoek wordt aan bewoners gevraagd hoe prettig

zij zich voelen in hun wijk en of zij tevreden zijn over de voorzieningen in de wijk.

Voor het eerst worden de interviews van de Veiligheidsindex en het Wijkonderzoek in twee rondes afgenomen. De eerste periode loopt van half april tot eind juni. De tweede periode is in het najaar. In totaal wordt aan 30.000 Rotterdammers hun mening gevraagd.

Meer informatie?

Heeft u brief ontvangen over de Veiligheidsindex of het Wijkonderzoek en heeft u vragen? Neem dan contact op met Bureau Mediad. Dit bureau neemt de enquêtes af. Mediad is te bereiken op het gratis telefoonnummer 0800 - 0200 823.

De uitkomsten van beide onderzoeken zijn volgend jaar bekend. De uitkomsten zijn dan ondermeer terug te vinden op www.rotterdam.nl/veilig. “Ik ben erg benieuwd naar de uitkomsten,” sluit Nederveen af.

Gouden Paasei-actie trekt winkelend publiek aan uit andere Rotterdamse wijken



Paashazen lopen over de West-Kruiskade

‘Winnares doet wekelijks boodschappen bij Slagerij Schell en de verschillende toko’s’

Op de West-Kruiskade stond de maand april in het teken van het gouden paasei. In de aanloop naar Pasen ontvingen winkelende bezoekers van de West-Kruiskade bij elke kooptransactie een gouden lot met een uniek lotnummer. Met dit unieke lotnummer maakte iedere bezoeker kans op mooie prijzen: chocolade paashazen van een halve meter en een echt gouden paasei.

Op paaszaterdag 23 april deelden vier paashazen lekkere chocolade paaseieren uit aan het winkelend publiek. Kinderen liepen enthousiast mee met de paashazen op zoek naar nog meer eieren! Om 16.00 uur was het zover: de prijsuitreiking van het gouden paasei. In het wijkpark stond het winkelend publiek al ongeduldig te wachten met verschillende stapels

loten in de hand, het resultaat van veel winkelen op de West-Kruiskade! De eerste prijs die uitgedeeld werd was het gouden paasei. Na een aantal tevergeefse pogingen werd het winnende lot getrokken. Een zeer enthousiaste winnares rende naar het podium en nam blij en geëmotioneerd het gouden paasei in ontvangst. Op de vraag waar zij het liefst boodschappen en inkopen deed op de West-Kruiskade antwoordde ze enthousiast: “Slagerij Schell en de verschillende toko’s”. De winnares, afkomstig uit een andere Rotterdamse wijk, doet haar wekelijks boodschappen in de leukste winkelstraat van Nederland. Nog twee prijzen te gaan: een andere enthousiaste bezoeker won een prachtige chocolade paashaas. Op de vraag wat ze met de paashaas ging doen: “Ik houd zelf niet van zoet, maar ik heb een tweeling en zij zullen heel blij zijn dat mamma deze prijs heeft gewonnen.” De allerlaatste prijs werd gewonnen door een klein jongetje dat antwoordde: “Ik eet hem helemaal alleen op.”



Eerste prijswinnares en Ron van Gelder poseren



'Buurt Bestuurt' in het Oude Westen

Waaraan vindt u dat politie en Stadstoezicht aandacht moeten besteden?

Stel: u kunt mee bepalen waaraan de politie en Stadstoezicht hun tijd besteden. Wat moet er volgens u dan aangepakt worden? Binnenkort kunnen bewoners van het Oude Westen dit meebepalen in 'Buurt Bestuurt'.
Wijkteamchef van het Oude Westen Roel Rosendaal vertelt er meer over.

Bij Buurt Bestuurt denken bewoners met politie en Stadstoezicht mee over de inzet van politie en Stadstoezicht. Bewoners geven aan wat volgens hen als eerste moet gebeuren. "Buurt Bestuurt is in 2009 ontstaan in het Nieuwe Westen," vertelt Rosendaal. "Bewoners waren ontevreden over de werkwijze van de politie bij voortdurende jeugdoverlast. Ze hadden ook niet zo'n vertrouwen in de politie. Om het vertrouwen terug te winnen is toen het project 'Buurt Bestuurt' gestart en ondertussen is dat zo'n succes dat we ook in het Oude Westen willen gaan beginnen."

Rosendaal benadrukt: "Deze inzet is extra. We blijven natuurlijk ook ons gewone werk doen, maar we hebben 200 uur beschikbaar gesteld. Bewoners bepalen samen met politie en Stadstoezicht welke problemen in die 200 uur aangepakt moeten worden. Wij geven aan hoe we die problemen kunnen aanpakken."

Belangrijke zaken

"Bewoners komen soms met heel andere zaken die zij belangrijk vinden," gaat de wijkteamchef verder. "En omdat de politie samen met Stadstoezicht het veiligheidsgevoel van de bewoners nog verder wil versterken starten we ook in het Oude Westen met Buurt Bestuurt. Je bent dan echt samen bezig met het prettiger maken van de buurt en dat is heel goed."

Buurt Bestuurt is een samenwerking tussen deelgemeente Centrum, politie, Stadstoezicht én bewoners. Buurt bestuurt start niet meteen in heel het Oude Westen. De eerste wijk waar het begint is de Adriana-buurt. "Omdat hier al een groep



bewoners actief aan de slag is met *Mensen Maken de Stad*," legt Rosendaal uit. "Maar het is de bedoeling dat in alle buurten in het Oude Westen Buurt Bestuurt komt."

Meedoen?

Misschien vraagt u zich nu af: waarom zou ik hieraan meedoen? "Nou, er zijn een hoop redenen om mee te doen," zegt Rosendaal. "Maar de belangrijkste zijn wel dat u mee helpt uw buurt prettiger en leefbaarder te maken en dat u dat doet samen met andere bewoners, de politie en met Stadstoezicht. En bewoners geven echt naar eigen inzicht aan waar die 200 uur aan besteed moet worden. U heeft daarmee direct invloed op ons werk."

Voor Buurt Bestuurt wordt een buurtcomité opricht. Bewoners die hierin zitten vertegenwoordigen de buurt en bepalen als groep uiteindelijk wat aangepakt moet worden. De wijkteamchef: "Het buurtcomité geeft signalen die ze opvangen in de wijk door aan ons."

Starten in juni

In juni is er een bewonersavond in de Adrianabuurt. Tijdens deze avond wordt meer verteld over Buurt Bestuurt en kunnen bewoners zich opgeven. Na de zomervakantie wordt dan echt gestart. Woont u niet in de Adrianabuurt, maar wilt u meer weten over het project of wilt u zich nu al aanmelden voor het project? Dan kunt u altijd uw wijkagent of een medewerker van Stadstoezicht aanspreken. Maar u kunt ook terecht bij Peter Dekkers (gebiedscoördinator van de deelgemeente), medewerkers van Sonor bij de Aktiegroep of de stadsmarinier. Rosendaal: "Bewoners van de Adrianabuurt krijgen binnenkort een uitnodiging voor de bijeenkomst, maar uiteraard zijn ook bewoners uit andere buurten welkom. We horen graag de meningen van bewoners. Ik roep bewoners dan ook op vooral te komen naar de bijeenkomst. Zodra de datum bekend is hoort u het."

www.rotterdam.nl/deelgemeentecentrum

Uitnodiging

Welke actuele onderwerpen spelen er in het Oude Westen?

Kom naar het 'Actualiteiten-overleg' op vrijdag 13 mei a.s.

Voor alle actieve mensen in het Oude Westen organiseren wij (De Aktiegroep, Woonstad, Sonor en de deelgemeente Rotterdam Centrum) het Actualiteitenoverleg. Iedere eerste vrijdag in de maand praten we elkaar bij over alles wat er speelt in de wijk. De bijeenkomst sluiten we af met een borrel.

Waarom dit overleg?

We treffen elkaar bij verschillende overleggen, zoals de 'klaptafel'. Echter, deelnemers merken dat daar meestal slechts ruimte is voor één of twee onderwerpen, terwijl er meer onderwerpen zijn om elkaar over bij te praten.

Voor het informeel en ongedwongen uitwisselen van informatie is dan onvoldoende ruimte. Die behoefte blijkt wel aanwezig bij bewoners, de deelgemeente Rotterdam Centrum, Woonstad en Sonor. We merken dat we dit voor een deel met het 'Actualiteitenoverleg' ondervangen.



Wanneer

Vrijdag 13 mei
(Let op: andere dag dan normaal!)

Locatie

In de Buurtwinkel van de Aktiegroep

Tijd

Van 15.30 tot 17.00 uur

Onderwerpen deze keer

Er is geen vaste agenda. Iedereen kan onderwerpen ter sprake brengen.

Zeker aan de orde komen:

- Kennismaken met Karim Zoundri, coördinator jongerenwerk (St.Jong)
- Plannen voor het Tiendplein door Ron van Gelder

Meer informatie?

Neem dan contact op met Peter Dekkers, gebiedscoördinator Oude Westen bij de deelgemeente Rotterdam Centrum: 010 - 267 23 50 of p.dekkers@centrum.rotterdam.nl

We zien uit naar uw komst!

Even voorstellen:
De wijkagenten van Het Oude Westen



Mike van Driel
buurtagent
Diergaardebuurt



Bas Munne
buurtagent Safflevenbuurt
en Nieuwe Binnenweg



Fred Bravenboer
buurtagent
Josephbuurt



Loubna Laabid
buurtagent
Zijdewindebuurt



Wim Rietveldt
buurtagent van de
Gouvernebuurt



meld misdaad anoniem
0800-7000

Samen door een deur

De Aktiegroep werkt sinds begin 2007 samen met Woonstad Rotterdam in het project 'Samen door een deur'. We werken aan een betere afhandeling van klachten over reparatieverzoeken, serviceverlening enz. We hebben gemerkt dat huurders van een aantal dingen niet goed op de hoogte zijn. Daarom schrijven we maandelijks een artikel in de Buurtkrant. We geven tips over plezierig wonen in Het Oude Westen, onderhoud aan de woning of het melden van klachten en storingen

Met vreugde delen wij mee dat Woonstad Rotterdam in week 16 is begonnen met de werkzaamheden om de achterpaden en tuinen aan de Gouvernestraat op te hogen. Het ophogen van de achterpaden was ook één van de langlopende klachten die op de lijst stond van Samen door een deur. In september 2010 is Woonstad begonnen met huisbezoeken om een inventarisatie te maken van de wensen van de bewoners. Om te zorgen dat de werkzaamheden naar tevredenheid

worden uitgevoerd zijn Woonstad en de aannemer in week 14 en 15 nog een keer langs alle bewoners geweest om de afspraken definitief te bevestigen. Na al die jaren onzekerheid is het nu eindelijk zover en de verwachting is dat de aannemer, Molenaar, nog voor de zomervakantie klaar is met de werkzaamheden. Als de aannemer straks klaar is kunnen de bewoners deze zomer nog gaan genieten van het vernieuwde achterpad en de gerenoveerde tuintjes, met of zonder beukhaag.



In het midden: Nazife Dogan

Nazife Dogan: 'Ik liep toevallig voorbij'

Op de Nieuwe Binnenweg zit al ruim 25 jaar kapsalon JacBreur Haarmode. En daarvoor was de zaak zo'n 20 jaar gevestigd in de Van Speykstraat.

In diezelfde Van Speykstraat werd 33 jaar geleden Nazife Dogan geboren. Nazife is sinds twee jaar de eigenaresse van kapsalon JacBreur. Ze groeide op in het Oude Westen, speelde er op straat en in het buurthuis, ging er naar de Asch Van Wijkschool en naar de huiswerkklass in de Onderwijswinkel. "Ik had hier een heerlijke jeugd", zegt ze. Na haar huwelijk verhuisde Nazife naar Rotterdam-Zuid, eerst naar Lombardijen en later naar Pendrecht. "Toen ik eenmaal had besloten dat ik het kappersvak in wilde, heb ik in anderhalf jaar de 3-jarige kapsalonpersacademie gedaan". Ze begon in een bekende kapsalon in Kralingen. "Maar dat was echt kak. Ik moest mijn eigen kapsel veranderen omdat ik er te Turks uitzag en soms werd ik even naar beneden gestuurd als er bepaalde klanten binnen kwamen. Daarna heb ik een tijd bij Cosmo gewerkt. Dat was veel professioneler en ik leerde er heel veel."

Makelaarskantoor

Bijna 9 jaar geleden ging ze op bezoek bij haar ouders in de Van Speykstraat en wandelde ze op de Nieuwe Binnenweg. Ze was sinds enkele maanden moeder van haar eerste kind, net ontslagen van een tijdelijke baan bij een makelaars-

kantoor en wilde graag weer gaan werken. Ze kwam langs JacBreur Haarmode en dacht: "Maar het liefst wil ik toch kapper zijn". Ze stapte naar binnen en zei tegen eigenaar Jac Breur: "Heeft u niet iemand nodig? Want ik ben een top-styliste". Jac zei dat hij geen personeel nodig had, maar belde haar toch een paar dagen later met de boodschap: "Kom maar". Nazife zegt van zichzelf: "Ik ben ambitieus en ondernemend". En dacht enkele jaren geleden: "Jac is op leeftijd en wil vast binnenkort stoppen met de zaak. Zou hij dan de zaak aan mij willen verkopen? En gelukkig zag hij het in me en vroeg mij 4 jaar of ik de zaak zou willen overnemen. Niemand van mijn collega's had die ambitie en zij gunden het me allemaal". Sinds 1 januari 2009 is Nazife nu de eigenaresse. Jac heeft haar nog enkele jaren begeleid. "Ik heb veel van hem geleerd. Want je mag dan een goede kapster zijn, ondernemen is een vak apart. En ook al ben ik nu de baas, ik kan dit alleen maar doordat hier een fijn team werkt. Er is liefde onder het personeel". Nazife heeft het interieur in de zaak kort geleden wel enigszins vernieuwd, want dat was hard nodig. Maar verder is de kapsalon eigenlijk

niet veranderd. "De zaak is er niet voor een specifieke doelgroep. Hier komen alle mensen. We zijn betaalbaar: voor alleen maar knippen betaal je 21 euro. En we knippen zowel in oma- als in kinkystijl. Want natuurlijk volgen we alle nieuwe trends en doen we regelmatig aan bijscholing. Maar we zijn de kapsalon van het Oude Westen. Als klanten komen hier veel mensen uit de omgeving, ook ondernemers. De kapsalon is een perfecte ontmoetingsplek in de wijk". "Ik wil van alles kunnen en doen in mijn leven en dan ook nog goed: moeder zijn, kinderen opvoeden, de beste in mijn vak zijn, zelfstandig zijn, carrière maken. Ik moet ook steeds iets doen: luieren zit niet in mijn karakter. Ik denk er over een zaak er bij te nemen in bijvoorbeeld aparte tassen en exclusieve leren jassen. En ik wil in de toekomst met de kapsalon in een keer meedingen naar de hoofdprijs in de kappers-award."

De kapsalon blijft gewoon Jac Breur Haarmode heten. "Dat is na ruim 40 jaar een merknaam geworden. Ik zie de zaak ook als het kind van Jac. Hij heeft het groot gemaakt, ik moet haar nu verder zien te brengen. Ik liep hier toevallig voorbij... het kwam op mijn pad.."

BANKEN



De Turkse stad waar ik tijdelijk woon is naar mijn idee de meest groene stad die ik ken. Omringd door groene bergen, die in de winter overigens besneeuwde toppen hebben, heeft de stad een grote variatie aan parken. Alle parken hebben een eigen karakter en ook de populatie van de parken verschilt nogal. Zo zijn er echte gezinsparken waar hele families uitgebreid de hele dag vertoeven. Je hebt parken waar voornamelijk mannen komen en de banken dan ook in halve kringen staan opgesteld. Daar komt zeker de uitdrukking vandaan 'in een kringetje spuwen'? Het grote stadspark is meer voor het vermoeide winkel-publiek en voor mannen die zich

thuis vervelen. Want die zitten er de hele dag. In dit park is ook een kleine speeltuin waar aan de zijkant een theehuis met een heerlijk terras ligt. Niets vermoedend ging ik daar heerlijk in de zon zitten denkend dat ik een glas thee zou kunnen bestellen. Tot mijn verbazing werd me gevraagd waar mijn vrouw was? Na veel spraakverwarring en excuses van beide kanten was me duidelijk dat ik had plaatsgenomen op het familieteras. Ik mocht daar alleen maar zitten met mijn 'echtgenote' en anders moest ik toch maar ergens anders van het een en ander gaan genieten. Met de staart tussen mijn benen en een rood hoofd (ook een beetje van de zon) ging ik maar zover mogelijk weg. Het is ook opvallend dat er in veel van de parken trimtoestellen staan die veel gebruikt worden door iedereen, mannen, vrouwen en kinderen. En ik weet niet of de jeugd hier minder baldadig is, maar ze blijven heel en ze zijn niet eens extra beveiligd. Het centrale stadspark heeft ongeveer de grote van ons wijkpark met fonteinen en heel veel banken. Als 'oude man' kan ik wel naast een oudere vrouw gaan zitten, maar niet naast een jong meisje. Dat is in ieder geval hier niet gebruikelijk. Zo komt het voor dat ondanks de vele banken er toch geen zitplaats voor me is. Ik leer hier iedere dag. Gelukkig is het volgende park niet ver weg en er is altijd wel ergens ruimte.

Zhōng: Chinezen midden in Rotterdam

Het Rotterdams Wijktheater heeft zich gevestigd in het Oude Westen van Rotterdam. In dit cultureel kloppende hart met de Kruiskade en de Gouvernestraat als slagaderen wordt de nieuwe locatievoorstelling gerealiseerd, genaamd: 'Zhong.' Vanaf 2 juni tot en met 2 juli 2011 start de ontdekkingsreis langs verschillende locaties waar je als bezoeker de onzichtbare kant van de Chinese gemeenschap leert kennen. Zhong is een voorstelling die verder gaat dan de bekende Chinese draak, het Chinese vuurwerk en je favoriete gerecht bij de Chinees op de hoek. Het vertrekpunt van de voorstelling zijn de persoonlijke verhalen van de verschillende generaties. Zhong betekent midden, een plaats waar een ontmoeting tot stand wordt



gebracht met de Chinese gemeenschap, die door velen toch als gesloten wordt ervaren. Als bezoeker wordt je vanaf "de Gouvernestraat" meegenomen op excursie langs bijzondere locaties, waarbij op elke locatie een theatrale ervaring wordt gepresenteerd. Onder leiding van een gids en met een Zhong-brochure in de hand verzamelen we onderweg Chinese woorden en hapjes. Zo krijg je het verhaal te horen van Juan Liu, een Chinese circusartiest

die tijdens een optreden in Carré verliefd wordt op een Rotterdamse technicus. Tijdens het bezoek aan het Aktiegroepcafé wordt gesproken over het jubileumjaar '100 jaar Chinezen in Rotterdam'. Maar wat vinden de Chinezen hier zelf van? Kiezend uit de menukaart krijg je de belevenissen van een restaurantfamilie voorgeschoteld. En krijg je als bezoeker aan de ene kant te eten? Aan de andere kant maak je de dim-sum voor de volgende gasten klaar.

Gidsen in het Oude Westen gezocht

Het Wijktheater zoekt voor de donderdag-, vrijdag- en zaterdagavonden in juni mensen die het leuk vinden om te gidsen tijdens de voorstelling ZHONG, die zich op verschillende locaties in het Oude Westen afspeelt. Ben je nog goed ter been en vind je het leuk om iets over de wijk te vertellen? Het wijktheater zorgt voor input en training. Er zijn flink wat gidsen nodig: 12 per speelavond. En er zijn 15 speelavonden. Dus als mensen op meerdere avonden willen gidsen zou dat helemaal mooi zijn. Vind je het leuk om mee te werken, of ken je mensen die hieraan mee willen werken, stuur dan een mailtje naar Stefanstefan@rotterdamswijktheater.nl

Data: 2 juni tot en met 2 juli 2011, elke donderdag, vrijdag en zaterdag.
Prijs: 15,- inclusief hapjes.
Aanvang: 19.00 uur op de Gouvernestraat 133
Vanaf 22.15: elke avond afterparty en live kara-oké!

Kaartverkoop:
www.theaterzuidplein.nl
Voor meer informatie over de voorstelling kunt u contact opnemen met de afdeling publiciteit van het Rotterdams Wijktheater: op (010) 423 01 92 of info@rotterdamswijktheater.nl

KORTINGSBON Zhōng

Als bewoner van het Oude Westen ontvangt u 25 % korting bij aankoop van een entreekaart voor Zhong. (normale prijs 15,- per kaartje, met korting 11,25 per kaartje)

U kunt deze bon inleveren bij de kassa van Theater Zuidplein of bel 010 - 203 02 03 o.v.v. actie Bewoner Oude Westen

LET OP: in verband met het beperkte aantal plaatsen is reserveren verplicht. Op de avond van de voorstelling is geen kaartverkoop. De bon is geldig tot 20 mei 2011 en voor max. 2 entreekaarten.

PIET

Dieren

Vanmorgen vloog een merel naar het klimop, met een bek vol strootjes die hij uit de tuin had opgepikt. Een simpel vogeltje dat mooie nesten kan bouwen en prachtig kan zingen. In vergelijking met andere vogels is de merel, wat kleuren betreft, slecht bedeed. Alleen zijn snavel valt op. Voor de rest is het grijs wat de klok slaat. In vergelijking met de waanzinnige kleurenpracht van bijvoorbeeld sommige vogels in de regenwouden is de merel wat zijn uiterlijk betreft maar een saaie piet. Toch is de merel voor mij een van

de interessantste vogels. Vooral in de tijd dat zij jongen hebben kun je zien hoe zij aan hun eten komen. Zij trippelen over de grond en 'roepen' daarmee de wormen naar boven. Soms is het een hele hijs om die uit de grond te trekken, zodat zij bijna achterover vallen. En ze moeten oppassen want als zij daarmee bezig zijn zijn ze kwetsbaar voor de poezen die in grote getale door de tuin zwerven. Diezelfde poezen vormen ook een bedreiging voor de jonge merels die, als zij het nest uit vallen, nog een

dag op de grond fladderen, nog niet in staat het luchtruim te kiezen. De ouders trachten hen te beschermen zodra er een kat wordt gesignaleerd. Zij proberen de potentiële moordeenaar schrik aan te jagen door over hem heen te scheren en alarmkreten te uiten.

Wij hebben het nu over drie diersoorten; merels, wormen en katten. Eigenlijk vreemd dat wij zo'n duidelijke voorkeur voor een van de drie kunnen hebben. Waarom maken wij ons niet druk over het leven van een worm? Ook over het leven van varkens, kippen, kalkoenen, konijnen kunnen wij ons, zolang wij aan de maaltijd zitten, niet druk maken. Wij zijn nogal selectief. Wie een

hond doodknuppelt riskeert algehele verontwaardiging, maar wie mieren vertrapt gaat vrij uit. Insecten zijn in wezen vogelvrij. Op dit moment heb ik wat deernis met de kikkers in de tuin. Sinds een vijver is gedempt hebben zij geen water meer om wellustig te vrijen en hun drill uit te zetten. Toch komen zij terug naar de plek waar enkele jaren geleden nog een verwaarloosd vijvertje was. Wat moet er nu, zonder water, van de donderkopjes terecht komen? Ik onderdruk de neiging om er een bak met water neer te zetten. Door dat na te laten pleeg ik in feite een soort abortus want zonder water heeft dat drill geen levenskansen. Van al de dieren in de tuin blijft mijn

voorkeur uitgaan naar de merel. Geen van de dieren mag zich meer in mijn genegenheid verheugen. Er zijn andere dieren die ik mooier vind, nuttiger, imposanter, slimmer. Maar wat is er mooier dan 's morgens te worden toegezongen door een merel vanaf een oude, vergeten tv-antenne?



Verborgen bedrijvigheid

Hun werk is broodwinning maar ook passie. Ze kiezen voor het vrije vakman/vrouwschap en nemen de financiële onzekerheid voor lief. Ze hebben geen etalage, wel vaak een mooie website en de kenners weten hen te vinden. De buurkrant gaat op zoek naar de verborgen bedrijvigheid in de zijstraten van Het Oude Westen. Nummer 11 vonden we twee hoog in de Sint-Mariastraat. Lennart Pieters, dichter/performer.

Lennart Pieters dichter/performer

Lennart Pieters (25) is 'spoken word artiest': hij maakt gedichten en draagt ze voor. Hij treedt zelf op en creëert podia voor andere jonge talenten. 'Het begon allemaal in 2005 tijdens een reis door Azië, Australië en Nieuw Zeeland, waar ik optrad om mijn reis te bekostigen. Terug in Nederland ging ik studeren aan de Erasmus Universiteit en probeerde ik de sfeer van het reizen vast te houden door in een hostel te werken. Ik begon daar singer/songwriter en poëzie-avonden te organiseren. Eerst alleen, daarna samen met Maurice Wehrmeijer. Ze werden steeds drukker bezocht en we moesten op zoek naar een andere lokatie. Samen met een derde organisator, Umeu Bartelds, vonden we een prachtige plek: galerie Frank Taal in de Van Speykstraat. We hebben daar nu al vier speyksesies georganiseerd, een programma met optredens van een kwartier van jonge kunstenaars, een mix van muziek, poëzie en korte verhalen. Zie www.speyksesies.nl. We krijgen geld van de dienst Kunst en Cultuur van de gemeente, maar niet genoeg voor affiches en ander publiciteitsmateriaal. Onze PR loopt via onze website, hyves, facebook en andere digitale sociale media en we zorgen altijd voor een publiekstrekker. De laatste keer zat de zaal helemaal vol. We zijn nu in gesprek met Poetry International om daar een onderdeel met jonge dichters te organiseren.'

Via zijn lidmaatschap van Jong/Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur heeft Lennart zich twee jaar met de Rotterdamse cultuurpolitiek beziggehouden. 'We geven gevraagd en ongevraagd advies over cultuurzaken die iets met jongeren te maken hebben. Zo hebben wij een positief advies gegeven over een nieuw op te zetten Urban Culture Podium in Rotterdam-Zuid. Dat was niet onomstreden. Met name Leefbaar Rotterdam vond



het onzin om een poppodium te subsidiëren. Ik zie echter niet in waarom je als gemeente wel geld stopt in de Doelen, het Rotterdams Philharmonisch en Jazz International en niet in een podium met muziek-aanbod voor een jong publiek, zeker als je kijkt naar de (jonge) bevolkingsamenstelling van Rotterdam. De gemeente is toch overstag gegaan. Het podium Nieuwe Oogst komt in een van de zalen van de Maassilo en intussen wordt er al op andere plekken in Rotterdam muziek en dans geprogrammeerd.'

Intussen gaan Lennart's eigen poezieproducties en optredens ook gewoon door. 'Beelden en rythmiek zijn allebei belangrijk in mijn werk. De stad en het stadsleven zijn belangrijke inspiratiebronnen, maar ik gebruik ook veel natuurmataforen, want ik voel me net zo thuis op het strand en in de bossen. Ik houd ook van de wedstrijdsfeer en het performen tijdens slams. In 2009 heb ik als Rotterdamse publiekswinnaar mijn stad mogen vertegenwoordigen in de jaarfinale van de Nederlandse slam. Op de Erasmus Universiteit, waar ik cultural entrepreneurship studeer, ben ik dit jaar huisdichter. Ik schrijf poëtische bespiegelingen

op wat daar gebeurt en wat ik daar zie. Neem bijvoorbeeld de naam van het universiteitscomplex, Woudestein, ooit bedacht vanwege de groene omgeving, maar deze is nu gedeeltelijk verdwenen door de bouwwerkzaamheden. Daar maak ik dan een tekst over om voor te dragen, voor Erasmus magazine of op de site van Studium Generale. Vroeger werkten dichters naar een bundel toe. Ik publiceer mijn teksten voorlopig digitaal, zo kan wie wil mijn werk lezen.' Zie onder andere www.lennartpieters.blogspot.com. Door de economische crisis en het politieke klimaat zit cultuur in zwaar weer. Waar moet een jonge kunstenaar en kunstorganisator voor bestaan? 'Momenteel verdien ik bij met trainingen voor Streetwise, een bedrijf dat met jongeren werkt om fondsen te werven voor goede doelen. Ik ben zelf een goede verkoper, dat heb ik ontdekt toen ik in een callcenter werkte en het mij als negentienjarige lukte om ingewikkelde financiële producten aan de man te brengen. Na mijn reis ben ik fondsen gaan werven voor SOS Kinderdorpen en nu train ik voor Streetwise jongeren in argumentatie- en verkooptechnieken. Na mijn studie hoop ik een interessante parttime

baan te vinden in de culturele sector en wil ik daarnaast evenementen organiseren, eigen producties maken en zelf blijven schrijven.'

En wonen in het Oude Westen?

Lennart is opgegroeid in Nieuwerkerk aan den IJssel, woonde een jaar op het Noordereiland en woont sinds een kleine twee jaar via Ad Hoc in de Sint-Mariastraat. 'De eerste indruk was slecht. Toen ik net gesetteld was, werd er 's nachts een poging tot brandstichting gedaan in de kleermakerij beneden. Het stonk naar benzine en er lag een geblakerd pakje lucifers achter de deur. Ik ben toen een tijdje bij mijn toenmalige vriendin gaan slapen en een week later was het raak. In dezelfde tijd maakte ik een inval in een dealpand en de ontmanteling van een henpekwekerij mee. Ik vond dat wel

een erg hevig stadsleven. Maar daarna ontdekte ik hoe vanzelfsprekend behulpzaam mensen hier in de straat zijn. Toen ik een buurman vroeg hoe hij internet geregeld had, bood hij me gelijk een port in zijn computer aan. Nadat wij na de hevige sneeuw het dak opgekropen waren om de lekkages op te lossen, omdat er door Woonstad niemand gestuurd werd, vond ik bakjes met heerlijk Chinees/Indonesisch eten van buurman Sako voor mijn deur. Dus inmiddels voel ik mij helemaal thuis. Ik vind het een interessante straat, met rauwe randjes en volke charme. Vlak bij het station en midden tussen de culturele instellingen is voor mij natuurlijk ook aantrekkelijk. Als ik hier weg moet, hoop ik dat Ad Hoc voor mij een alternatief heeft hier in de buurt.'

SENIOREN ONTVANGEN HUN CERTIFICAAT



Op donderdag 7 april j.l. was er een feestje in wijkgebouw Stadsdriehoek aan de Kipstraat. Een zaal vol met senioren. Zij ontvingen daar hun certificaat. In totaal 59 ouderen uit het centrum, waarvan de meesten ruim boven de 60 jaar, hebben hun computercursus bij Toer IP met goed gevolg afgerond. In 10 lessen hebben zij kennis gemaakt met het gebruik van de computer en de mogelijkheden van internet kunnen verkennen.

Het project Digitaal Actief 55+, een initiatief van Spirit 55+, de belangenorganisatie van en voor senioren in het centrumgebied, werd zo succesvol afgesloten.

Binnen dit project werd samengewerkt met Toer IP, het SBC en met SONOR. Financieel was het mogelijk gemaakt door de deelgemeente Centrum en fondsen, zoals Sint Laurensfonds, Fonds Sluyterman van Loo en de Stichting RCOAK.

Na de inleidende toespraakjes volgde het officiële gedeelte: de uitreiking van de certificaten. De portefeuillehouder Welzijn en Financiën van deelgemeente Centrum, Marjolijn Masselink, reikte aan de drie oudste cursusdeelnemers, twee van 87 en een van 88 jaar, hun verdiende certificaat uit.

Nadat alle aanwezige cursusdeelnemers hun certificaat in ontvangst hadden genomen werd het glas geheven en werd het -met een drankje en hapje- nog even erg gezellig voor men weer huiswaarts toog.

Bij het vertrek lieten de deelnemers nog even weten dat het erg jammer wordt gevonden dat door de bezuinigingen Toer IP vanaf nu ook niet meer bestaat. Een vervolgcursus ligt daarom op korte termijn niet in het verschiep. Maar misschien gloort er hoop... de deelgemeente schijnt in gesprek te zijn met het SBC....

EEN KAMER OP DE KRUISKADE

INTERVIEW MET: FRANS VOGEL

door **André Hart**



Journalist, copywriter, schaamteloos schrijver, prominent dichter: De welbekende, of zo u wil beruchte, éminence grise van de Rotterdamse literaire scene, FRANS VOGEL, neemt overduidelijk geen enkel blad voor de mond als hij de buurtkrant vertelt over zijn rauwe jeugd (bouwjaar 1935) en Kruiskade-periode (1956-1964). Bent u teergevoelig of onder de 16? Lees dan niet verder...

Kijk, ik ben geboren in de stad Groningen, het Rotterdam van het Noorden. Toen m'n moeder al in verwachting van me was merkte ze dat m'n vader bij de NSB zat, en pleurde 'm er direct uit. Wat het voordeel had dat ik geen kadoos voor vaderdag hoefde te kopen... M'n moeder heeft me later in een kindertehuis gestopt, het Paardedrollegesticht (het katholieke St-Joseph Kindertehuis) in Haarlem – gerund door Duitse nonnen – at ik goed in de oorlog. M'n grootvader was een koperslager die konijnen hield en met wie ik vissen ging in 't Spaarne. Toen ik te oud werd voor het kindertehuis vertelde een vriendje me over Huize Padua in Rotterdam. Bleek een verzameling juvenile delinquents te zijn dat werd gerund door lekebroeders van de orde van St-Jan, allemaal ruigpote... Op de MULO in Heemstede heb ik een vrij dictee twee keer voor mogen dragen, omdat het zo goed was. Wat me op 't idee bracht om journalist (reporter) te worden. Ik schreef stukjes voor de Oprechte Haarlemse Courant en volgde een cursus korteverhalenschrijven. In militaire dienst zat ik als schrijver eerste klasse bij SALVO. Ik herinner me daar mijn eerste neukpartij: Bij de kazerne stonden buiten de poort meisjes te wachten & naderhand in de duinen was ik zo geil - dat ik voortijdig klaarkwam. Dat meisje heeft er zeker niks aangehad.

WEST-KRUISKADE

Zo in 1956 huurde ik een kamer boven Sigarenzaak van de Torre op de niet-gebombardeerde West-Kruiskade (no.10b). Schuin tegenover de Lange Muur, ietsje verder dan de Watt. Bij mevrouw en meneer van Düsseldorf. Acht jaar in een hoge, smalle, grote kamer met een bed, een stoel, een elektries kachelkje, een bureau en een tikmachine. Geen douche. No shower. Moest je ééns in de week naar een

badhuis in de Hoogstraat. Vanuit m'n kamer keek ik uit op de zijkant van bioscoop Arena en de Kruiskade. Daar waren vaak veel mensen op de been. Kon je over de hoofden lopen. Overbevolking hè, sociale ellende. Op de hoek met de Gouvernestraat zat een beroemde kroeg, café Peters, waar de Reus van Rotterdam tegenover woonde. De Reus werd uit het raam getakeld en iedereen uit die kroeg stond te kijke... terwijl het bier in de glazen stond te verschalen! In dat eerste jaar werkte ik op de flessenspoelafdeling van de Heineken in ploegendienst, & zo op m'n 23-ste (1958) kwam ik als dagbladcorrector bij de Maasbode, in de Kortenaerstraat, ook in ploegen dienst. Af en toe mocht ik schrijven over Ed Hoornik en Armando die ergens een lezing hielden. In de pauze ging ik dan mijn boterhammetje eten in de Pacific, een jazzkroeg op de Schiedamse Singel. Daar leerde ik (behalve Coltrane, Sonny Rollins & Lennie Tristano) ook de dichters Cor Vaandrager en Hans Sleutelaar kennen. Cor en Hans vonden dat ik gevoel voor taal had en bevelen me aan bij reclamebureau Labey, dat boven platenzaak Dankers op de Coolsingel zat. Zo ben ik de reclame ingerold. Hans kwam 's morgens op het bureau en 's middags Cor. De volgende week andersom. Ik zat er de hele dag voor 350 gulden per maand. Cor was toen een stuk beminnelijker dan naderhand – Hans is altijd sympathiek geweest – maar ik heb me toch een vechtpartij tussen die twee meegemaakt, thuis op me kamer.... Sláánde ruzie met elkaar...schelden... Het was een rampspoed, volgens de heer Düsseldorf.

Gard Sivik

Het zal wel over Gard Sivik gegaan zijn. Dat was een van oorsprong Belgisch/Nederlands literair tijdschrift, waar die twee toen langzaam de macht aan het overne-

men waren. Dichters als Armando, Hans Verhagen & Cees Buddingh' schreven er ook in en Jan Cremer debuteerde met Operatie kogelwond, een voorproefje van z'n onverbiddelijke bestseller, IK JAN CREMER. Ondertussen had ik een ouwerwetse pijpenla op de Oude Binnenweg ontdekt, café Pardoel. Een te gek kroegetje waar de halve Pacific ook kwam: Woody van Amen, Daan van Golden, Ru de Gier. Soms gingen we met een hele ploeg scooters vanuit Pardoel naar Klaas Gubbels in Arnhem. Zat ik achterop (Vespa) bij 'reis leider' Cor Vaandrager: '...en dan links van u de Hofplein-fontein, die pas één maal sinds de roulatie van 'La Dolce Vita', een bader onder zijn stralen had..'. Of we gingen naar het atelier van Jan Cremer in Den Haag, waar ik voor het eerst met Vicky van de Berg geneukt heb.

DE FLES

Rond 1961/62 maakte ik de switch naar reclame-bureau BRAUN aan de Nieuwe Binnenweg. Just around the corner van café De Fles ('s Graven-dijkwal), waar Hennie Maliangkay vaak zat te schaken. Zelf kon ik —schaakmaf—nog geen paard van een dame onderscheiden. De Fles, goeie naam voor een kroeg trouwens, was een gezellig zootje. Begin jaren 60 was het een existentialisten-café. Moest je De Walging van Sartre gelezen hebben. En Camus natuurlijk. Visnetten...zwarte truien...Juliette Greco...Gilbert Bécaud...Miles Davis... l'Ascenseur—De lift naar het schavot. Goeie jazz werd daar gedraaid. Eddy Kwint was de drempelpooier en Oom Tom (eigenaar) stond achter de kist. Z'n dochter Anna ook een tijdje. Altijd goed uitgezien die Anna...Vaandrager was verliefd op haar, maar dat is nooit wat geworden. Je zal het misschien niet geloven, maar in die tijd was ik al blij als ik, bij het zien van 'n lekkere chick, niet hoefde te blozen...Ik heb

toen veel gezopen. Bier, jenever, bourbon-cola. Kwam ik slingerend thuis door dat drassige steegje achter de Arena (nu Wijkpark) waar die kapotjes lagen... Het was makkelijk om te zuipe—Want ik verdiende veel poen! Die hele Kruiskade/Fles-periode eindigde toen ik in juli '64 op de Kaap voor een stukkie hasj gepakt ben. En drieëneenhalve maand moest zitten op de Noordsingel.

VOGEL 2011

(Aangepast huis, Catharina Beersmansstraat, Bospolder.) Op een dag heb ik besloten om het zuipen over te slaan. Als je pillen niet met alcohol samengaan, is je gezondheid het belangrijkste. Ik drink af en toe nog een glas witte wijn. En ik heb ontdekt dat Gin-Tonic, wat Jules drinkt, een goed middel is. Het bevat me hier wel, goed huis, balzaal van een badkamer. De enige klacht die ik heb is slecht lopen. Dus kom ik nog maar spaarzaam in de kroeg. Alleen als Hansje (de Reuver) ook gaat. Ik ben lange tijd een 'veelbelovend' dichter geweest, maar met bundelen heb ik bewust gewacht tot

Zomer in Rotterdam

Nou de stad van gloeiend beton is, doorklief je het beste nog de Maas per watertaxi: langs je kanis

strijkt dan een briesje – vlindergeraas. De 'stuur' koerst aan op Hotel New York, waar je aan boord stapt naar het terras om te gaan lunchen met knife & fork:

top is 't leven, 't ligt waterpas. Tink'lende glazen, een schaterlach. Scheepshondgeblaf, heel in de verte.

Een heli- chopt retour zo ie kwam. Wijl de havens rondom met hun pracht je niets doen dan wereldofferte: profiteer – zomer in Rotterdam!
(Uit: Te gek moment)

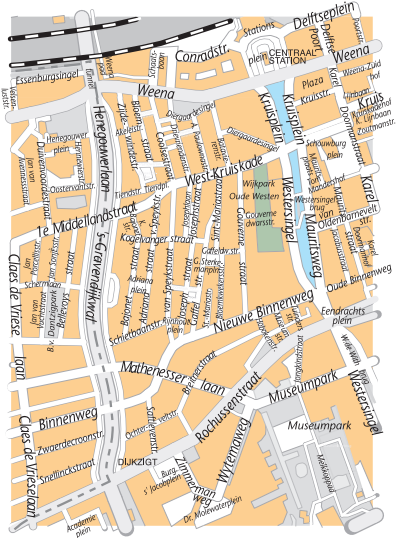
Cor (Vaandrager) dood was. Ik deed veel copywriting. Gedichten pas nog in Passionate gestaan. En binnenkort ook een nieuwe DVD. Werktitel: De best of Frans Vogel. Lees ik m'n gedichten voor. Ook nieuwe. Met foto's van Hansje.

literatuur (selectie)

- U allen de ballen (Black Cat, 1979)
- Hoe Rotterdam de Echte Foto ontdekte (Sonde-Special RKS, 1982)
- Meneer Pardoel (een Rotterdamse kastelein) (Veen, Uitgevers)
- 't Staartje van De Fles (Uitgeverij Robbemonnd 1987)
- Bye meneer Jamin (Black Cat 1988)
- Te gek moment & andere gedichten (1996)
- Het onaandoenlijk hart (72bpm) 2000

Foto: De Jong & Van Es, 1983

i HET OUDE WESTEN



Alarm	112
Belastingtelefoon	0800 0543
Buurtbemiddeling	06-1850 0316
Buurtwinkel OW	436 1700
Deelgemeente Centrum	267 9211
Crisiscentrum	476 3944
Dierenambulance	415 5666
Dierenbescherming	437 4211
Eneco storingsdienst	467 4000
Gemeente Rotterdam	1 4010
Jeugdhulp	411 7865
Kinderbescherming	413 4760
Kinderopvang De Wereld	436 6447
Ombudsman	411 1600

Onbenutte Kwaliteiten	404 9909
Parkeervinkel	1 4010
Politie	0900 8844
Rechtshulp	410 6677
Roteb	1 4010
Slachtofferhulp	0900 0101
Speelcentrum Weena	414 4890
Stadsmarinier Nederveen	267 2200
STAP vrijwilligerswerk	436 3090
Taaldrukwerkplaats	436 0897
Wijkpastoraat OW	436 7070
Woonstad	440 8800

Gezondheidscentrum OW & Cool	
Huisarts Castelijns	436 7770
Huisarts Erlings/Visser	436 5530
Huisarts Hekman	436 3265
Huisarts Korenhof	436 9241
Huisarts Metz	436 1975
Herhaalrecepten	436 7879
Fysiotherapeuten	436 2127
Tandartsen OW	436 2176

Diëtisten ABC	06-4342 5690
Laurens Antonius	241 2900
Tandarts Maasstad	422 4143

Stichting Maatschappelijke Dienstverlening Centrum (SMDC)
Vraagwijzer, maatschappelijk werk, sociaal raadslieden, ouderenwerk, mantelzorg 436 3060
Hulpdienst/wijkbus 436 9047

COLOFON

Aktiegroep Het Oude Westen Gaffelstraat 1-3, 3014 RA Rotterdam
Tel 436 1700 Fax 436 3940 buurtkrant@aktiegroepoudewesten.nl
Redactie: Randa Eltery, André Hart, Marianne Maaskant, Jan van den Noort, Wim Roovers, Han Snaaijer en Joke van der Zwaard
Medewerkers aan dit nummer: Elske Geleedst, Mariëtte Groot, Hannie Leeuwenhart en Piet Slijkerman
Lay Out: Han Snaaijer en Jim van der Put
Fotografie: Han Snaaijer, Marianne Maaskant, Marianne Bulens, Theo van Sprundel e.a. *Oplage:* 4500 stuks. Verschijnt 10 maal per jaar

www.aktiegroepoudewesten.nl