



van de straat geplukt...



pagina 2



**Leesfestival
een stap
dichterbij**

pagina 3

NIUWS

van de
Stadsmarinier
en deelgemeente
Rotterdam Centrum

pagina 4-5



Jazz in Odeon

pagina 8



www.aktiegroepoudewesten.nl

ONS WIJKPARK BESTAAT 25 JAAR!

Op zaterdag 1 september was het feest in het wijkpark aan de West-Kruiskade ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het wijkpark. Er waren muzikanten en een modeshow, er werd gelezen in de buitenleeszaal en op het gras gemediteerd. Ouderen schilderden in het openluchtatelier van Humanitas en kinderen speelden op een eigen veldje. De Jeu de Bouleswedstrijden (die gewonnen werden door de heren Rondeltap, Rijkers en Van der Meij) trokken veel bekijks en vrijwilligers waren de hele middag in de weer om er een prachtige middag van te maken.



Professionele ondersteuning welzijn en zorg doorverkocht

Per 1 januari aanstaande nemen vijf nieuwe instellingen de professionele ondersteuning van welzijn en zorg in het centrum over van SONOR, SMDC, TOS en Buurtwerk Centrum. Dat is het resultaat van een aanbestedingsprocedure die deelgemeente Centrum aan het eind van haar politieke en bestuurlijke leven nog even wilde uitproberen. Of daarmee ook alle bekende beroepskrachten uit de wijk verdwijnen, moet nog blijken. Duidelijk is al wel dat deze ouderwetse commerciële handel met sociale professionele diensten de mensen waar het allemaal om gaat volledig buitenspel zet.

Vroeger was het niet allemaal beter. Want in voorgaande jaren hadden bewoners ook niets te zeggen over de opdrachten aan de zorg- en welzijnsinstellingen. Bedacht de (deel)gemeente dat opbouwwerkers hun tijd vooral moesten besteden aan de programma's Opzoomeren en Mensen Maken de Stad, dan werd dat in hun werkplan gezet, of bewoners dat nou zinvol vonden of niet. En zo zagen jongeren van het Oude Westen elke keer nieuwe jongerenwerkers met een andere opdracht komen, en – nog voordat ze de namen goed en wel kenden – weer vertrekken. Dat kan anders, dacht de deelgemeente. Een paar ambtenaren formuleerden een aantal doelen en randvoorwaarden op basis van een bestaand deelgemeentelijk visiestuk over welzijn; en zetten die bij wijze van openbare aanbesteding op de website. Ver-

volgens dienden dertien combinaties van zorg- en welzijnsinstellingen een inhoudelijk en financieel voorstel in, en daar kozen die ambtenaren er twee van uit. En o ja, er zijn ook nog twee gesprekken met een select gezelschap van bewoners georganiseerd over het thema 'burgerkracht'.

De deelgemeente noemt deze procedure 'transparant'. Dat geldt misschien voor de ambtenaren, maar zeker niet voor de bewoners en de beroepskrachten. De opdrachtformulering was openbaar. Daarin kunnen we lezen welke doelen de deelgemeente met de professionele ondersteuning van welzijn en zorg heeft. Zoals vermindering van de vraag naar professionele zorg, realisering van het sociale raadsliedenwerk zonder sociale raadslieden, vergroting van de bekendheid van de Vraagwijzer, minder uitkeringen

en meer mensen met betaald werk, toegankelijke voorzieningen in de wijk met vrijetijdsprogramma's voor jong en oud, minder voortijdig schoolverlaters, minder mensen die moeite hebben met de Nederlandse taal, minder overlast van jongeren en minder slecht gemanagede gezinnen. Centrale lijn is: mensen moeten het meer zelf doen, elkaar helpen en minder een beroep doen op professionele ondersteuning. De instellingen moeten de 'actieve bewonersnetwerken' die daarvoor nodig zijn opzoeken, faciliteren, richting geven en vergroten. Hoe ze dat doen, moeten ze zelf weten, dat is hun professionaliteit. Wat de verliezende en winnende partijen daarover hebben bedacht en opgeschreven, weet alleen de deelgemeente. Door zo'n openbare aanbesteding worden instellingen concurrenten en dat komt de transparantie bepaald niet ten goede.

Zelfs beroepskrachten kenden de voorstellen van hun eigen instelling niet. Maar één ding is zeker: op één uitzondering na waren de offerende instellingen van mening dat ze zonder kennis van de actieve netwerken in de buurt toch een aanpak konden formuleren voor hun professionele ondersteuning.

Op uitnodiging van de Aktiegroep Het Oude Westen waren de hoofdwinnaars van deze prijsvraag, Radar en Kwadraad, aanwezig op het Aktiegroepcafé van 27 september. Ondanks veelvuldige pogingen van gespreksleider en publiek kwam op die avond geen antwoord op de vraag waarom deze instellingen 'de beste aanbieders' zijn zoals de deelgemeente in een persbericht had rondgebazuind. Zowel niet van de kant van de instellingen als van de verantwoordelijke portefeuillehouder. We hebben alleen gehoord waarom de deelgemeente ontevreden is over de huidige situatie: de instellingen werken onvoldoende samen en ze hebben ondergepresteerd, want ze hebben er niet voor gezorgd dat de sociale index van het Oude Westen is gestegen. In heel Rotterdam is als gevolg van de crisis de sociale index gedaald, maar in deelgemeente Centrum wordt dat aan de welzijnswerkers geweten. De aanwezige werkers voelden zich

uiteraard geschokt door deze onbezonnen uitspraken. De aanwezige zorgbehoevende bewoners en hun informele zorgers waren vooral verdrietig en boos over het mogelijke vertrek van vertrouwde werkers. De mensen van de Huiswerkklass waren nog niet gekomen van de schok dat ze gewoon vergeten zijn in de hele procedure. Iedereen was bezorgd over de chaos die aan het eind van het jaar kan gaan ontstaan door de snelle wisseling van de wacht. Naast ongerustheid was er echter ook trots en zelfbewustzijn. Hier zat een overvolle zaal 'burgerkracht'. De Aktiegroep telde onlangs 75 bewonerswerkgroepen die heel precies kunnen formuleren wat ze zelfstandig kunnen en welke faciliteiten en ondersteuning ze nodig hebben. Zoals tante Leeuwina zei: 'De jongens en meisjes van de aanbesteding, moeten nog maar eens goed nadenken over wat ze gaan doen in die gouden wijk waarin ze per ongeluk terecht zijn gekomen.' Ze hebben een maand de tijd om hun plannen te maken. De toezegging is gedaan dat bewoners deze keer wel hun oordeel mogen uitspreken over het resultaat. Die wachten dat liever niet af en spraken af om de volgende dag al met de aanbesteders te overleggen.

Wordt vervolgd.



foto Alina Simoviciute

Deze keer een straatbloem die erom vroeg geplukt te worden. Ed Mes kun je namelijk op de meest uiteenlopende tijdstippen tegenkomen op de smalle stoep van de Sint-Mariastraat. Hij is voor velen al een bekend gezicht, en dat terwijl hij pas iets meer dan een jaar in Het Oude Westen woont!

Ed: 'Ik maak makkelijk contact met mensen, dat is altijd al zo geweest. Maar in Het Oude Westen gebeurt dat op een heel natuurlijke manier, omdat er opvallend veel leuke mensen wonen; eigenzinnig, sociaal, creatief en met aandacht voor hun omgeving. Een positief soort aandacht, zonder vooroordelen of bemoeierigheid.'

Wat ook helpt bij het leggen van contacten is de aard van zijn werkzaamheden. Hij is namelijk in een leegstaand pand een werkplaats begonnen onder de naam CYCLES ED. Daar knapt hij oud model fietsen op, restaureert ze als het ware, of bouwt nieuwe van authentieke onderdelen.

'Retro Urban Bikes' noemt hij die. Die voorliefde voor 'retro' is niet beperkt tot fietsen alleen trouwens. Eigenlijk is hij een soort antiquair die zich graag omringt met spullen uit de tijd dat er nog met rustige toewijding en ambachtelijkheid werd gefabriceerd. Ed: 'vooral de

vroege 20e eeuw, de hoogtijdagen van de art deco bijvoorbeeld, de manier waarop meubels toen werden ontworpen en gemaakt, dat vind ik prachtig. Nu moet alles snel en met goedkope materialen, de IKEA-cultuur zullen we maar zeggen. Er wordt wel nagedacht over de uitstraling die het moet hebben, maar het mag niet teveel kosten. Dus een fineerlaagje of een print moet voor het juiste effect zorgen.'

dakloos bent en veel hebt verloren, sta je heel zwak ten opzichte van profiteurs die sociale voorzieningen afvangen voor eigen gewin.' In de laatste fase van zijn zwerfend bestaan woonde hij op een volkstuincomplex, maar ook daar moest hij al snel weg. Tenslotte kwam er een keerpunt in deze onzekere periode. Ed vond een woning via Katinka Broos van het Oude Westen Pastoraat. En een vriendin. Beiden wonen nu

ED MES

"Ik kan helemaal lyrisch worden als ik zie hoe dingen in elkaar zijn gezet"

Dakloos en rechteloos

Ed is duidelijk in zijn element in de buurt, en is blij dat hij, naast een werk- en opslagplek, een huis heeft gevonden in de Sint-Mariastraat. Tijdelijk, dat wel. Maar op het moment dat hij er via het Oude Westen Pastoraat kon komen wonen, had hij net anderhalf jaar dakloosheid achter de rug. Door een treiterende huisbaas, die andere plannen had met het pand, en zelfs geweld gebruikte om hem eruit te krijgen, belandde Ed op straat. Hij was bovendien gedwongen om het grootste deel van zijn bezittingen achter te laten.

De politie kon niets doen omdat er geen bewijs was dat er geweld tegen hem was gebruikt. In de periode die volgde, zwierf hij van de ene daklozenopvang naar de andere, waarbij hij opnieuw getuige was van kwalijke praktijken, dit keer op het gebied van beheer van gelden van kwetsbare mensen. Ed: 'Als je

alweer meer dan een jaar in de Sint-Mariastraat, en hebben er zelfs een opslagruimte en werkatelier bij gekregen. Allemaal op tijdelijke basis, omdat deze ruimtes leegstonden vanwege de plannen van Woonstad met de straat.

Boutje moertje

Net als veel Oude-Westenaren is Ed geen 9 tot 5 mens. Geboren en getogen in Schiedam, en met een lange periode op kunstacademies en uiteenlopende werkervaringen, is hem wel duidelijk waar zijn passies liggen. Qua kunst zijn illustratie, en het tekenen en schilderen van landschappen, zeegezichten en scheepsportretten de dingen die hem boeien. De scheepvaart is een van zijn grote liefdes. Jarenlang heeft hij op een tjalk op de Waddenzee gevaren, als schippersmaat voor toeristische excursies. Sinds kort is hij de gelukkige bezitter van een klein kajuitzeiljachtje, dat hij

helemaal restaureert. Ed: 'Noem mij gerust een oude-spullen-fetisjist. Ik kan helemaal lyrisch worden als ik zie hoe dingen in elkaar zijn gezet. 'Oud' heeft een zekere warmte, vind ik. Tja, en een fietsen-fetisjist ben ik, denk ik, omdat het voor mij HET voermiddel is. Ik heb namelijk geen rijbewijs. Het sleutelen aan mooie constructies, boutje-moertje, en het in volle glorie herstellen van oude modellen, ik vind het fantastisch. In die zin zie ik mijzelf ook als een soort conservator.' Hij en zijn vriendin Alina dromen dan ook al jaren over een Dertiger Jaren Museum, een huis in Rotterdam dat gebouwd is in die tijd en geheel ingericht met spullen uit die tijd, waar zij ook zelf in wonen, als beheerders. Het zou een mooie volgende stap zijn na de tijdelijke woning in het Oude Westen. Verder werkt Ed een paar dagen in de week als vrijwilliger bij de Voedselbank. Hij helpt mee met de distributie en zit ook een dag op de wagen die de pakketten aflevert. Hij merkt de enorme stijging in het aantal gezinnen dat zich aanmeldt voor zo'n pakket, wat niet vreemd is in deze krappe tijden. Gelukkig is het aanbod ook groot, denk alleen maar aan al die seizoensgebonden dingen, zoals paasfiguren van chocolade, of sinterklaasnoep, dat is vaak nog maandenlang goed maar de supermarkten willen het niet opslaan.

Stoepcontact

Enkele tientallen meters stoep strekken zich uit tussen Eds huis en zijn werkplaats. Altijd kans dus dat u 'm tegenkomt! En wie weet heeft u thuis ook nog een halve fiets staan die van uw opa is geweest? Dan weet u nu wat te doen. CYCLES ED zit op nummer 128a.

Wat gebeurde er eigenlijk met... het ingezamelde geld bij het afscheid van dokter Hekman vorig jaar oktober?

Vorig jaar oktober nam huisarts Jan Hekman na 36 jaar praktijk voeren in het Oude Westen afscheid. Als afscheidscadeau wilde hij geld inzamelen dat gebruikt zou kunnen worden voor jongerenprojecten in het Oude Westen. Dat is hem aardig gelukt. Het mooie bedrag van 2287 euro werd in envelop en via de giro opgehaald. In samenspraak met de Aktiegroep en het opbouwwerk werden drie projecten gekozen. Met een deel van dat geld werd de organisatie van het Internationale Kinderfeest Oude Westen blij

gemaakt. Het feest vond, zoals reeds vele jaren, plaats op 22 april in de



speeltuin aan de Diergaardesingel. Veel kinderen hadden een leuke middag met spel, opdrachten en gezelligheid. Het tweede deel van het geld is geschonken aan het "Zomerkinderkamp" voor 50 kinderen van 4 t/m 12 jaar uit het Oude Westen, Cool en Stadsdriehoek. Dit kamp wordt al 30 jaar in de zomer georganiseerd in het wijkpark en heeft, als zoveel activiteiten, ook te lijden onder de bezuinigingsdrijf van de overheid. Een nacht brachten zij slapend door in een grote tent in het Wijkpark. De rest van de dagen sliepen zij gewoon thuis. Overdag werd het programma uitgevoerd zoals voorgaande jaren met het ontdekken van onbekende plekken in Rotterdam, maar ook bijvoorbeeld de Euromast en een dagje strand. Het laatste deel van het geld is gegaan naar de dansschool "Moves"



voor jongeren in Odeon welke door Reshmay Jankie wordt geleid. Zij runt deze school met veel enthousiasme voor eigen rekening en geeft kansen aan jongeren om hun talenten te ontwikkelen. De bijdrage wordt besteed aan aanschaf voor rekvisieten en kleding voor de

show, inschrijfgelden voor wedstrijden en aanvulling voor een tekort aan lesgeld omdat sommige ouders door omstandigheden niet kunnen betalen. De ontvangers bedanken alle gulle gevers.

10 november Dag van de Mantelzorg

Op zaterdag 10 november wordt, als vanouds, de Dag van de Mantelzorg georganiseerd. De dag is bedoeld voor bewoners uit Deelgemeente Centrum die zorgen voor een zieke of gehandicapte medemens.

Dit jaar organiseren SBC, Antonius en en SMDC voor hen een echte verwendag in Antonius, Nieuwe Binnenweg 33. Om 13.30 uur is er koffie/thee met iets lekkers. Daarna is er een half uurtje Zumba (bewegen op vrolijke muziek). U kunt zich lekker laten masseren, bloemen

tekenen en/of tango-les krijgen. Voor praktische problemen kunt u terecht bij een aantal uitvinders. Er is ook een speciaal kinderprogramma. De Dag wordt afgesloten met een maaltijd, bereid door vrijwilligers.

Deelname is gratis, mits u tot de doelgroep behoort (dus mantelzorger bent). Aanmelden kan vanaf donderdag 11 oktober bij de Vraagwijzer, Kipstraat 37, telefoon 010-414 6788. Let op: vol is vol!

We hebben dit jaar bewust gekozen voor een ontspannen pro-

gramma. Heeft u behoefte aan informatie over regelingen rond mantelzorg of wilt u graag eens praten over de zorg die u geeft, dan kunt u elke ochtend tussen 9.00 en 12.30 uur terecht bij de Vraagwijzer. U kunt ook bellen met 010-414 678



Er is weer plaats op de naailes:

iedere donderdag bij de Aktiegroep het Oude Westen, Gaffelstraat 3.

Van 19 tot 21 uur krijgt u les van een gediplomeerde lerares. Opgeven bij de buurtwinkel: tel.nr. 4361700.

Kip met de gouden eieren

Woonstad wil de Drievrienden(dwars) straat slopen, maar het heeft er alle schijn van dat het dan de kip met gouden eieren slacht. In de gemeenteraad groeit het draagvlak om er een monument van te maken en investeerders staan te trappelen om de panden over te nemen van Woonstad.

De 3Vrienden zijn in trek!

drievriendenstraat



COLUMN VAN

Hannie

Ik had al weer te lang binnen gezeten, dus tijd om even de benen te strekken. Ik ben naar het park gelopen, heb even stil gestaan bij de beweegtoestellen voor senioren. Gewikt en gewogen of ik er op zou gaan en toch niet gedaan. Misschien moet ik toch in zo'n groepje dat daar geregeld komt om oefeningen te doen. Ik ben verder gelopen. Het was heerlijk stil en er was niemand. Behalve dan de hardlopende chinese mevrouw die ik daar wel vaker zie. Dat ze dat volhoudt, ik heb er toch wel een stille bewondering voor. Ik zou het niet kunnen. Ik liep verder en was helemaal verbaasd dat het park er zo schoon uitzag. Dat ziet het meestal wel, maar die dag ervoor was de open dag geweest omdat het wijkpark Oude Westen 25 jaar bestond. Het was een hele leuke dag met muziektredens, een kinderspeelplek, stands, workshops, een terras, er was een leestafel en op het theeterras in de wijk tuin waren dichters. Ja, ik moet zeggen het was een geslaagde dag. Maar dat die rommel zo snel weg was, daar viel mijn mond toch wel van open. Ik kom wel vaker in het park na activiteiten en dan is het echt anders. Mensen gooien hun rommel maar neer terwijl er genoeg bakken staan en degene die verantwoordelijk zijn voor die activiteiten ruimen niet zo goed op. Ik hoor dan de mannen van het dierenhof wel eens klagen. Ik weet ook wel dat de mensen van de actiegroep en zo die open dag hebben georganiseerd en dan moet je het goede voorbeeld geven. Maar toch, iedereen zou zijn verantwoordelijkheid moeten nemen.

Leeszaalfestival een stap dichterbij

Sinds een half jaar denkt en praat een groeiende groep mensen over de Leeszaal Rotterdam West: een nieuw soort bibliotheek georganiseerd voor en door de mensen van Rotterdam West. Een plek waar lezen, werken, ontmoeten, luisteren en ontspannen hand in hand gaan. Om het idee en het draagvlak uit te testen wordt toegewerkt naar een leeszaalfestival, van 19 tot 23 november. Op het wijkparkfeest is het idee gepresenteerd als Verbeelde Leeszaal. Op 20 september organiseerde de initiatiefgroep een werkbijeenkomst, waar zo'n twintig mensen op af kwamen. Conclusie van die avond: steeds meer mogelijkheden, steeds meer actief betrokken mensen, en dus steeds meer zin in.



Drie groepen – een bouwteam, een kindergroep en een groep diverseren – hebben nagedacht over de invulling van de verschillende festivaldagen. De ideeën liepen uiteen van klein en concreet (voorlezen voor kinderen en ouderen), tot groot (een privécollectie van 50000 boeken over Rotterdam inzichtelijk maken), ietwat onduidelijk (meertalig scrabblen) en spannend (heeft iemand zin in een combinatie van literatuur en vuurspuwen?). Nog niet alle dagthema's – studenten, (bijzondere) collecties, kinderen en voorlezen, ZZP-ers, en tijdschriften – kregen een precieze invulling, maar er kwamen zoveel ideeën los dat we er van overtuigd zijn dat dit goed komt. De bouwgroep heeft genoeg ideeën voor een hele straat en de kindergroep voor een festival van een maand. De grote uitdaging is om al deze ideeën om

te zetten in acties. De verschillende groepen gaan daar al voorzichtig mee aan de slag en op de volgende bijeenkomst gaan we een echt werkplan maken. Dus lijkt het je leuk om mee te denken over een van de thema's? Of ken je mensen met een bijzondere boekencollectie die ze willen laten zien? Wil je helpen met het bouwen van vogelhuisboekencastjes, of liever helpen met voorlezen? Of zou je een workshop snellezen willen verzorgen of helpen met het opbouwen van een gevarieerde 1000 boeken tellende collectie? Wil je tijdens het festival gastvrouw zijn, of gedichten voordragen, in het Nederlands of Chinees of Arabisch of een andere taal... Heb je nog een heel ander idee... Neem dan contact met ons op: Joke van der Zwaard (boeket@antenna.nl) of Maurice Specht (maurice@spechtindestad.nl). Wij kunnen je dan misschien koppelen aan mensen met vergelijkbare ideeën. Of kom naar de volgende bijeenkomst op **9 oktober**. Vanaf 20.00 verzamelen we dan wederom bij Actiegroep Het Oude Westen (Gaffelstraat 1-3).



Wil je eerst iets meer weten? Kijk op **www.eerstdenkendandoen.net**, onder projecten – leeszaal. Of kijk op onze Facebook-pagina. Hier vind je foto's van de Verbeelde Leeszaal en een uitgebreider verslag van de bijeenkomst van 20 september met alle

geopperde ideeën. Sluit vooral aan als je iets ziet wat je aanspreekt, als je meent dat er echt nog iets ontbreekt, of als je kunt helpen iets te realiseren.

Want de Leeszaal, dat is wat we er met elkaar van maken.

Woonstad tegen Maria

Op 21 augustus stonden zeven bewoners uit de Sint-Mariastraat voor de kantonrechter. Woonstad wil hun huizen verkopen en vroeg de rechter om de huurovereenkomsten te ontbinden. Zowel Woonstad als de bewoners schreven uitgebreide toelichtingen

om de rechter te overtuigen dat zij het gelijk aan hun zijde hebben. De rechter had het allemaal gelezen en stelde op de zitting nog heel veel aanvullende vragen. Hij gaf bovendien huiswerk op. Hij wilde van beide partijen weten hoe ze dachten over de wijziging van de bestemming.

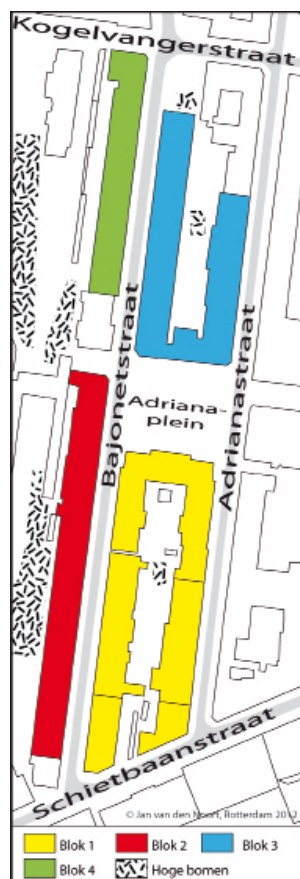
In de Sint-Mariastraat bevat een huis namelijk 4 tot 6 woningen. Het zijn meergezinshuizen. Woonstad wil die panden als ééngezinshuis aan de man brengen, oftewel met slecht één woning per huis. Volgens het Bestemmingsplan Oude Westen kan dat helemaal niet. De straat heeft de bestemming meergezinshuizen en het is dus niet toegestaan om daar eengezinshuizen van te maken.



Het huidige bestemmingsplan voor Het Oude Westen is gemaakt in de jaren zeventig, bij de start van de stadsvernieuwing. Om voor de hand liggende redenen koos het nadrukkelijk voor sociale huur, want: 'Voor de bewoners zijn goede en betaalbare woningen het belangrijkste.' Voor de zekerheid legde het die keuze vast in het bestemmingsplan door bijna alle huizen de bestemming 'Meergezinshuizen' te geven. Woonstad probeert de rechter nu te overtuigen dat het bestemmingsplan van later zorg is en dat de zeven er hoe dan ook uit moeten vanwege de werkzaamheden aan fundering en gevel. Woonstad is er zelfs van overtuigd dat het op die manier goede en betaalbare woningen kan realiseren. Maar met verkoopprijzen van €170.000 tot €190.000 voor een half kluspannd kun je daar vraagtekens plaatsen. Vonnis 12 oktober.

De Zeven van de Mariastraat kunnen uw steun goed gebruiken. U kunt hen financieel steunen door een tientje over te maken op gironummer 665 853 920 ten name van Jan van den Noort, Rotterdam o.v.v. Steun Maria.

Geen cadeautje!



Op 20 september informeerde Woonstad de bewoners van Bajonetstraat 47-161 over de toekomst van hun blok (117 woningen, 11 portieken, 2 poorten en een binnenterrein). Een vijftiental bewoners was voor de gelegenheid naar de school in de Schietbaanstraat gekomen.

Nieuwe projectleider Theo Noordermeer zei het maar meteen duidelijk. Het duurt nog minstens vijf jaar eer Woonstad een besluit neemt over de toekomst van de panden aan de westzijde van de Bajonetstraat tussen Adrianaplein en Schietbaanstraat (blok 2, rood op het kaartje). Voorlopig wordt alleen de buitenkant van de panden onder handen genomen. Daar komen andere deuren in en andere belborden aan. De gevels worden geverfd en de goten gerepareerd. Verschillende bewoners zagen dat geld liever in de binnenkant gestoken, in de woningen zelf. Zij hadden namelijk nogal wat klachten over lekkages, kapotte balkons, kapotte badkamers, stank en schimmel. Volgens Noorder-

meer konden dergelijke klachten het beste op de gebruikelijke wijze aan Woonstad worden doorgegeven, via het klachtcontactcentrum. Hij ging eraan voorbij dat die bewoners dat al enkele malen hadden gedaan en dat hun klacht desondanks niet was verholpen. Woonstad bood aan om een klein deel van het budget voor de opknappbeurt samen met de bewoners in te vullen: 55.000 euro voor portieken en bergingen en 20.000 euro voor de buitenruimte. Dat leverde al snel een lijstje op met zaken die dringend onder handen moesten worden genomen, zoals schimmel en stank, kapotte vloeren en trapeleuningen, repareren van de verlichting, sauzen van de gangmuren enzovoort. Bijna zonder uitzondering hoort dat tot het onderhoud dat normaal gesproken voor rekening van Woonstad komt. Maar Noordermeer liet weten dat het nu alleen wordt uitgevoerd als het binnen genoemd budget past. Met panden die nog minstens vijf jaar mee moeten, mag Woonstad daar eigenlijk niet op bezuinigen, maar dat lijkt wel de opzet. In het verleden is al veel geklaagd over het gebrek aan bewonersparticipatie. Woonstad beweert dat de bewoners van de Bajonetstraat meebe-

slissen over hun straat, maar bij het overgrote deel van de opknappbeurt (de buitenkant) hebben zij geen enkele inbreng. Bij de portieken, bergingen en buitenruimte laat Woonstad de bewoners wel kiezen. Die mogen zeggen welk deel van het achterstallig onderhoud moet worden aangepakt. Dat is op zijn minst wonderlijk, omdat Woonstad eigenlijk al het achterstallig onderhoud moet aanpakken. Het is geen cadeautje!

Projectleider Noordermeer eindigde met een positief geluid. Een deel van de bomen achter de Bajonetstraat, in de tuin van de Finse Zee-manskerk, wordt zeer binnenkort gekapt, een deel wordt gesnoeid. Op die manier worden de achterkanten van de huizen weer in het zonnetje gezet.

Tenslotte nog een goed advies: Als u uw klachten bij Woonstad hebt gemeld en ze worden niet gerepareerd, kom dan langs bij 'Samen door een deur', Buurtwinkel, Gaffelstraat 1, op dinsdagmiddag 14:00-15:00, woensdagochtend 10:30-11:30 en donderdagavond 18:30-19:30.

Deelgemeente kiest de best mogelijke aanbieders



De deelgemeente gaat zich minder bemoeien met de inhoud van de dienstverlening. Onze nieuwe rol ligt vooral in het beantwoorden van de vraag wat bewoners nodig hebben. De professionele organisaties weten hoe de ondersteuning moet worden aangeboden. Zij zijn de experts."

Tot eind oktober 2012 hebben Kwadraad en RADAR Groep B.V. (in combinatie met Middin, Mozaïek en de Lelie Zorggroep) de tijd gekregen om hun plannen verder uit te werken. In die tijd zullen deelgemeente en aanbieders in gesprek gaan met bewoners. De definitieve toewijzing (gunning) van de opdracht vindt in november 2012 plaats.

U kunt dit hele interview en meer informatie over de aanbesteding zorg en welzijn lezen op www.rotterdam.nl/centrum

De deelgemeente Rotterdam Centrum heeft twee nieuwe aanbieders uitgekozen die vanaf januari 2013 de uitvoering van de zorg en het welzijnswerk (hoogstwaarschijnlijk) op zich gaan nemen. Kwadraad en RADAR Groep hebben vorige week te horen gekregen dat ze hun plannen verder mogen uitwerken. "Wij verwachten dat deze partijen de beste zorg en ondersteuning kunnen gaan bieden aan onze bewoners", zegt Marjolijn Masselink, portefeuillehouder welzijn en financiën van de deelgemeente.

De deelgemeente Rotterdam Centrum is druk bezig om de uitvoering van zorg en welzijnswerk op een andere manier te organiseren, net als de andere deelgemeenten in Rotterdam. Met ingang van 2013 komt er een einde aan alle bestaande subsidierelaties. In plaats daarvan wordt het zorg- en welzijnswerk aanbesteed. Hieronder vallen onder meer activiteiten voor kinderen en jongeren, buurthuizen, opbouwwerk, maatschappelijke dienstverlening en huishoudelijke verzorging. Masselink: "Met deze nieuwe manier van werken willen we dat bewo-

ners die het nodig hebben de best mogelijke ondersteuning krijgen. Professionele organisaties krijgen meer ruimte om hun expertise te laten zien. Maar ze worden ook meer afgerekend op hun resultaten.



Stadstoezicht in de wijk



Bezoek ondernemers

Stadstoezicht gaat binnenkort de ondernemers van de West-Kruiskade en 1e Middellandstraat langs. Naast het nader kennis maken met de ondernemers kunnen zij ook vragen stellen over zaken die voor hen niet duidelijk zijn. Bijvoorbeeld parkeerbeleid, uitstalling en afvalproblematiek. Dit zijn onderwerpen die vaak ter sprake komen.

Het wijkpark en de Westersingel hebben onze extra aandacht vanwege overlast. Tot nu toe is er niets opvallends gezien door Stadstoezicht, maar het wordt in de gaten gehouden!

Op de Diergaardesingel blijven portiekdeuren regelmatig openstaan, omdat de sloten dicht gestopt worden met nat papier dat opdroogt waardoor de deur niet in het slot valt. Stadstoezicht let hierop en meldt het aan bewoners en de respectievelijke verhuurders.

Vragen?

Heeft u vragen aan Stadstoezicht of is u iets niet duidelijk? U kunt altijd een van de stadswachten op straat aanspreken. U kunt ook kijken op www.rotterdam.nl/stadstoezicht of bellen met 14010.

Stadstoezicht werkt elke dag hard samen met andere partijen, bewoners en ondernemers om de wijk prettig en leefbaar te houden. Wat heeft Stadstoezicht de laatste tijd allemaal gedaan in de wijk? Een kort overzicht.

In de zomer is Buurt Bestuurt weer opgepakt in de Adriana-buurt. Inmiddels zijn er twee bijeenkomsten geweest. Er is afgesproken om per overleg van Buurt Bestuurt minimaal één aandachtspunt mee te nemen. Tijdens de laatste bijeenkomsten is aandacht gevraagd voor vuil naast de ondergrondse containers en de stankoverlast. Stadstoezicht houdt dit in de gaten. Het heeft nog niet geleid tot extra bekeuringen.



Twitter uw wijkagent

Wijkagent van de Saftlevenbuurt en Nieuwe Binnenweg is te volgen op Twitter



Wilt u op de hoogte blijven van wat er speelt in uw wijk en wat de wijkagent doet? Dat kan nu ook met Twitter. Bas Munne (wijkagent van de Saftlevenbuurt en Nieuwe Binnenweg) is te volgen op Twitter.

Munne: "De berichten (of 'tweets' zoals de berichten genoemd worden op Twitter) gaan over bijvoorbeeld getuigenoproepen, diefstal, vernielingen, maar ook over resultaten die we halen." En heeft u iets te melden of wilt u iets delen met de wijkagent, dan kan dat ook! "Op Twitter vindt u mij door te zoeken op: PRRMunne," legt de wijkagent uit.

Wat is Twitter?

Twitter is een snelle en eenvoudige manier om met elkaar in contact te komen. Het is een internetdienst waarmee korte berichten geplaatst kunnen worden. Iedere twitteraar kan op elk moment van de dag in maximaal 140 tekens vertellen waar hij of zij mee bezig is. Dit kunt u doen met uw smartphone of op uw computer. Kijk voor meer informatie over hoe Twitter werkt op www.twitter.com.





/ Deelgemeente Rotterdam Centrum

'Proeven & plezier' tijdens het Food&Music festival



Op zaterdag 15 september was er een Food&Music Festival op de West-Kruiskade. Deze Culinaire route wordt jaarlijks georganiseerd maar deze keer had de organisatie een extra ingrediënt toegevoegd aan de route: muziek! Naast de vele culinaire proeverijen konden bezoekers genieten van verschillende soorten muziek in de eetgelegenheden. Dit jaar is de route uitgebreid met 6 nieuwe ondernemers. De Chinese harpiste Jingjing You bespeelde een bijzondere Chinese harp bij afhaalrestaurant A.Pien. Bij de White Elephant kon iedereen mee genieten van Afrikaanse Percussie. De nieuwe kookwinkel 'het 6e Geluk' bood een podium aan verschillende singer/songwriters zoals Elly Kellner, Klaas Hekman en Frank Goverts. Bij De IJssalon ging het dak eraf toen L. Anthony optrad met zijn zwoele R&B nummers. Tot aan de straat stond het publiek te klappen en te juichen voor zijn optreden. Na afloop van de Culinaire route was er een grote afterparty bij Asian BBQ. De afterparty, verzorgd door

Jay Music, startte met een prachtig optreden van Laying Wang (bekend van de musical *Miss Saigon*). Hierna konden de gasten zelf zingen door middel van karaoke.

De foto's van de culinaire route zijn te vinden op www.alliantiewestkruiskade.nl



9 oktober in de Gouvernestraat: Seniorendag in het Centrum

Spirit 55+, voor alle 55plussers, organiseert weer haar jaarlijkse Seniorenmiddag. Op dinsdag 9 oktober a.s. bent u van harte welkom in "De Gouvernestraat" (het voormalige Venster) in de Gouvernestraat 133. De toegang, koffie/thee en hapjes zijn gratis.

Dans, theater en zang

Het thema voor dit jaar is 'Kunst en Cultuur' met een kleine k en c. Naast het kijken en luisteren naar dans, theater en zang, is het de bedoeling dat u vooral zelf mee doet. De middag begint met een aantal interessante workshops onder professionele begeleiding. Voor wie niet kan meedoen is er de gelegen-

heid om dat als toeschouwer mee te maken. In de foyer kunt u onder het genot van een kopje koffie of thee en een hapje genieten van muziek en gezelligheid. Na de workshops is er nog een verrassende act en de middag wordt afgesloten met een

spetterend optreden van Jos Valster met zijn band.

Daarnaast zijn er enkele informatie-tafels over activiteiten voor senioren, om zo te ontdekken wat er allemaal te doen is voor 55-plussers in het centrumgebied van Rotterdam.

Programma

12.00 uur	Inloop
12.30 uur	Start
13.25 uur	Workshops dans, theater en zang
15.05 uur	Humoristische act
16.00 uur	Jos Valster met band
17.00 uur	Afsluiting

De wijkbus

Minder mobiele bewoners van het centrum kunnen gebruik maken van de wijkbus. Er zijn twee instapplaatsen: Wijkgebouw Kipstraat om 11.45 uur en Atrium aan de Karel Doormanstraat om 12.15 uur. Zo nodig rijdt de bus een aantal malen heen en weer tussen de instaplocaties en de Gouvernestraat. Opgeven voor de bus is niet nodig.

Belangstelling registratie Klushuizen St Mariastraat begonnen

Vorige maand is de belangstellendenregistratie voor de kluswoningen in de St Mariastraat gestart. De huidige indeling van de bebouwing van de panden in de St Mariasstraat 106-146 bestaat uit kleine huurappartementen. Woonstad heeft het voornemen om een deel van deze panden (106-138) als kluswoningen in de markt te zetten. Woonstad



zal de fundering vernieuwen en de voorgevel in oude luister herstellen. Kopers van de klushuizen kunnen zelf het dak en de achtergevel opknappen en de woning naar eigen wens aanpassen. Er zijn twee typen woningen: brede, tweelaagse woningen en hoge, drielaagse panden met een kap. Zo ontstaan er 23 ruime naast elkaar gelegen eengezinswoningen.

Naast de klushuizen, die worden verkocht, zitten er in het plan voor

de aanpak van de St Mariastraat ook nog 16 sociale huurwoningen op de nummers 140-146. Deze gerenoveerde huurwoningen zijn in elk geval beschikbaar voor oorspronkelijke bewoners uit de St Mariastraat die hebben aangegeven te willen terugkeren in de St Mariastraat. Eventuele resterende woningen worden daarna te huur aangeboden via Woonnet Rijnmond. Het plan voor de St Mariastraat komt voort uit de Wijkvisie Oude Westen: Binden en Verleiden, waarin

behoud van het cultuurhistorisch erfgoed en het vergroten van de woningdifferentiatie (toevoegen van grotere woningen) twee belangrijke doelstellingen zijn.

Meer informatie

Meer informatie over de klushuizen is te vinden op www.sintmariaklushuis.nl. Belangstellenden kunnen zich vrijblijvend inschrijven en worden dan op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen.

Even voorstellen:

De wijkagenten van het Oude Westen



Mike van Driel
wijkagent
Diergaardebuurt



Bas Munne
wijkagent Safftevenbuurt
en Nieuwe Binnenweg



Fred Bravenboer
wijkagent
Josephbuurt



Saloua Ben Larbi
wijkagent
Zijdewindebuurt



Wim Rietveldt
wijkagent van de
Gouvernebuurt



Mitchell Baten
wijkagent van de
Adrianabuurt



meld misdaad anoniem
0800-7000



Het motto van het hedendaagse sociale beleid is 'burgerkracht': eerst kijken wat mensen zelf en met elkaar kunnen organiseren en oplossen en daar het professionele aanbod op afstemmen. In Deelgemeente Centrum ging het zo. Eerst werden alle subsidierelaties met de bestaande instellingen voor zorg en welzijn opgezegd. Daarna produceerden ambtenaren een pak papier met wensen en eisen voor een professioneel aanbod op het gebied van zorg en welzijn. Vervolgens schreven veertien gelegenhedencombinaties van instellingen een inhoudelijke en financiële offerte en daar kozen de ambtenaren en het deelgemeentebestuur er een van uit. Op inhoudelijke gronden of omdat hij de goedkoopste was,

niemand weet het, want de burgers stonden volledig buiten dit aanbestedingsspel. Kan het ook anders? We vroegen het aan Kees Machielse, lector Gebiedstransitie aan de Hogeschool van Rotterdam en daarvoor directeur van A2 Stadsadviseur.

interview met Kees Machielse

'Om te beginnen had de deelgemeente natuurlijk in haar voorwaarden kunnen opnemen, dat de plannen in samenspraak met bewoners zouden worden gemaakt. Daarmee hadden ze laten zien dat ze 'burgerkracht' serieus nemen en hadden ze gelijk een beeld kunnen krijgen van hoe de offerende partijen dit centrale motto concreet invullen. Gekozen is voor de bekende institutionele aanpak. Overheden vinden burgers ingewikkeld, want met wie moet je praten? Bewoners zijn er in alle soorten en maten en ze zijn niet zo netjes hiërarchisch geordend als ambtenaren en beroepskrachten. Als je bewoners echt een stem wilt geven in de ontwikkeling van een wijk, dan moet je denken in processen en niet in projecten of snelle planprocedures. Je moet de tijd nemen om een goed netwerk op te bouwen en mensen de tijd geven om tot doordachte keuzes en beslissingen te komen. Ik heb dat gezien in Heijplaat. Deze wijk in Rotterdam-Zuid deed mee aan het Innovatieprogramma Klimaatneutrale Steden en de bedoeling was dat de beslissingen over de herstructurering van de

wijk genomen zouden worden door een samenwerkingsverband van gemeente, deelgemeente, woningcorporatie Woonbron, het Havenbedrijf en bewoners. Het is echter al twee projectleiders niet gelukt om dit proces goed te begeleiden. Aan de ene kant was er vooraf te weinig stil gestaan bij de grote institutionele cultuuromslag die het opnemen van bewoners als gelijkwaardige beslispartner vereist. Aan de andere kant vonden de aangetrokken bewoners het moeilijk om ja te zeggen tegen alle kleine en grote voorstellen die op hen af kwamen. Want konden zij wel overzien wat de consequenties voor iedereen zouden zijn? We hadden gekozen voor bewoners die al jarenlang actief zijn in de wijk met het idee: die hebben een achterban waarmee ze kunnen overleggen.

Maar zo werkt het niet. Een wijk bestaat uit een heleboel soorten groepjes meer en minder actieve en betrokken bewoners, dus als je geen weerstand wilt organiseren maar koerst op brede consensus over bepaalde keuzes, dan kan je niet met een paar 'vertegenwoordi-

gers' werken, maar zal je dat anders moeten organiseren.

De ideale democratische wijkontwikkeling begint volgens mij met investeren in een netwerk van betrokken bewoners. De overheid moet bestaande groepen opzoeken, identificeren en faciliteren en

gunstige voorwaarden creëren voor het ontstaan van nieuwe groepen. Daarnaast moeten vormen gezocht worden om samen na te denken over verbeteringen: de idealen en de concrete invulling daarvan. Het initiatief van de Aktiegroep om een overzicht te maken van alle werkgroepen in de wijk en die te presenteren aan de uitgekozen zorg- en welzijnaanbieder vind ik een slimme en constructieve stap in de goede richting; al wordt die



noodgedwongen pas gezet nadat er al een paar belangrijke beslissingen genomen zijn. Met zo'n overzicht laat de Aktiegroep zien, dit is de aanwezige burgerkracht in al zijn variëteit in Het Oude Westen, ze gaan het gesprek aan. De kunst is om dat netwerk te betrekken bij de beslissingen over de concrete invulling van het zorg- en welzijnsprogramma; maar waarom ook niet in de beslissingen over fysieke herstructurering. Mensen kunnen gevraagd worden om voorstellen te doen, zoals bijvoorbeeld bij Rotterdam Idee en de bewonersinitiatieven gebeurt. Je kunt clubjes vormen die voorstellen op bepaalde terreinen bespreken en clubjes die plannen uitwerken. Er zou slim gebruik gemaakt moeten worden van digitale media. Er kunnen op bepaalde deelreinen coöperaties gevormd worden van bewoners, instellingen, woningcorporatie en overheid. In Heijplaat ga ik nu met studenten de mogelijkheden onderzoeken van een coöperatie waaraan een zelfstandige wijkafdeling van de woningcorporatie deelneemt. Misschien kan dat ook met de grote zorginstelling die in Het Oude Westen de welzijnszaak gaat overnemen. Het voordeel is dat zo'n afdeling zich echt verbindt aan wat er in de wijk uitgedacht en ontwikkeld wordt. De essentie is dat niet de overheid en de instellingen bepalen wat er gebeurt, maar dat de mensen waarover het gaat zoveel mogelijk de koers bepalen. De Deelgemeente (hoe lang zijn die er nog?) moet er allereerst voor zorgen dat bewoners dat op een goede en verantwoorde manier kunnen doen. Dan heb je geen bewonersparticipatie, maar overheidsparticipatie. De overheid wordt tussenheid en uiteindelijk onderheid, maar dan zijn we wel een paar jaar verder.'

Copy Corner vernieuwt



Zo langzamerhand kan je het ook al aan de buitenkant zien, de kleurrijke wanden en een nieuw reclamebord/logo, de Copy Corner heeft een nieuwe eigenaar. Na 21 jaar gingen Martin en Tiny met pensioen, ze waren de 65 al gepasseerd, en nam Harry Vlek (48) de winkel over. Hoe komt een in Duitsland geboren en in Brabant getogen edelsmid uit Curacao, woonachtig in Den Haag, op het idee om een kopieerwinkel in het Oude Westen over te nemen? 'De eerste stap was teruggaan naar Nederland na twintig jaar Curacao. Ik ben daar vanwege de liefde op mijn twintigste op de bonnefooi naar toe gegaan en heb het er heel lang erg naar mijn zin gehad. Maar de crisis is daar ook toegeslagen, de

omzet van mijn juwelierszaak daalde, ik heb twee gewapende overvallen op mijn winkel meegemaakt, en er ontstond door de ruzieachtige onderhandelingen met Nederland over verzelfstandiging van de Antillen een anti-Nederlandse sfeer. Ik spreek vloeiend papiament, had veel Antilliaanse vrienden, maar ik was ineens toch een Nederlander. Nederland was voor mij echter ook nieuw. Ik moest hier weer helemaal opnieuw beginnen. Mijn vrouw wilde niet dat ik doorging met mijn vak, juwelierszaken worden hier ook overvallen, ze kon er niet van slapen. Ik besloot buschauffeur te worden. De RET nam me niet aan omdat ik geen rijervaring had, de Haagse HTM wel. Zo kwam ik op de

bus en in Den Haag terecht. Het bleven echter halfjaarlijkse contracten, er was een ontslagronde op komst, ik kan zonder een vast inkomen mijn Colombiaanse vrouw niet laten overkomen, dus ik bleef uitkijken naar een mogelijkheid om zelf iets te ondernemen. Een tante uit Capelle aan de IJssel zag in het AD een advertentie waarin een kopieerwinkel ter overname werd aangeboden. Ik was nieuwsgierig, ben gaan kijken en had er gelijk een goed gevoel bij. Aan de ene kant sprak het kleinschalige en gemoedelijke me aan, aan de andere kant zag ik veel groei-mogelijkheden. Zoals verfraaiing van het interieur en uitbreiding en modernisering van het assortiment. Uiteindelijk duurde de overname driekwart jaar, in april ben ik echt begonnen; geholpen door Patricia die hier al werkte, en buurman Henk die al jaren de computerzaken in de Copy Corner regelt. Zij zijn voor mij een onmisbare steun en toeverlaat, zowel praktisch als emotioneel, want niet alleen het vakmatige, ook de wisseling van de seizoenen is voor mij nieuw. De extreme stilte in de zomer en de extreme drukte aan het begin van het studiejaar, het was me wel verteld, maar ik wist echt niet wat me overkwam. De stille zomer heb ik gebruikt om plannen te maken. Ik heb besloten om een aantal nieuwe kopieerapparaten met onderhoudscontract en een paar extra computers aan te schaffen. Ik heb samenwerkingsafspraken gemaakt met een drukker, mensen kunnen nu met alle soorten drukwerk hier komen, en met een grafisch ontwerper die zonnig de trouwkaart, flyer of het affiche kan opmaken. Er is een website in de maak (www.copycornerrotterdam.nl) en in de toekomst wordt het mo-

gelijk om het printwerk per mail op te sturen. Ik luister goed naar mijn klanten, ze geven me soms tips. Zou je dit niet of dat niet... Ook een koffie-apparaat bijvoorbeeld, daar moet ik nog even een goede vorm voor bedenken, want ik zie de koffie al over mijn mooie nieuwe printer gaan! Het past hier wel, want ondanks de hectiek van deze maand is de sfeer gemoedelijk. Ik spreek zes talen, Nederlands, Papiament, Spaans, Duits, Engels en Frans; en ik ben Chinees aan het leren. Ik vind het leuk om mensen in hun eigen taal aan te spreken, dan ontstaat er vaak vanzelf een gesprek. Want

werk moet ook leuk zijn, dat is mijn uitgangspunt.

De Copy Corner is nu zes dagen van 10 tot 18 uur open, op drukke dagen werd het wel eens 20 of 21 uur. De studenten waren nog niet klaar en ik ook niet, dus gingen we maar door. En daarna met de motor naar Den Haag. Als ik de winkel helemaal goed in mijn vingers heb, ga ik eens kijken of ik hier in de buurt een woning kan vinden. Want ik doe dit niet voor even, ik wil het hier net als mijn voorgangers tot mijn pensioen volhouden.

Buurtbemiddeling centrum helpt bij het oplossen van problemen tussen burens

In de stad wonen mensen dicht op elkaar. Meestal gaat dat goed, soms niet. Er ontstaan irritaties en wrijvingen over bijvoorbeeld het gebruik van het trappenhuis of portiek. Of over geluidsoverlast van rennende kinderen, de televisie die te hard staat, slaapkamergeroel etc. Hebben burens een goede buurenrelatie dan kunnen zij veel van elkaar hebben. Stapelen irritaties zich op en worden zaken niet besproken in een onderling praatje dan gaat het fout. Dit gaat ten koste van de buurenrelatie. Mensen voelen zich niet serieus genomen, zonder respect behandeld. Het woonplezier verdwijnt, mensen kunnen er zelfs ziek van worden.

Laat het niet zo ver komen, als u er zelf niet uitkomt kunt u een beroep doen op buurtbemiddeling.

U kunt contact opnemen met buurtbemiddeling op telefoonnummer 06-18500316 of via centrum@buurtbemiddeling.org.



U kunt ook aan de wijkagent of de woningcorporatie vragen of zij uw klacht willen doorverwijzen naar buurtbemiddeling. Buurtbemiddeling is effectief en snel en u voorkomt dat u in eindeloze procedures terecht komt.

Buurtbemiddeling centrum p/a De Leeuwenhoek west kruiskade 54 3014 AW Rotterdam 06- 18500316

centrum@buurtbemiddeling.org

PIET Zwerver

Tingelingelingelingeling. Vier politieagenten voor de deur. En een struise mevrouw stelt zich voor en vraagt of er via mijn woning toegang is tot de tuin achter het oude schoolgebouw ernaast. Er was een melding binnengekomen over iemand die zich over een hoog hek toegang tot de tuin achter het gebouw zou hebben verschaft en alle kunstenaars, die de school bevolken, waren naar huis, slapen

of waren in hun werk verdiept want niemand beantwoordde het bel-len van de agenten. Toevallig is er een open verbinding van mijn tuin naar de overwoekerde tuin van het schoolgebouw en de agenten gingen op zoek naar een eventuele insluiper maar kwamen al snel onverrichter zake terug. "Niets gevonden". De volgende, vroege, morgen zie ik bij mij in de tuin een figuur met een capuchon over zijn hoofd staan die

kennelijk naar een uitgang zocht. Die zag hij niet maar was er wél, want een buurman heeft de gewoonte om bij warm weer de achterdeur van zijn woning open te laten. De figuur liet zijn capuchon naar achter vallen en het was een kale man van middelbare leeftijd met de kenmerken van een zwerver. Hij begon in gebrekkig Nederlands te vragen of er een uitgang naar de straat was. Even be kroop mij de lust de man via

de slaapkamer van de buurman naar de straat te dirigeren, maar je weet nooit hoe erg iemand kan schrikken dus loodste ik hem via mijn woning naar de straat. Even later begon ik te twijfelen. Had ik die arme sloeber niet even een bak koffie en een boterham kunnen geven? Uiteindelijk had hij de nacht in de open lucht door moeten brengen en was ik dan even het verhaal van de barmhartige Samaritaan vergeten? Maar hij was al uit het zicht. En je weet maar nooit hoe begerig zo'n

figuur naar meer dan een boterham kan worden. Daarop heb ik de politie nog even gebeld met de melding dat het probleem opgelost was en uit dat gesprek bleek dat men daar op basis van mijn beschrijving tot de conclusie kwam dat het een Mogelijk Oost Europese Vreemdeling moet zijn geweest. Ik heb plechtig moeten beloven de burens te vragen hun woning ook aan de achterkant te sluiten.

<http://montaigne.weblog.nl>

Verborgen bedrijvigheid

Hun werk is broodwinning maar ook passie. Ze kiezen vaak voor het vrije vakman/vrouwschap en nemen de financiële onzekerheid voor lief. Ze hebben geen etalage, wel een mooie website of een facebookpagina en de kenners weten hen te vinden. De buurtkrant gaat op zoek naar de verborgen bedrijvigheid in de zijstraten van het Oude Westen. Nummer 26 vonden we in verzorgingshuis De Leeuwenhoek.

Roel Braams beeldend kunstenaar

"Hier, het boek, daar staan alle antwoorden op je vragen in." Roel Braams drukt mij het boek 'Kunst op Leef tijd' van stichting Humanitas in handen. Zelf is hij de samensteller van het boek waarin het verhaal over de oprichting van het Kunstatelier in Zorgcentrum De Leeuwenhoek op de West-Kuiskade wordt verteld. Roel is beeldend kunstenaar, initiatiefnemer, begeleider en drijvende kracht achter het atelier dat op dit moment ongeveer vijftien ouderen van binnen en buiten De Leeuwenhoek de kans geeft hun creativiteit te uiten. "Ik sta zelf niet graag in de belangstelling, ik vind dat kunst voor zichzelf spreekt. Kunst is een manier om te kunnen communiceren, om emoties over te brengen, te vertellen hoe jij de wereld ziet." De mensen die gebruik maken van het atelier zijn de echte Kunstenaars. Zij maken de kunstwerken alleen en soms in samenwerkingsverband. Roel geeft hen advies over gebruik van materialen, de compositie en uitvoering, maar het is aan hen of zij dit advies opvolgen.

"Ik houd niet van 'kleurplaten', of drie appels en een fles neerzetten en zeggen: 'Teken dit maar na.' En het is ook niet nodig, deze mensen hebben al zoveel creativiteit en mogelijkheden in zich, soms moet dat alleen maar even aangemoedigd worden en zijn de resultaten prachtig. Echter de essentie is voor mij het doen, het bezig zijn."

Het atelier op de derde etage van het zorgcentrum is licht door de grote ramen rondom. Het staat er vol met verschillende soorten verf, stiften, kwasten, pennen, potten, ezels en grote tafels. Voor iedereen is er plek, "en als er geen plek meer is dan moet iedereen een beetje inschikken." Er wordt niet alleen op doek gewerkt, maar op het moment ook op houten schalen en maskers. Achterin het atelier staan twee grote kamerschermen, ook van onder tot boven beschilderd. Dhr. Simek heeft naast de schildering waar hij nu mee bezig is ook zichzelf beschilderd. Op zijn shirt een veeg groen en zijn broek heeft een lijke blauw. "Dat

hoort bij een echte kunstenaar." glundert hij. Daarna nodigt hij mij uit om zijn kamer te komen bekijken. Deze hangt tot in de gordijnen vol met zijn schilderijen. Met fluorescerende kleuren geschilderde dieren, bloemen en vrouwen versieren zijn muren. Vroeger schilderde hij ook iconen, daarvan hangen er nog drie aan de muur, een aantal donkere aardtinten tussen alle felle kleuren van de werken die hij nu maakt. Hij geeft Roel een stevige omhelzing wanneer hij aan mij vertelt dat deze man hem veel waardevolle adviezen geeft over het schilderen. "Hij is mijn chef." Roel kijkt hem trots aan, maar lijkt wat ongemakkelijk bij deze laatste opmerking. "Ik ben niet de baas, de kunst geeft ze de mogelijkheid om zelf te creëren, iets te maken waar ze trots op kunnen zijn, bezig te zijn. Het geeft eigenwaarde en plezier."

'Use it or Loose it' is het credo van Stichting Humanitas. Als mensen het zelf kunnen, laat het ze ook zelf doen!" De gangen van De Leeu-



wenhoek fungeren als één grote expositieruimte. "Zo kunnen onze kunstenaars laten zien wat zij maken aan familie, vrienden en bezoekers." Een paar weken geleden stonden de kunstenaars in het Wijkpark om te laten zien wat ze doen, maar ook om de kunst te verkopen. De opbrengsten van de verkoop zijn voor een deel voor de kunstenaar en van het andere deel wordt nieuw materiaal gekocht.

"Ik geloof dat iedereen kan schilderen, als je maar wilt. Vaak komen mensen binnen en zeggen: 'Ik kan niets.' Dan vraag ik ze nogmaals te tekenen wat ze het laatst hebben getekend, daaruit kan ik dan weer kleine stukjes halen die vergroot kunnen worden, of juist vaak herhaald of misschien kunnen

we de techniek die zij gebruiken wel uitbreiden."

Door Roels eigen achtergrond als beeldend kunstenaar heeft hij oog voor dat soort details in het werk van de kunstenaars. Zijn ervaring met verschillende technieken helpt hem in de ondersteuning. En dit zorgt voor unieke kunst. "Ik wil dit wel tot aan mijn pensioen doen en daarna aan mijn eigen kunst en in de tuin werken en mocht ik ooit zorg nodig hebben, dan graag in De Leeuwenhoek en de hele dag in het Kunstatelier aan de slag!" Aangenomen dat er tegen die tijd een opvolger is gevonden met dezelfde visie en passie als Roel.

Ilse de Jong; Chinese acrobatiek

Ilse de Jong viel al op tijdens de babygymnastiek. Haar vader bouwde een kleine trapeze in de tuin en een paar jaar later deed ze mee aan turnwedstrijden. Als puber hield ze de ijzeren discipline niet vol. Ze ging de gewone jongemeidendingen doen, volgde een kappersopleiding en werkte vijf jaar in een kapsalon. Om haar energie kwijt te kunnen, deed ze aan wedstrijdzwemmen en volgde ze lessen in ballroomdancing en paaldansen. Drie jaar geleden ontdekte Ilse bij toeval de circusschool van hogeschool Codarts in Vlaardingen en werd gelijk verliefd op de Chinese Paal-act. Een Chinese leraar met veel optreedervaring in China leert haar de basisvaardigheden en de gevaarlijke trucs. Ze geven ook samen shows, zoals laatst in het programma Tilt van circus Big Top. Daarnaast is Ilse de Jong bezig met een eigen groep en eigen acts. Ilse woont sinds kort in de Sint-Marijstraat en koos de wijkparkfoto uit

als decor voor haar presentatiefoto's. Daarna werd de paal achter het huis opgezet.



Meedoen en ertoe doen is belangrijk!

Mee kunnen doen is voor de meeste mensen belangrijk. Dat kan zijn mee kunnen doen door te werken of vrijwilligerswerk te doen, maar ook om deel kunnen nemen aan activiteiten of sowieso de deur uit te kunnen gaan. Het is fijn om ergens welkom te zijn of contact met anderen te hebben. Maar dat gaat niet altijd vanzelf. Sommige mensen hebben weinig contacten of hebben een steuntje in de rug nodig. Een uitnodiging om ergens naar te gaan of iemand die met je mee gaat. Of iemand die af en toe eens bij je langs komt om samen koffie te drinken, te praten, een spelletje te spelen of je te helpen met de computer. Voor oudere mensen en mensen met (lichamelijke) beperkingen is het belangrijk om zelfstandig te kunnen (blijven) wonen. Daarvoor is soms een ander huis nodig of iemand die in huis of in de tuin eens

kan helpen met kleine klusjes of hulp bij het doen van boodschappen. Het Burgerkrachtteam in het centrum stimuleert zelfstandigheid bij bewoners zodat zij zichzelf kunnen redden/mee kunnen doen, al dan niet met behulp van andere bewoners of professionele hulp. Het biedt bewoners daarbij ondersteuning. Het Burgerkrachtteam bestaat uit werkers van Humanitas, Pameijer, Wilskracht

Werkt en Opbouwwerk SONOR. Bent u of kent u iemand die wel een steuntje kan gebruiken of bent u een bewoner die wel eens iets wil doen voor een andere bewoner? Bel ons en we maken graag een afspraak: Elske Geleedst SONOR-opbouwwerkster op 06-2823 6851 of Saskia Mies Humanitas-Leeuwenhoek 06-1057 9803.

Bijzondere dienst in Paradijkerk

Het citypastoraat van de Paradijkerk organiseert een bijzondere dienst, waarin onze dierbare overledenen worden herdacht. In de dienst kan iedereen op zijn eigen manier stil staan bij het verlies van dierbaren. Zo is de rode draad in de dienst het ontroerende Requiem van Fauré, uitgevoerd door een projectkoor onder leiding van Roland van Kouwenhoven en met orgelbe-

geleiding van Wouter Blaquiére, de organist van de Paradijkerk. Citypastor Hans de Rie leidt de dienst waarin gedichten, gebed en meditatie en het aansteken van kaarsen een plaats hebben. Iedereen is van harte welkom, kerkelijk of niet-kerkelijk, om in de mooie ruimte van de Paradijkerk rust en troost te ervaren.

De dienst is op zondagmiddag 4 november om 16 uur in de Paradijkerk aan de Nieuwe Binnenweg.



JAZZ in ODEON



De voorgenomen sluiting van het fameuze Odeongebouw komt niet als een verrassing. Al in 1993 gingen er stemmen op om het complex te slopen en koopwoningen te bouwen. Het geheel werd toen grondig gerenoveerd en uitgebreid. Anno 2012 is de multifunctionele wijkaccommodatie niet meer ‘modern genoeg’ en als het een beetje tegenzit valt in 2013 het doek voor het centrum.

Er zijn en waren meer Odeon's in Rotterdam. Naast het spoor zat in de 1e Weenastraat de Odeon Ballroom. In het begin van de jaren twintig trad daar op Mr. Williams als 'The merry Negro Man' en op zaterdag en zondag speelde er een Banjo Jazzband. Vanaf het begin van de jaren vijftig is Café Odeon gevestigd op de Bergweg en medio 1990 verscheen Klein Odeon op Zuid in de 2e Rosestraat.

Op 26-jarige leeftijd ontwierp architect Albert Frederik Aalbers in samenwerking met het aannemingsbedrijf van zijn vader het Odeongebouw in de Gouvernestraat. Eind december 1924 werd het pand opgeleverd. De begane grond bestond uit een feestzaal met (restaurant)foyer, twee winkels en drie pakhuizen. In de beddenfabriek op het achterterrein werd een schouwburgzaal gebouwd, met daarboven een theater, dat ook als balzaal dienst deed en gezegend was met een uitstekende akoestiek. Op de bovenverdiepingen kwamen arbeiderswoningen.

Swing Sellers

Odeon was de Bühne voor politieke bijeenkomsten, vakbondsvergaderingen, congressen en conferenties en er is vrijwel geen indooramusement te noemen dat niet in Odeon plaatsvond. Een paar jaar na de opening viel er steeds meer jazz te beluisteren op het podium in de Gouvernestraat. Op 24 februari 1929 speelde The Hodj's Podza Jazz Band voor de Rotterdamse Geheelonthouders Bond. Een half jaar later vierde de Eerste Rotterdamse Kelnersvereniging haar 39ste jaarfeest. 'Een flinke Jazzband zorgde voor behoorlijke dansmuziek.' Orkesten met

namen als The Jazz Players, The Colon Jazzband, The Original Jazzband, The Melody Band, The Smith Players en The Six Brighton Syncopators onder leiding van de Rotterdamse pianist Jan Vlietstra stonden tijdens de crisjaren in de muziektempel. Eind december 1933 debuteerde de dansleider en conferencier John Beckman in Odeon met zijn zeskoppig orkest The Swing Sellers. Beckman zou tot in de jaren vijftig de dansavonden in Odeon leiden. Opmerkelijk is dat hij luttele weken na het bombardement van 14 mei 1940 zijn feestavonden continueerde alsof er niets was gebeurd! Later maakten de Duitsers hem het werken onmogelijk met de door hen ingestelde dansverboden.

Freddy Johnson

Een van de meest memorabele concerten vond plaats op zaterdagmiddag 26 januari 1935. De wereldberoemde pianist Freddy Johnson bezocht Odeon met zijn tienmans orkest The Harlemites en de blueszangeres Rosie Poindexter. Het optreden werd georganiseerd door de afdeling Rotterdam van de Nederlandsche Hot Jazz Club. Voorzitter Wim van den Berg maakte zich zorgen: 'Om half twee was er nog geen kaart verkocht. Wij knepen hem. Om half drie was het concert uitverkocht. Wij stonden met de tranen in onze ogen.' Het mooiste moest nog komen: 'Een zeer aangename verrassing was de verschijning van 's werelds meest beroemde tenorsax, en eerelid onzer vereniging, Coleman Hawkins, die direct na de pauze zelf ten toonele verscheen, doch er zijn spijt over uitdrukte, dat hij niet in staat was een nummer ten beste te geven van-

wege zijn optreden in Pschorr dienselfden middag. Hawkins nam een ware ovatie in ontvangst en vertrok naar Pschorr. Aan het eind van het Concert werd de zaal bijna afgebroken.'

In 1938 werd Odeon geheel gemoderniseerd en gerestaureerd. Het Rotterdamse Nieuwsblad schreef: 'Billijke prijzen. 1000, 405 en 200 zitplaatsen en de allernieuwste geluidsinstallaties.' De Jamin Band met altsaxofonist Piet Le Blanc speelde op 10 augustus 1939 voor de kortelings gemobiliseerde militairen. De onder de wapenen geroepen Nederlandse soldaten vormden steeds vaker het publiek in de Rotterdamse theaters. Omdat ook veel artiesten waren gemobiliseerd, daalde het aantal concerten. Het Bombardement en de daarop volgende brand vernietigde vijfenzeventig procent van de Rotterdamse schouwburgen, theaters, bioscopen en concertzalen. Van het legendarische Rotterdamse uitgaansleven bleef daarna niet veel meer over.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog groeide Odeon uit tot het belangrijkste podium van de gebombardeerde stad. In weerwil van het door de nazi's ingestelde jazzverbod traden alle bekende Nederlandse jazzorkesten op en stond het publiek 's morgens vroeg tot ver op de Kruiskade in de rij voor de toegangskaartjes. De orkesten van Theo Uden Masman, Boyd Bachman (met Jaap Valkhoff) Klaas van Beeck, Piet van Dijk (met Kees Noordijk en Arie Valkhoff), John de Mol, Ernst van 't Hoff, Frans Wouters (met Eddie Christiani en Annie de Reuver) en de Rotterdamse bands van Dick Willebrandts, Aad Lampe, Harry Hidskes, Arie Maasland (Malando), Jan Makor, Karel de Haas (de Boptonflippers) en Koos v.d. Bergh (The Sounddiggers. Na het verbod op Engelse namen en titels de Klankdelvers genaamd) gaven veelvuldig acte de présence op het immens populaire podium. Gitarist Jack Zwaan: 'Ik heb in Odeon gespeeld met het orkest van Harry Hidskes op een Vox Humana versterkertje van twee watt in die grote zaal waar duizenden mensen in konden. Het was muisstil, dat had je toen nog.'

Ondanks de spertijd, de verduistering, de dansverboden en de eliminatie van

Joodse musici en artiesten stond het amusementsaanbod in 1943 in Nederland op een kwantitatief hoogtepunt. Tot aan Dolle Dinsdag (4 september 1944) namen de concerten in Odeon alleen maar toe. De optredens van zondag 12 maart 1944 illustreren deze intensieve programmering: 'Enny Raay en haar Dansmeisjes geven een kunstochtend om 09:30. Schitterende costuums, prachtige dansen, groot dansorkest, entree f 1,25 en f 1,75. De Rotterdamse accordeonvereniging Hollandia geeft een Bonte Variété-middag met een keur aan artiesten, entree 36 cent en 's avonds presenteert Wim van Beek om 19:30 uur Klaas van Beeck met zijn solisten.' Op 27 augustus 1944 gaven de Ramblers onder de naam 'Theo Uden Masman en zijn Tovenars van Melodie en Rhythme' in Odeon hun laatste concert tijdens de Tweede Wereldoorlog. De gebeurtenissen volgden op Dolle Dinsdag, met name de spoorwegstaking, ontwrichtten het maatschappelijke verkeer en na de razzia's van november 1944 vonden vrijwel geen concerten meer plaats in het theater aan de Gouvernestraat. Radioverslaggever en nazihandlanger Max Blokzijl sprak tot de jeugd [man-

door Hans Zirkzee

nen waren weggevoerd of ondergedoken, HZ] in de Schouwburgzaal op 11 november 1944, maar of daarvoor nog veel belangstelling bestond, is de vraag. Het getormenteerde Rotterdam wachtte in stilte op de verlossing van de naziterreur.

Klankdelvers

Mede als gevolg van het lage welvaartsniveau na de bevrijding schoten de straatverenigingen als paddenstoelen uit de grond. Men vermaakte zich met Hawaïorkesten, mandoline- en accordeonverenigingen. Geleidelijk keerden de Nederlandse jazzbands, die optraden voor de geallieerde militairen in het buitenland, al dan niet in afgeslankte vorm, weer terug op de nationale podia. Ook de Ramblers kwamen terug en de Klankdelvers noemden zich weer de Sounddiggers. Odeon herbergde een paar kleine jazzfestivals: 'Jazz at the Flamingo' met het Rob Pronk Trio, The Flamingo's, The Streamliners en Rita Reys en AVRO's jazzcompetitie met o.a. Henk van Buul and his Rhythm, The Typhoons en het trio van de Rotterdamse pianist Ruud Kuyper. In de jaren vijftig bood Odeon samen met het Gebouw Palace, dat in 2007 afbrandde, ruimhartig onderdak aan het Rotterdamse verenigingsleven op de rechter Maasoever, maar een bolwerk van jazzmuziek, zoals tijdens de Tweede Wereldoorlog, werd Odeon nooit meer.

i HET OUDE WESTEN



Alarm	112
Belastingtelefoon	0800 0543
Buurtbemiddeling	06-1850 0316
Buurtwinkel OW	436 1700
Deelgemeente Centrum	267 9211
Crisiscentrum	476 3944
Dierenambulance	415 5666
Dierenbescherming	437 4211
Eneco storingsdienst	467 4000
Gemeente Rotterdam	1 4010
Gezondheidscentrum	hiernaast
Huisarts Oudeman	436 2243
Jeugdhulp	411 7865
Kinderbescherming	413 4760
Kinderopvang De Wereld	436 6447
Laurens Antonius	241 2900

Ombudsman	411 1600
Onbenutte Kwaliteiten	404 9909
Parkeerwinkel	1 4010
Politie	0900 8844
Rechtshulp	410 6677
Roteb	1 4010
Slachtofferhulp	0900 0101
Speelcentrum Weena	414 4890
Stadsmarinier Rien	
van der Steenoven	267 2200
STAP vrijwilligerswerk	436 3090
Taaldrukwerkplaats	436 0897
Tandarts Maasstad	422 4143
Tennispark Het Centrum	436 6165
Tennisclub Tiendstraat	411 3942
Wijkpastoraat OW	436 7070
Woonstad	440 8800

Gezondheidscentrum Mariastraat	
Huisarts Castelijns	436 7770
Huisarts Erlings/Visser	436 5530
Huisarts Hipke	436 3265
Huisarts Korenhof	436 9241
Huisarts Metz	436 1975
Herhaalrecepten	436 7879
Fysiotherapeuten	436 2127
Tandartsen OW	436 2176
Diëtisten ABC	06-4342 5690

Stichting Maatschappelijke Dienstverlening Centrum (SMDC)
Vraagwijzer, maatschappelijk werk, sociaal raadslieden, ouderenwerk, mantelzorg 436 3060
Hulpdienst/wijkbus 436 9047

COLOFON

Aktiegroep Het Oude Westen Gaffelstraat 1-3, 3014 RA Rotterdam
Tel 436 1700, buurtkrant@aktiegroepoudewesten.nl
Redactie: Noortje Enkhuizen, André Hart, Marianne Maaskant, Jan van den Noord, Wim Roovers, Piet Slijckerman en Joke van der Zwaard
Medewerkers aan dit nummer: Anne Bode, Elsje Geleedst, Mariëtte Groot, Hannie Leeuwenhart en Hans Zirkzee
Lay Out: Han Snaaijer en Jim van der Put
Fotografie: Marianne Maaskant, Marianne Bulens e.a.
Oplage: 4500 stuks. Verschijnt 10 maal per jaar

www.aktiegroepoudewesten.nl

