

Buurtkrant Oude Westen

MAART 2013

Uitgave van: Aktiegroep Het Oude Westen • Gaffelstraat 1-3 • 3014 RA Rotterdam • telefoon 010-436 1700



van de straat geplukt...

Beliz

2

**Welzijnswerk
Oude Westen
onder een
nieuw regiem**

3



NIEUWS

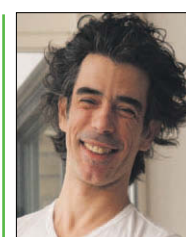
**Stadsmarinier +
Deelgemeente
Centrum**

4+5

**Meidenclub
Krachtvrouwen**



6



**Verborgen
bedrijvigheid
Javier
Velasquez**

7



www.aktiegroepoudewesten.nl

8 maart: Internationale Vrouwendag

Op vrijdag 8 maart zijn er in en om Het Oude Westen van 's morgens vroeg tot 's avonds laat vrolijke en serieuze evenementen van en voor en over vrouwen. Je kunt je er helemaal in storten of er een paar dingen uitpikken.

9.00-12.00: in Odeon: Veelzijdige vrouwenbijeenkomst, voorbereid door diverse vrouwen(groepen). Het zal gaan over vrouwenrechten, veelzijdige vrouwen, eigen kracht, sterke vrouwen, onze kracht gaat door, zorg en aandacht voor vrouwen, creatieve vrouwen en jezelf verwennen. Praatjes, film, workshops, muziek en dans.

14.00-16.30: in de burgerzaal van het stadhuis: Talkshow over vrouwen en economische zelfstandigheid. Organisatie Dona Daria.

17.00-19.00: In de Leeszaal: Vrouwenverhalen. Met twee levensverhalenvertelsters, Dienneke Aaldijk en Rubia

Mijer-Groeizaam en de dichters Jet Valk, Anouk Smies en... Neem een boek van je favoriete schrijfster mee of kom iets eerder en kies een boek uit in de Leeszaal.

20.30: In de Rotterdamse Schouwburg: Hooyo Ma'aam, de dag dat ik vrouw werd. Over het leven van vier Somalische vrouwen. Een theatervoorstelling van het Rotterdams Wijktheater.

Entree:
€ 10,-
of
€ 7,50.



Op 8 maart 1910 staakten Amerikaanse textielarbeidsters voor een 8-urige werkdag, betere arbeidsomstandigheden en kiesrecht. Sindsdien wordt in de hele wereld op 8 maart internationale vrouwendag gevierd: om te vieren wat vrouwen al bereikt hebben en om te bespreken welke emancipatiedoelen nog gerealiseerd moeten worden.

Nieuwe toekomstplannen voor Odeon

Per 1 juli stopt Deelgemeente Centrum de betaling voor het beheer van Odeon door de Dienst Sport en Recreatie. Bureau de Werkplaats heeft in opdracht van de Deelgemeente onderzocht welke andere bestaansmogelijkheden er zijn voor Odeon en stelt voor om er een Lokaal Cultureel Centrum (LCC) van te maken. Paul Post, bedrijfsleider van LCC Larenkamp, is al aangezocht om deze doorstart te realiseren.

Geschiedenis Odeon

Odeon is in 1924 ontworpen door de toen 26 jarige A.F. Aalbers. Het gebouw bestaat dan uit een feestzaal met foyer, twee winkels en drie pakhuizen. Op het achterterrein, binnen de muren van een bestaande beddenfabriek, werd een schouwburgzaal met daarboven een theater (dat ook als balzaal diende) ontworpen. Op de bovenste verdieping zijn 72 rug-aan-rug alkoofwoningen geplaatst. Omdat de familie Aalbers geen koper kon vinden voor het pand, is het altijd hun eigendom gebleven. In 1971, tien jaar na de dood

van Aalbers, is Odeon verkocht aan de gemeente Rotterdam. De gemeente Rotterdam heeft het pand in 1976 gerenoveerd tot een wijkcentrum. In 1985 is de feestzaal afgebroken en herbouwd tot een multifunctionele zaal met een sportvloer. Daar is een kinderdagverblijf aan toegevoegd. Tegenwoordig biedt Odeon ruimte aan verenigingen, activiteiten van wijkbewoners en verschillende organisaties uit het centrum van Rotterdam.

Veel Rotterdammers hebben herinneringen aan activiteiten en festi-

teiten die in Odeon plaatsvonden. Ze hebben er eindexamen gedaan, gefeest, naar bekende bands geluisterd of legendarische bokswedstrijden bijgewoond. Vele kinderen hebben er bij Sinterklaas op schoot gezeten en gesport. Tijdens de jaren zeventig vonden er grote buurtvergaderingen plaats: het was het kloppend hart van de Rotterdamse stadsvernieuwing. Ook vonden er veel trouwfeesten plaats en hebben actieve vrijwilligers en wijkprofessionals elkaar hier ontmoet tijdens de nieuwjaarsfeesten. De plechtigheid na het overlijden van Osman, een belangrijke bewoner en professional uit het Oude Westen, was een zeer bijzonder moment in Odeon.

Een bruisend wijktheater

Het voorstel is om van Odeon een bruisend wijktheater te maken met een programma van 75 tot 100 voorstellingen, voor jong en oud, per jaar. Omdat de gemeente tegenwoordig aan cultuursubsidies

de eis verbindt om voorstellingen in de wijken aan te bieden, zouden wijkbewoners voor een zeer lage entreeprijs naar voorstellingen kunnen komen kijken van Maas, Scapino, Conny Janssen Danst, Ro Theater, Rotterdams Wijktheater, Hiphophuis etc. Overdag zou het gebouw als werkplek gebruikt kunnen worden door een huistheatergezelschap. Het gebouw moet worden opgeknapt. Aan de voorkant wordt het opener en aan de parkzijde wordt een terras aangelegd. Het moet een ontmoetingsplaats worden voor wijkbewoners, waar ze op zomeravonden onder het genot van een glaasje buitenoptredens kunnen bijwonen. Odeon beschikt over een kleine, maar goede keuken. Het is de bedoeling om in de foyer een kleine menukaart (lunches/borrelhapjes) aan te bieden en later mogelijk ook complete maaltijden. De grote zaal blijft sportzaal en blijft beschikbaar voor de huidige gebruikers, zoals de Congolese en Chinese kerkgemeen-

schap. Daarnaast wil men de zaal promoten voor grote sportevenementen en andere festiviteiten.

Met hulp van stagiaires en vrijwilligers

Het bedrijf zal worden geleid door een directeur die verantwoordelijk is voor de bedrijfsvoering en de programmering. Voor de technische ondersteuning zal ook een professional nodig zijn. Het geld is nog niet rond, maar het staat al vast dat voor de exploitatie van Odeon als wijktheater een beroep gedaan zal moeten worden op stageiaires en vrijwilligers. Om te beginnen wil men een Raad van Belanghebbenden organiseren. Deze Raad bestaat uit toekomstige gebruikers, buurtbewoners, instellingen en betrokkenen op de programmering. Deze Raad zal de initiatiefnemer zijn voor het nieuwe Odeon.

Wil je meepraten en meebeslissen? Kom woensdag 6 maart om 20 uur naar Odeon.



(Foto: Peter van Dijk)

Op 28 januari, de dag dat Hare Majesteit Koningin Beatrix bekendmaakte te willen aftreden, werd Beliz, bewoner van het Oude Westen, officieel benoemd tot één van haar onderdanen. Ze had een chique brief ontvangen, waarin stond dat Beatrix het er helemaal mee eens was. Beliz nodigde al haar vrienden en burens uit om de ceremonie in het Stadhuis bij te wonen, iets wat de gemeente-ambtenaren niet gewend zijn. Er waren zelfs spandoeken meegenomen met: WELKOM IN NEDERLAND. En dat terwijl ze al meer dan vijf jaar in dit land woont...

Uitbundig werd gejuicht - en gefotografeerd - toen Beliz, na een plechtige verklaring te hebben afgelegd, officieel Nederlander werd. Beliz: 'Wat ik moest zeggen was ongeveer: "Ik beloof, en verklaar, dat ik Nederland trouw zal dienen, en het land zal verdedigen met alles wat in mijn macht ligt..." Samen met mij waren er nog ongeveer vijftwintig andere 'nieuwkomers', een heel divers gezelschap afkomstig van over de hele wereld, zelfs complete families. Toen die avond de Koningin haar aftreden bekend maakte, belden vrienden mij op: "Hé, wat heb je nu weer gedaan?"'

TWEDE TURK

Hoewel Beliz niet snel onder de indruk is van formaliteiten, ziet ze dit toch als een soort kroon op het werk van de inburgering. Want het was niet altijd makkelijk. Ze is van Turkse afkomst, opgegroeid in Istanbul, weliswaar in een heel modern

denkend milieu, maar toch. Ze is nu 23 jaar; op haar 18e kwam ze naar Nederland, doordat haar moeder was hertrouwd met een heel lieve Nederlander: Jan. Haar eerste woonplaats: Zierikzee. Beliz: 'Het voelde heel goed. Ik was blij met mijn nieuwe omgeving; er was meer lucht, meer ruimte. De natuur is er mooi. Moest wel wennen aan de kou, en het vlakke land! Wat natuurlijk ook een grote overgang was, was de rust en kleinschaligheid van Zierikzee, waar iedereen elkaar kent. Ik was zowaar de tweede Turk van Zierikzee! De eerste was mijn moeder, haha. Maar een echte cultuurschok was het niet. Ik groeide op in een vrijdenkend, niet religieus gezin, met socialistische sympathieën. We woonden in het Aziatische deel van Istanbul, aan de kust. Mijn vader is een sociaal bewogen mens en een romanticus, mijn moeder een eigenzinnige en smaakvolle vrouw. Ik heb één zus, die architect is geworden en nu in Londen woont.'

ruim een half jaar bij Stichting B.a.d, een kunstenaarscollectief op Zuid, als artist in residence wonen en werken, en daarna drie maanden in Den Haag. Maar haar keuze stond al vast: ze wilde in het Oude Westen wonen! Beliz: 'Het is voor mij in alle opzichten het centrum van Rotterdam. Tussen de bekende doorgaande wegen lopen al die tussenstraatjes, waar je met slechts 2 minuten lopen al in een heel andere wereld bent. Via een vriendin vond ik eindelijk vaste woonruimte in een woongroep en het bevalt me uitstekend. Ik ben nogal een individualist, maar ik houd ook van samenzijn met mensen. Samen eten bijvoorbeeld en voor elkaar koken, vind ik heerlijk.'

VREEMDELINGENBELEID?

Beliz spreekt goed Nederlands, zeker voor iemand die hier pas in 2007 is komen wonen. Het hele traject van 'inburgering', vanaf het moment dat je een verblijfsvergunning krijgt, tot het moment dat je, vijf jaar later, als het meezit, in aanmerking komt voor het Nederlanderschap, is niet niks, zo blijkt uit haar verhaal. Beliz: 'Na die vijf jaar, moet je zelf het initiatief nemen en een aanvraag indienen voor dat Nederlanderschap. Dan volgt een onderzoek, dat ongeveer zes maanden duurt! In die vijf jaar moet je gedrag volledig volgens het boekje zijn geweest, dus in aanraking komen met Justitie is uit den boze.'

Beliz: 'Ik was als een puzzelstukje, op zoek naar een passend plekje'

OP ZOEK NAAR EEN HUIS

Beliz zelf is artiest. Ja, dat is toch wel de beste benaming, vindt ze, en als artiestennaam koos ze 'Au Bebe'. Terwijl ze nog in Zierikzee woonde, begon ze een studie aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Maar die maakte ze niet af. Ze vond de studie veel 'te schools' (in Istanbul had ze al filosofie en engelse literatuur gestudeerd), en had het gevoel de inspiratie buiten de academie te moeten zoeken. Ze vond een woonruimte op anti-kraakbasis in de Drievriendenstraat en verhuisde naar Rotterdam. Na anderhalf jaar onaangename ervaringen met het bemiddelingsbureau Ad Hoc moest ze plotseling een nieuwe vorm aan haar situatie geven. Gelukkig kon ze

In het huidige politieke klimaat is dit allemaal nog veel strenger geworden. Eigenlijk zijn er al vanaf het begin allerlei beperkingen, zoals reizen naar het buitenland. Als ik bijvoorbeeld tijdens een verblijf in België een overtrekking zou begaan, dan zou ik juridisch gesproken niet als Nederlander, maar als Turk worden beschouwd. Maar goed, als dus na dat onderzoek van zes maanden wordt vastgesteld, dat er niets op je valt aan te merken, DAN PAS krijg je die brief van Beatrix.'

Goed, nu is het dus officieel, maar op welk moment voelde Beliz zich echt een Nederlander? Beliz: 'Er was geen specifiek moment, het is een geleidelijk proces geweest: elke dag

een beetje minder Turk, elke dag een beetje meer Nederlander... maar ja, wanneer ben je iets of word je iets en wanneer ben je dat iets niet meer?' Wat liet ze achter, en wat vergaarde ze? 'Turken zijn emotionele mensen; en ze voelen een druk om snel veel te bereiken in het leven. De competitie in Istanbul is groot, en er zijn weinig vangnetten voor de zwakkeren in de samenleving. In Nederland is dat veel meer geregeld, er is meer sociale zekerheid. En de mensen zijn nuchterder. Mijn Turkse temperament heb ik (gelukkig!) nog steeds, maar ik voel me prettiger bij het ritme hier in Nederland. Eigenlijk wist ik al toen ik nog in Istanbul woonde, dat de Turkse manier van leven niet goed was voor mij, en dat ik weg wilde. Ik was als een puzzelstukje, op zoek naar een passend plekje. En eigenlijk ben ik dat ook nu nog... dat is mijn karakter denk ik. Zierikzee was in elk geval overzichtelijk, ik kon er goed mijn nieuwe landgenoten bestuderen. Rotterdam daarentegen is zo ontzettend divers... en ik moet zeggen dat ik eerder een cultuurschok voel ten opzichte van andere Turken hier. Ik ben tenslotte in een grote stad opgegroeid, en ik versta de dialecten niet eens die ze spreken; je weet, Turkije is een groot land.'

KREEFT

De mensen waar Beliz het over heeft, zullen waarschijnlijk hetzelfde ervaren ten aanzien van haar, de artiest, het stadsmeisje. Want Beliz is een opmerkelijke persoonlijkheid. Nu ze dan eindelijk een stabiele woonsituatie heeft gevonden, is ze vol overgave aan het werk gegaan. Onlangs heeft ze een goedkoop atelier gevonden in de buurt, waar ze keihard werkt aan een ambitieus kunstproject, dat haar jaren gaat kosten. Haar rol is die van artiest, maar ook artistiek leider, want ze wil meerdere kunstenaars uit diverse disciplines erbij gaan betrekken. Artiest zijn betekent voor haar ook: op een podium staan, muziek maken, acteren. Eigenlijk doet het medium er niet zoveel toe, het zijn de ideeën, en haar manier van de wereld beschouwen die bepalend zijn. Beliz: 'Ik ben net een kreeft; ik beweeg me liefst zijdelings. En ik houd ervan om onder het zand te kruipen. Maar ook in water voel ik me thuis. Water komt overal, ook waar het niet gaan kan. Op een of andere manier kom ik uiteindelijk waar ik wil zijn.'

Rondje Oude Westen tijdens museumnacht

Zaterdagavond 9 maart vindt weer de jaarlijkse museumnacht plaats. Dit keer met als thema **Waterlanders, tranen van vreugde en verdriet**. Voor €17,50 (€14 en €12 in de voorverkoop) staan tussen 20.00 en 02.00 uur de deuren van alle musea en galeries voor je open. Zie voor het complete programma: www.rotterdamsemuseumnacht.nl. Reken wel op langzaam lopend en stilstaand verkeer in de grote musea; het kan echt stampvol zijn.

Voor de fijnproevers is er een gratis deelparcours: **rondje Oude Westen**. Die loopt van galerie Joey Ramone aan de Josephstraat, dan het Rijnhoutplein oversteken naar de Leeszaal, de hoek om naar galerie Frank Taal en Zic Zerp Galerie in de Van Speykstraat. Even doorlopen naar Studio Zi aan de 1e Middellandstraat, en dan met een slinger terug naar kapper Monti in de Gouvernestraat.

In **galerie Joey Ramone** de tentoonstelling/performance **WARDrobe** van Marcel Niehoff. Grote sculpturen en om 21.00, 22.00 en 23.00 uur een modeshow met verwijzingen naar oorlog, lust en massaconsumptie.

De Leeszaal doet spontaan aan de Museumnacht mee met de installatie **Goodbye buurtbieb, hello Leeszaal**, een co-productie met beeldend kunstenaar/ontwerpster Amy Suo Wu. Achterin kan bij de foto's en flyers uit het archief van Heleen Flier een traantje worden weggepinkt om wat verloren is gegaan.

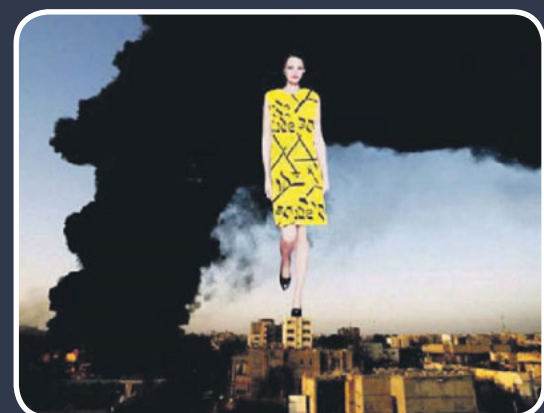


In de **Zic Zerp Galerie** foto's van drie jonge aanstormende Rotterdamse talenten: Ayamus, Jan de Bruin en Pim Top.

In **galerie Taal** de tentoonstelling **iCal/uCal** van Willem Besselink. Een visualisatie van diverse weekagenda's en alledaagse chaos.

In **Studio Zi** kan je in **Double Tears** je verdrietigste moment laten vervagen en je gelukkigste moment delen.

Bij **kapper Montie** kunnen je hartenkreten worden omgezet in live muziek: **Om te janken!** Stuur ze alvast op naar omtejanken@icloud.com.



COLUMN VAN

Hannie

Volgende week is het Museumnacht. Natuurlijk ga ik daar aan mee doen. De kunst en cultuur ligt als het ware bij ons om de hoek van de straat. Gelukkig maar, want ik loop niet meer zo gemakkelijk en je moet je iets meer inspannen dan wanneer je in een

fauteuil naar Lingo zit te kijken. Ik wil nog wel graag met iemand meelopen want dat lijkt mij gezelliger. En je kunt nog eens met elkaar over een en ander praten. Aan mijn zus hoeft ik niet te vragen of zij mee gaat.

Als je met haar over kunst of cultuur begint, kijkt ze je aan alsof je het over de toestand in Afghanistan hebt. Wat dat betreft weet ze van God nog gebod. Vorige week nog vroeg ik haar of zij al in de Leeszaal was geweest. "De Leeszaal, wat moet ik daar doen?"

"Nou, je zou eens een keer een boek kunnen lezen!"
"Een boek lezen? Ik had op school een acht voor lezen en jij kwam volgens mij niet verder dan een zesje. Lees zelf maar eens een boek." Tja, dan ben je snel uitgepraat over kunst en cultuur.

Welzijnswerk Oude Westen onder een nieuw regiem

Sinds 1 januari wordt het opbouwwerk, jongerenwerk en het maatschappelijk werk in Rotterdam Centrum uitgevoerd door Radar Uitvoering. Voor het jongerenwerk is Meion de onderaannemer, voor het opbouwwerk is dat Sonor, die hier al werkte. Er zijn drie teams gevormd: Oude Westen, Cool/Stadsdriehoek en het wijkoverstijgende team met de naam Wijkcoöperatie. De Buurtkrant sprak met opbouwwerker Ariette Furtado en jongerenwerker Ingmar Elias.

Een indrukwekkend lijstje opdrachten

Ingmar Elias (23) groeide op in Schoonhoven, maar vond de omliggende steden altijd al interessanter. Hij probeerde drie studies en werd vervolgens jongerenwerker bij Thuis Op Straat: in het Lijnbaanproject voor de koopavonden en het pleinenwerk in Delfshaven. Na vier jaar werd hij bij Meion aangenomen voor het ambulante straatwerk op de Lijnbaan en voor het 'case-management': het aanbieden van begeleidingstrajecten aan jongeren. Ingmar woont op de Nieuwe Binnenweg in het Oude Westen.

Onder het regiem van Radar Uitvoering is Ingmar – samen met drie andere collega-jongerenwerkers – jongerenwerker in het Oude Westen, Cool en Stadsdriehoek. Naast het basiswerk, de straat op en contacten leggen, heeft hij een indrukwekkend lijstje opdrachten opgekregen. Zo gaat hij jongeren die dat nodig hebben toeleiden naar begeleidingstrajecten. Die trajecten moeten ervoor zorgen dat ze hun leven weer op orde krijgen en aan hun toekomst kunnen gaan werken. Ook gaat hij er voor zorgen dat zoveel mogelijk gezinnen met kinderen met een lichte verstandelijke beperking en psychiatrische problematiek de geschikte professionele ondersteuning krijgen. Jongeren die op zoek zijn naar een stageplaats brengt hij in contact met een stagemakelaar. Verder gaat hij het opzetten van burgerinitiatieven van jongeren ondersteunen. Hij gaat proberen jongeren te motiveren om als vrijwilliger aan de slag te gaan en om als maatje voor zorgbehoevende buurtbewoner te fungeren. Omgekeerd gaat hij volwassen buurtbewoners werven die een maatje voor jongeren kunnen zijn; bijvoorbeeld voor huiswerkbegeleiding. Hij gaat bewoners toeleiden naar het team wijkcoöperatie, dat knelpunten, ideeën en initiatieven van bewoners probeert om te zetten in projecten en ondernemingen.

Opbouwwerker **Ariette Furtado** (35) groeide op in Delfshaven, is daarna flink wat keren verhuisd en woont nu in Feijenoord. Zij heeft de opleiding Culturele Maatschappelijke Vorming gedaan en een opleiding supervisie en coaching. In haar vorige banen werkte ze altijd met jongeren: bij jeugdzorg, als trajectbegeleider van voortijdig schoolverlaters en als supervisor/coach van studenten van de Hogeschool Rotterdam. Vorig jaar januari begon ze bij Sonor, bij het project Sonor-Jeugd. Sinds januari dit jaar is ze als 'gewoon' opbouwwerker via onderaannemerschap van Sonor bij Radar Uitvoering met als werkgebied het Oude Westen. Daar heeft ze twee collega's, Nathalie Dupon

en Petra van de Berg, die voor de bewonersgroepen van de Aktiegroep werken. Daarnaast heeft Mimoun Hmoumou een piepkleine aanstelling van twee uur om het Duimdropwerk op het Adrianaplein te ondersteunen. Ariette heeft ook een lijstje targets, ze vindt ze ambitieus en vindt zich vakvrouw genoeg om al werkende weg te kunnen beoordelen of het realistische doelen zijn. Ze moet bijvoorbeeld een burgerpanel opzetten, een soort beleidsadviesgroep van het Oude Westen, maar de vraag is of die al niet bestaat, in de vorm van een stuurgroep Aktiegroep of ander bestaand overleg in de buurt. Ze moet ook een x aantal vrijwilligers organiseren en de inzet in de wijk vergroten, maar wanneer noem je iemand eigenlijk een vrijwilliger? Telt iemand die 1x per week een boodschap voor de buurvrouw doet ook mee? Het prettige van de huidige situatie is volgens haar dat alle sociaal werkers nu in één team zitten en daardoor geen concurrenten van elkaar zijn.

We gaan geen buurthuis draaien

Het werkprincipe van het opbouwwerk en jongerenwerk heeft een nieuwe naam: eigen kracht. Werkers gaan op zoek naar ideeën, vragen en talenten in de wijk en helpen jongeren en volwassenen om die om te zetten in activiteiten. 'Jongeren kunnen wel roepen dat ze een apart buurthuis voor jongeren willen, maar wij gaan dat niet voor hen regelen en we gaan het zeker niet draaien. Dus onze eerste vraag zal zijn: en hoe gaan jullie dat dan doen? Wie maakt elke dag de deur open, wie maakt schoon enz. enz. Vorig jaar hebben we dat een aantal keren serieus besproken, maar uiteindelijk haakten jongeren dan af. En dan kom je uit op kleinere initiatieven die jongeren wel kunnen overzien. Zo heeft Sonor-Jeugd vorig jaar een groep meiden begeleid die nu een mooi plan hebben gemaakt voor een sportactiviteit van de leerlingen van groep 8 van de basisschool.' Op een vergelijkbare manier begeleidt Ariette momenteel het overleg over een buurthuis in zelfbeheer in de Adrianastraat. 'Dat soort bewonersinitiatieven zijn natuurlijk ook een gevolg van bezuinigingen. Het wegvallen van bestaande voorzieningen biedt kansen om iets nieuws te creëren, maar kan ook belangenstrijd opleveren. Groepen die een ruimte voor zichzelf claimen en groepen die zich buitengesloten voelen. Ik zie het als mijn taak om dat proces in goede banen te leiden.' 'En werkers kunnen jongeren en volwassenen wijzen op aanbod buiten de wijk. De wereld is tenslotte groter dan het Oude Westen.'



Wat is de Aktiegroep?

Een nog onuitgewerkt punt is de samenwerking met de Aktiegroep Het Oude Westen. Ariette: 'Voor mij als relatieve nieuwkomer is niet altijd duidelijk wanneer een groep zich wel en niet rekent tot 'de Aktiegroep' en wat dat dan betekent.' En dat is natuurlijk ook niet zo simpel. De Aktiegroep is geen gebouw, al zeggen mensen wel dat ze naar De Aktiegroep gaan als ze naar de buurtwinkel gaan, en dat staat trouwens ook op de deur. De Aktiegroep is ook geen traditionele bewonersorganisatie met leden, maar een netwerk van ongeveer 75 bewonersgroepen die ieder op hun eigen manier werken aan en in de wijk. Groepen voelen zich verbonden met de Aktiegroep omdat ze hetzelfde doel nastreven: samen ervoor zorgen dat het Oude Westen een fijne wijk is om in te leven. De ene groep vraagt meer steun van de professionele ondersteuners dan de ander, dat kan ook van invloed zijn op hoe groepen hun relatie met de Aktiegroep zien. Maar feitelijk bouwt elke nieuwe groep en initiatief voort op de kennis, ervaring en contacten die het Aktiegroep-netwerk in veertig jaar heeft opgebouwd. Eind vorig jaar is een overzicht gemaakt van bewonersgroepen in de wijk, onder andere om de nieuwe welzijnsinstelling te informeren over de al georganiseerde eigen kracht van het Oude Westen. Ariette en Ingmar waren

daarover niet ingelicht, dus heeft de Buurtkrant hen het lijstje opgestuurd. We werden hartelijk bedankt, ook namens de collega's. Nog beter zou zijn als ze persoonlijk uitleg zouden krijgen van de betreffende bewoners en groepen. Want die targets zijn nou wel duidelijk, nu zijn de mensen aan de beurt.

Contact?

De nieuwe welzijnswerkers hebben geen vaste plek in de wijk. Ze zijn bereikbaar per mail en telefoon en spreken dan af op de gewenste plek. Ariette Furtado: 06 28823506, a.furtado@radaruitvoering.nl. Ingmar Elias: 06 28881804, i.elias@meion.eu

Ontbijtzaal West: Smakken mag!

Leeszaal West wordt eens per maand 'Ontbijtzaal West'. Onder het motto: 'smakken mag' organiseert de Leeszaal op 12 maart haar eerste intervisie-ontbijt voor zelfstandige professionals en ondernemende wijkbewoners uit Rotterdam West. Centraal staan ontmoeten en het delen van ondernemerservaringen. Nadien is er gelegenheid om te netwerken of om in de Leeszaal aan het werk te gaan.

De Leeszaal wil uitgroeien tot een sociaal laboratorium van, met en voor West. Naast het bieden van een plek voor (culturele) ontmoeting en inspiratie gaan we daarom ook op onderzoek hoe we met nieuwe initiatieven de wijk leuker, beter, gezonder en duurzamer kunnen maken.

Wie, wat, wanneer?

Voor: Zelfstandige professionals, wijkondernemers, sociaal ondernemers, zelfstandige zorgprofessionals en ondernemende wijkbewoners uit Rotterdam-West.
Wanneer: Dinsdagochtend 12 maart, 16 april, 14 mei en 11 juni 2013. Telkens van 9.00 tot 10.30 uur.
Locatie: Leeszaal West, Rijnhoutplein 3
Investering: 5 euro

Graag vooraf aanmelden:

Stuur een mail maar ahogendoorn@me.com of meld je aan op onze facebookpagina



Stadsmarinier Oude Westen

Hoe staat het met...

Maart 2013

NIEUWS

In december heeft Woonstad de bewoners van het Oude Westen in een nieuwsbrief geïnformeerd over de projecten. In dit artikel leest u de actuele stand van zaken van een aantal projecten.

De Drievriendendwarsstraat
Omdat renoveren voor Woonstad niet haalbaar bleek, heeft Woonstad een nieuwbouwplan gemaakt. De gemeenteraad wilde de panden toch behouden. Daarom ging Woonstad samen met de gemeente op zoek naar een partij die de Drievriendendwarsstraat wil en kan renoveren.

voor. Woonstad treft voorbereidingen om het terrein bouwrijp te maken, in nauw overleg met de gebruikers van de Tussentuin. De deelnemers aan het CPO-project (Collectief Particulier Opdrachtgeverschap) hopen in september 2013 te starten met de bouw. Er zijn nog woningen beschikbaar. Heeft u interesse? Kijk op: www.cpogaffel.nl

Sint Mariastraat

Woonstad wil de historische panden aan de Sint Mariastraat renoveren. Door een deel van de woningen met opgeknapt gevel en fundering te verkopen als klushuis, ontstaat er ruimte om ook 19 sociale huurwoningen (voor oorspronkelijke bewoners van de Sint Mariastraat) en het wijkpastoraat te behouden. De bouwvergunning is aangevraagd. Van de 89 oorspronkelijke bewoners zijn er inmiddels 82 verhuisd. De leeggekomen woningen worden tijdelijk bewoond. Dat houdt de straat leefbaar en veilig. Zodra de bouwvergunning is verleend wil Woonstad starten met de renovatie. Zeven bewoners vechten het renovatieplan en de huuropzegging aan bij de rechter. De uitspraak van de rechter is sinds oktober 2012 diverse keren uitgesteld. Of Woonstad dus echt kan beginnen is mede afhankelijk van de uitspraak van de rechter. Meer informatie over de kluswoningen: www.sintmariaklushuis.nl;

wensen past. In de periode tussen november 2012 en medio januari 2013 zijn hebben alle bewoners een huisbezoek gehad waarin de individuele situatie is besproken. Eind februari zijn de eerste bezichtigingsdagen geweest voor 21 beschikbare woningen in het Oude Westen. Veel bewoners maakten van de gelegenheid gebruik om hun interesse voor de woningen kenbaar te maken. Bij meerdere kandidaten wijst een onafhankelijke vertrouwenscommissie de woning toe. Tot 1 juni dit jaar worden beschikbare lege woningen op deze wijze aangeboden. Daarna gaat Woonstad woningen gericht aan één kandidaat tegelijk aanbieden.

Begin maart hebben reeds 16 gezinnen de huur opgezegd. De leegkomende woningen worden in verband met de leefbaarheid tijdelijk verhuurd door Livable aan studenten. In ruil voor een lagere huurprijs zetten zij zich een aantal uren per week in voor sociale projecten in de wijk, zoals de Pauluskerk, Laurens en Benefit for kids.

Intussen bereidt Woonstad workshops voor met bewoners uit het Oude Westen die belangstelling hebben voor een betaalbare eengezinskoopwoning. Heeft u belangstelling? U kunt zich aanmelden via tom.van.zwienen@woonstadrotterdam.nl.

Open dag klushuizen Sint Mariastraat

Ben jij op zoek naar een bijzondere woning in het Oude Westen, en ben je ook nog een beetje handig? Dan is een kluswoning in de Sint-Mariastraat iets voor jou. Woonstad Rotterdam gaat hier 23 klushuizen verkopen. Kom naar de open dag op zaterdag 23 maart van 11.00 tot 15.00, in de woning aan de Sint Mariastraat 128. Kijk voor meer informatie op www.sintmaria-klushuis.nl.



Dat is gelukt: begin maart wordt een koopcontract getekend. Als de koper de financiering rond krijgt en Woonstad toestemming krijgt van het Ministerie van BZK, worden de woningen in april overgedragen aan de nieuwe eigenaar. Woonstad moet de woningen dan wel eerst leeg opleveren. Woonstad is hierover met de huidige tijdelijke gebruikers en krakers in gesprek. De koper wil zo spoedig mogelijk na de overdracht starten met de renovatie.

De Gaffelstraat: bouwen in Collectief Particulier Opdrachtgeverschap (CPO)

In de Gaffelstraat, op de plek van de tijdelijke Tussentuin, gaat een groep bewoners bouwen aan een eigen huis. Woonstad heeft de groep bij elkaar gebracht. Om de bouwlocatie te vergroten en zo een grote groene achtertuin te maken heeft Woonstad in 2012 het speeltuintje van de gemeente gekocht. Eind december is een deel van de totale bouwlocatie verkocht aan de CPO-groep. Zij bereiden nu de vergunningaanvraag

De Bajonet: blok 3

De kwaliteit van de woningen en funderingen in Blok 3 zijn erg slecht. Daarom worden de huizen in 2014 afgebroken, om er 30 nieuwe eengezinswoningen te kunnen bouwen. Dit vergroot de woningvariatie in de wijk, en helpt mensen verder die in het Oude Westen op zoek zijn naar een eengezinswoning.

De huidige bewoners zullen daarom moeten verhuizen. Dat is ingrijpend voor sommige mensen. Al zijn er ook bewoners die graag zo snel mogelijk willen verhuizen. Wat de situatie ook is, Woonstad begeleidt en ondersteunt de bewoners zo zorgvuldig mogelijk. Woonstad geeft iedere bewoners die dat wil, de garantie om in het Oude Westen te blijven. Voor elke bewoner wordt gezocht naar een woning die zo goed mogelijk bij zijn of haar



DE REUS

Hij heeft al 'geposeerd' voor een hoop foto's; De Reus! Nu schijnt er nog maar één lichtje op hem. Gemeentewerken is hard bezig om ervoor te zorgen dat nog dit voorjaar een van de bekendste inwoners Het Oude Westen helemaal in de spotlight staat.

Stadsbeheer

Stadsbeheer – Toezicht & Handhaving (voorheen Stadstoezicht) heeft in samenwerking met de politie een succesvolle, gezellige en zeer koude 'Chinees Nieuwjaar'-regeling gedraaid. Team 3 deed die dag dienst in haar eigen wijk en was met 7 medewerkers op straat. Vlak voor aanvang was het voor de collega's van Stadsbeheer – Schoon nog even een race tegen de klok om het gereedstaande afval te verwijderen. Ondanks de duidelijk en tijdig geplaatste parkeerverboden stonden er toch auto's in de parkeervakken. Ieder jaar is het streven om de parkeerplekken bij de ondernemers, waar vuurwerk wordt afgestoken, leeg te houden tijdens het evenement. Dit heeft niet tot problemen geleid maar wel tot overleg tussen Toezicht & Handhaving en de politie. Omdat een feestje gezellig moet blijven is er voor gekozen om bij situaties die niet tot gevaarlijke of hinderlijke situaties leidden over het hart te strijken.

Omdat het rij- en parkeergedrag op de winkelstraat voor verbetering vatbaar is, is in het Oude Westen een actie geweest tegen dubbel en/of hinderlijk parkeren. Deze actie leverde 13 bekeuringen op. Een gerichte actie tegen verkeerd aangeboden huisvuil leverde 320 kg afval op dat door Toezicht & Handhaving onder spoedeisende bestuursdwang is afgevoerd. Er zijn 5 rapporten opgemaakt en evenzoveel vervuilers zullen worden aangeslagen voor de gemaakte opruimkosten. Handhavers zijn bij de veroorzakers aan de deur geweest, helaas was niet iedereen thuis. Dat wil niet zeggen dat deze vervuilers niet voor de kosten opdraaien: de rekening valt binnenkort op de mat.

Hondenpoep lijkt een steeds groter probleem in de wijk te worden. Toezicht & Handhaving gaat dit probleem binnenkort dan ook hard aanpakken.

Met gerichte acties worden overtreders, die hun hond los laten lopen of niet voldoen aan de opruimplicht zonder pardon bekeurd. Mochten er vragen zijn over het hondenbeleid van de gemeente spreek de handhavers op straat aan. We zijn er immers voor u.

Afgelopen zaterdagavond fietste er een man over de stoep op de Eerste Middellandstraat, waarvoor hij bekeurd werd. Deze man, kennelijk ook onder invloed, werd zo boos dat hij het nodig vond de handhavers te beledigen en te mishandelen. Hierop werd hij aangehouden en overgedragen aan de politie, die hem voor nader onderzoek insloot.



BINNENKORT IS ER WEER STUURGROEP VEILIG IN DE WIJK

Op dinsdagavond 16 april komt burgemeester Aboutaleb, samen met de politiefchef Rotterdam en de hoofdofficier van justitie, weer naar Het Oude Westen voor een Stuurgroep Veilig in de Wijk. Wilt u, ondernemer en/of bewoner, hierbij aanwezig zijn? Meld u zich dan aan via ml.bulens@rotterdam.nl en vergeet niet duidelijk uw naam, adres en telefoonnummer in het bericht te vermelden. U wordt dan persoonlijk uitgenodigd. Na aanmelding ontvangt u (begin april) een toegangkaart.

Met vriendelijke groet, stadsmarinier Rien van der Steenoven.

Tiendplein

Eén van de grote projecten van 2013 is het Tiendplein. Dit plein, dat op de overgang ligt van de West-Kruiskade naar de 1e Middellandstraat, moet een van de trekken worden van de Kade. Recent is een deel van het grote grijze pand, het Mecanoogebouw, gerenoveerd en is the Flowerman verhuisd. Daarnaast heeft de gemeente besloten dat het transformatorhuisje niet mag worden gesloopt.

De Alliantie gaat daarom de komende maanden aan de slag met het opknappen van het hele



Tiendplein, een voorlopige impressie

plein. Allereerst wordt daarvoor de oude bloemenkiosk gesloopt. De gemeente begint hiermee op 18

maart en is hier tot het einde van de maand mee bezig. Daarnaast pakt Woonstad Rotterdam, één van

de Alliantiepartners, de overige gebouwen rond het Tiendplein aan. Het tweede deel van het Mecanoogebouw wordt opgeknapt en de bedrijfsruimtes van het klassieke kopgebouw worden samengevoegd tot een groot grand-café.

Maar dat is pas het begin. Er wordt ook nagedacht over het volledig opnieuw inrichten van het plein. Daarbij gaat niet alleen om bestrating of lantarenpalen, maar om het hele plaatje: van vuilnisbak tot boom, van terras tot verlichting. De Alliantie werkt hierbij niet alleen samen met de gemeente en creatievelingen, maar ook met bewoners en ondernemers.

Eind 2013 moet het plein klaar zijn. Op de hoogte blijven? www.westkruiskade.nl.

Valentijnsactie op social media groot succes!



prachtige Micheal Kors tas (Richard Shoes), een luxe Micheal Kors horloge (El Dorado), twee pakketten met lekkere Italiaanse Prosecco (Gall&Gall), een 'All you can Eat' waardebon van Sumo en een tegoedbon van de gloednieuwe lifestylestore Decade! Er werd massaal gereageerd en de prijswinnaars ontvingen afgelopen vrijdag 1 maart, bij de IJssalon op de West-Kruiskade, hun prijzen. Dit filmpje is terug te zien op de facebookpagina van www.westkruiskade.nl. Vanwege het grote succes van deze social media actie zal de winkeliersvereniging vaker zulke winacties organiseren.

De winkeliersvereniging City Boulevard organiseerde dit jaar een bijzonder evenement op de West-Kruiskade in het kader van Valentijn. Sinds kort heeft de winkeliersvereniging een prachtige nieuwe website met bijbehorend facebookpagina. Online bezoekers konden de nieuwe pagina 'liken' en 'delen' en hierdoor hele mooie prijzen winnen. Deze prijzen waren onder andere een



Lachen of huilen tijdens de Museumnacht???

'Studio Zi zet de West-Kruiskade wederom op de culturele kaart!'

Studio Zi won vorig jaar, als nieuwkomer bij de Museumnacht, de Nieuwe Maan in de categorie galleries & overige instellingen. Op zaterdag 9 maart is Studio Zi wederom deelnemer aan de Rotterdamse Museumnacht. Het thema van 2013 is 'Waterlanders'. Op de locatie van Kookstudio het 6e Geluk (1e Middellandstraat 52) organiseert Studio Zi een geweldige ervaring waarbij het thema op meerdere manieren 'beleefd' kan worden door de bezoekers.

Lachen of huilen?

Met het project 'Double Tears' kunnen bezoekers hun tranen op meerdere manieren vormgeven tijdens deze unieke beleving. Nieuwsgierig geworden? Naast dit officiële programma biedt Studio Zi ook nog een alternatief programma op de locatie van pop-up store Global Hats (Tiendplein 3). Deze tijdelijke hoedenwinkel, zal het decor zijn van projecties die door de kunstenaars van Studio Zi zijn gemaakt. Tevens is er op deze locatie een verrassingsoptreden gericht op het thema 'Waterlanders.'

TukTuks

Net als vorig jaar kunnen bezoekers van de Museumnacht de West-Kruiskade op een handige manier bezoeken. In samenwerking met de Doelen worden TukTuks ingezet voor een comfortabele rit richting Kruisplein en de West-Kruiskade. En terug natuurlijk! Bezoekers van de Museumnacht kunnen door middel van een bijzondere strippenkaart gratis gebruik maken van dit unieke vervoermiddel. Zij worden dan getraceerd op een mooie en onvergetelijke ervaring op maar liefst drie verschillende locaties: de Doelen, Studio Zi en Global Hats.

Meer informatie over de museumnacht is te vinden via: www.rotterdamsemuseumnacht.nl en www.studiozi.nl.

Zou jij hier zelf willen wonen?

Deze vraag werd mij enige tijd geleden gesteld door een wijkbewoner uit het Oude Westen. Ik gaf een eerlijk antwoord "Dat wil ik, maar ik kies zelf mijn straat uit".

U voelt hem al aankomen, de wijk is in de loop der jaren door hard werken van alle partners, en in het bijzonder door de bewoners zelf, behoorlijk verbeterd. Maar we zijn er nog niet. Aan alle kanten wordt getracht uw woon- en leefklimaat te verbeteren.

Dat gaat voor een aantal bewoners soms niet snel genoeg. Ook daar heb ik als diender begrip voor. Zeker als het gaat om de kwetsbare huizen die feitelijk het predicaat 'lekker wonen' niet verdienen.

Het mooie is dat juist daar toch mensen wonen die het prima naar hun zin hebben.

Een aantal van die huizen vind je terug in de Bajonetstraat en Adrianastraat. Over die twee straten wil ik het wel even hebben met u. Een paar minder leuke voorbeelden van bewonersgedrag: bewoners laten hun hond los in de tuin of op het binnenterrein zonder de hondenpoep op te ruimen. Wat natuurlijk ook niet kan, is de volle luier van je kindje vanaf drie hoog achter op het binnenterrein gooien. Tenslotte de kelderbergingen van sommige woningen op de begane grond. Eén van die bergingen fungeert als clubhuis, lekker chillen, roken (ook softdrugs). Dat veel mensen die er boven wonen er last van hebben, kan ze niet zoveel schelen.

Een laatste voorbeeld: je woont drie hoog en moet buiten roken en dat doe je dan met je matties. Maar waar laat je nu je peuken: die gooien we gewoon naar beneden in de tuin van een oudere benedenbuurman. Hij durft er toch niets van te zeggen. Toen hij laatst wel een opmerking maakte, kreeg hij bijna een lege bierfles op zijn kop. In zijn tuin ligt nu een verzameling van honderden peuken!

Deze diender is zelf een ouwe Crooswijk. Dit gedrag hoefde je daar toen toch echt niet te laten zien. Crooswijk was toen in de volksmond asociaal, maar de mensen onderling waren heel sociaal. En dat mis ik soms in het Oude Westen. Een klein groepje verpest het woongenot voor veel mensen. Daar gaan we verandering in aanbrengen. De politie gaat samen met de woningcorporatie en andere partners nog beter letten op datgene wat er in de wijk gebeurt en vooral ook door wie. Wat ons daarbij helpt zijn uw meldingen. Wij gaan u vragen alles wat u ziet bij ons te melden. Binnenkort krijgt u een brief met daarin uitleg hoe u dat kunt doen..

Bas Munne, een wijkagent



Krachtvrouwen

20 maart: Excursie naar het Europese Parlement

De krachtvrouwen organiseren op 20 maart een excursie naar het Europese parlement in Brussel. De deelnemers krijgen een rondleiding en uitleg over de dagelijkse gang van zaken en wat dat voor ons in Nederland betekent. Kosten: € 15,- (vooraf betalen). Aanmelden bij Amina Ali Hussien, 06-86075004.

De Somalische Werkgroep



Somalische Werkgroep
Elke zaterdag van 12.00 tot 18.00 uur in de Leeuwenhoek, West-Kruiskade.



De Meidenclub Krachtvrouwen

Van links naar rechts: Hasna, Soraya, Nadia en Selinay, de meidenclub van de Krachtvrouwen. En krachtmeiden zijn het zeker. Ze hebben al verschillende activiteiten in de wijk georganiseerd, zoals onlangs een sporttoernooi voor leerlingen van groep 8 van de basisschool. Ze zijn geregeld bij de Aktiegroep te vinden en gaan ook in de Leeszaal meehelpen.

Meidenclub Krachtvrouwen

Elke maandag van 15.30 tot 18.00 uur in de Buurtwinkel, Gaffelstraat 1



Ter ere van 150 jaar afschaffing Slavernij in Suriname en Curaçao heeft stichting Forsuriname een postzegel uitgebracht. Door de aanschaf ervan steunt u goede doelen in Suriname en/of Curaçao. Op www.forsuriname.com kunt u meer informatie vinden.

CBK verhuist Kunstuitleen blijft

Het Centrum Beeldende Kunst (CBK) verhuist 28 maart 2013 van Nieuwe Binnenweg 75 naar Een-drachtsstraat 10. De Kunstuitleen van het CBK gaat zelfstandig verder en blijft gevestigd op de vertrouwde plek aan de Nieuwe Binnenweg. Het is buiten kijf dat zo'n instelling op een centrale locatie in de stad het beste gedijt. De Kunstuitleen moet het wel stellen met minder mensen, minder geld en een concentratie van de werkzaamheden aan de Nieuwe Binnenweg. Het depot aan de Robert Fruinstraat wordt opgeheven en de collecties worden samengevoegd in de vestiging aan de Nieuwe Binnenweg.

Na dertig jaar gaan CBK en Kunstuitleen uit elkaar. Het begon in de jaren zeventig met enkele bevoegde Rotterdamse kunstenaars die kunst bij de mensen thuis wilden brengen. Op hun initiatief opende de Artotheek zijn deuren, de eerste professionele kunstuitleen in Nederland. In 1982 nam de gemeente Rotterdam het initiatief voor een Centrum Beeldende Kunst (CBK), ter ondersteuning van Rotterdamse kunst en kunstenaars. Het CBK werd in hetzelfde pand gevestigd als de Kunstuitleen en hoewel ze verschillende taken hebben werden ze gezien

als één organisatie. De kunstcollectie van de Artotheek groeide uit tot een mooi overzicht van de plaatselijke kunstgeschiedenis, zowel geschikt voor kunstuitleen als voor tentoonstellingen. Het was niet alleen een toegankelijke plek voor het publiek, het was ook een inkomensvoorziening voor de kunstenaars. De Kunstuitleen heeft 30.000 kunstwerken te huur en te koop, gemaakt tussen 1950 en nu, zowel van bekende namen als van aanstormend talent. In het gebouw aan de Nieuwe Binnenweg werd bovendien een grote tentoonstellingsruimte gerealiseerd. Het CBK ontfermde zich over de Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR), later vervangen door individuele kunstenaarssubsidies en zette een openbaar kunstbeleid op poten. Intussen zijn de kunstenaarssubsidies opgeheven en is openbare kunst al lang geen verzameling beelden meer. Het CBK trekt de wijken in en organiseert allerlei educatieve programma's, stimuleert het bedrijfsleven en de overheid om in kunst te investeren en opdrachten te verstrekken. Het CBK zet dat werk straks voort op een andere plek. De Kunstuitleen blijft in Het Oude Westen aan de Nieuwe Binnenweg.



Chinees Nieuwjaar in De Leeuwenhoek

Het Chinees Nieuwjaar wordt traditioneel gevierd met drakendansen en leeuwensdansen, en natuurlijk vierde De Leeuwenhoek mee. Dit jaar kwam de Leeuw, hoe kan het ook anders, naar De Leeuwenhoek om het nieuwe jaar in te luiden, met muziek en dans werden de bewoners vermaakt. De Leeuw voerde speciaal de gelukdans uit voor de dames Mw. Jansen (100 jaar) en Mw. Meijer (101 jaar). Zij genoten met volle teugen. Daarna een drankje en een dansje, het was een mooie en gezellige middag.

Fusie in de Gouvernestraat: Maas

Per 1 januari 2013 zijn drie Rotterdamse gezelschappen, Theatergroep Max., Siberia en MEEKERS, samen gegaan in Maas, theater en dans voor jong publiek. Voorstellingen van Maas zijn fysiek, actueel en uitgesproken in alles. Maas speelt voor iedereen vanaf 3 jaar, voor schoolklassen, families, jongeren en jong volwassenen. Overal in Nederland en in de rest van de wereld, maar met Rotterdam als kloppend hart. Maas is te vinden in De Gouvernestraat.

Uniek aan Maas is de combinatie van theater en dans binnen één gezelschap. Bij Maas kun je dus zowel theater als dans zien, en vooral ook combinatievormen van beide. Daarnaast verzorgt Maas educatie op het gebied van theater en dans: bijvoorbeeld door het geven van workshops aan leerlingen van zowel basis- als middelbare scholen. Deze workshops hebben een praktische insteek: het zelf doen van de leerlingen staat hierbij centraal. Maas bezoekt scholen, maar ontvangt deze ook in De Gouvernestraat.



16 maart: Open dag in de Leeuwenhoek

In de week van 11 tot en met 16 maart wordt de week van Zorg en Welzijn georganiseerd. Op zaterdag 16 maart is er als afsluiting van deze week een landelijke open dag in de zorg. Ook de Leeuwenhoek zet haar deuren open. Op deze dag kunt u kennis maken en informatie krijgen over zorg en welzijn binnen de Leeuwenhoek.

Iedereen is van harte welkom tussen 11.30 en 15.00 uur West Kruiskade 54, 3014 AW Rotterdam, 010 - 436 14 88

Opening van de Schoolbibliotheek op de Babylon Taalschool

Woensdag 13 februari werd de schoolbibliotheek officieel geopend. Jolanda Spoel, voorheen Jeugdtheatergroep Siberia en nu MAAS, theater en dans voor jong publiek, verzorgde de opening. Voor een afvaardiging van kinderen uit elke klas las zij voor uit een prentenboek en werd er geproost op de nieuwe ruimte. De schoolbibliotheek is het resultaat van de wens om al die boeken, die de school rijk is, bij elkaar in een ruimte te hebben. Er werden ouders benaderd als bibliotheekmedewerkers om drie keer per week

kinderen te helpen. Zo kunnen de leerlingen boeken lenen voor in de klas en zijn de kinderen uit groep 7 en 8 verantwoordelijk voor een maatje uit de kleuterklas. Van prentenboeken tot fictie en non-fictie, poëzie en boeken voor de allereerste start met lezen, alles is er te vinden.

De bedoeling is dat de schoolbibliotheek een oase van leesplezier wordt en dat de school allerlei activiteiten rondom het boek gaat organiseren.



PIET Wonderen

De wonderen zijn de wereld nog niet uit. Althans, niet voor mij. Het is waar, wij weten met onze nieuw verworven kennis steeds meer mirakels te ontrafelen, maar gewone, middelmatige mensen zoals ik lopen steeds weer tegen verschijnselen aan die wonderlijk over komen.

Afgelopen week was een bevriend persoon op bezoek en wij hadden

onder het genot van een drankje en een muziekje een aangenaam gesprek. Opeens stond de bevriende persoon op en liep met zijn mobiel in de aanslag naar de luidsprekers. Vanaf zijn mobiel las hij voor welk muziekstuk er op dat moment uit de luidsprekers kwam. Mijn mond viel open; een wonder dacht ik.

Een paar dagen later kreeg ik over de post een polshorloge toege-

stuurd waarmee ik mee kon doen aan een onderzoek naar luistergewoonten. Veertien dagen lang moet ik dat horloge dragen en het daarna terugsturen naar het onderzoeksbureau waar men er waarschijnlijk voldoende informatie vanaf kan lezen om mijn luistergewoonte toe te voegen aan anderen en daaruit conclusies te trekken. Misschien wel voor reclaimedoeleinden of tevre-

denheidgegevens. Een wonder? Mijn gedachten sloegen op hol. Misschien luistert dat horloge wel de gesprekken af van mijn buurvrouw als haar man naar zijn werk is vertrokken. Of de gesprekken rond een drugs-handeltje op het pleintje tegenover mijn huis. Of wordt mijn eigen gedrag onder de loep genomen als ik pikante alinea's schrap uit mijn concepttekst voor de buurtkrant? Met een mobieltje kun je de hele wereld binnen je bereik halen. Die kunnen steeds meer en worden steeds kleiner. Welk wonder draag ik

om mijn pols? Ik heb geen idee. Ik durf dit onderzoeksexperiment wel aan omdat ik al langere tijd ervaring heb met dit onderzoeksbureau maar je weet maar nooit. Misschien werd de naam van dit onderzoeksbureau wel gehackt door de deelgemeente die op deze manier er achter wil komen hoe het er in onze wijk aan toe gaat. Maar gelukkig; ik geloof niet in wonderen en ga vooralsnog maar uit van het goede in de mens.

<http://montaigne.weblog.nl>

Verborgen bedrijvigheid

Hun werk is broodwinning maar ook passie. Ze kiezen voor het vrije vakman/vrouwschap en nemen de financiële onzekerheid voor lief. Ze hebben geen etalage, wel vaak een mooie website en de kenners weten hen te vinden. De Buurtkrant gaat op zoek naar de verborgen bedrijvigheid in de zijstraten van Het Oude Westen. Nummer 30 vinden we op het Rijnhoutplein, boven de Leeszaal.

Javier Velasquez docent/eigenaar van Pilates Rotterdam

Op Rijnhoutplein nummer 2 bevindt zich Pilates Rotterdam. Javier Velasquez runt daar samen met zijn vier collega's Mariska Barnard, Eva Hasselbach, Camieke Huisman en Irena Misirlic sinds 2005 de Pilates studio op de zolder van de voormalige hamam. 'Vroeger was hier een bar en werden er feesten gegeven. Er moest veel aan de ruimte gebeuren, maar ik zag direct de mogelijkheden.' Het is er ruim en licht en de ruimte is gevuld met verschillende ingewikkeld uitzijnde apparaten. 'De meeste mensen kennen Pilates van de grond oefeningen op de mat, maar dat is niet het belangrijkste onderdeel van de training. Wij geven voornamelijk één-op-één begeleiding. Door middel van oefeningen op de apparaten en met ringen trainen mensen hun spieren om flexibeler en sterker te worden en hiermee kracht en lichaamsbeheersing op te bouwen.'

Grondlegger van deze vorm van training is de Duitser Joseph Hubertus Pilates, een autodidact die door zijn eigen zwakke gezondheid op jonge leeftijd geïnteresseerd raakte in het menselijk lichaam en de mo-

gelijkheden daarvan. Zelf noemde hij het 'controled gym', de naam Pilates is er pas aan gegeven na zijn overlijden. Zijn vrouw Clara zette zijn werk voort in zijn studio in New York. Zij voegde een zachtere kant toe aan de oefeningen met meer oog voor de zieken, mensen met blessures en lichamelijke klachten. Een van Joseph's leerlingen Romana Kryzanowska is op verzoek van Clara eigenaresse geworden van de studio en van haar heeft Javier het onderwijzen van de methode geleerd.

'Ik wilde danser worden. Maar mijn lijf leek daar niet voor geschikt omdat het aan de ene kant korter is dan aan de andere. Ik kreeg toen de tip om aan Pilates te gaan doen. De oefeningen deed ik dagelijks en het heeft mij inderdaad geholpen om mijn droom te verwezenlijken. Het maakte mij sterker als danser. Inmiddels doe ik al bijna dertig jaar aan Pilates en heb dus behoorlijk veel ervaring opgebouwd. In 1998 ontmoette ik Romana toen ik op vakantie in New York in haar Pilates studio belandde. Zij wilde mij graag leren hoe ik het zelf kon onderwijzen, maar daar zag ik in het begin



niets in. In 2003 ben ik toch docent geworden.'

Javier werd geboren op de Canarische Eilanden en vertrok op 16jarige leeftijd naar Engeland om zijn opleiding te volgen. 'Na Engeland heb ik een tijd in Israël gewoond en gewerkt en in 1994 kreeg ik een baan bij het Scapino ballet in Rotterdam. Voor mijn werk heb ik veel gereisd en gezien van de wereld, nog steeds reis ik regelmatig naar

het buitenland om daar trainingen te geven. Maar ik voel mij thuis in Nederland en voor de liefde ben ik hier gebleven. Ik woon in Den Haag, maar zou graag terug verhuizen naar Rotterdam. Toen ik net mijn studio opende hier in het Oude Westen vroeg iedereen zich af of ik gek geworden was. De wijk stond niet heel goed bekend en 's avonds was het hier op het plein niet echt een veilige plek. Maar er is in de loop van de tijd heel veel

veranderd. Er zijn nu meer galeries en andere ondernemers in de buurt en de veiligheid is een stuk groter geworden.'

Het opzetten van een eigen bedrijf kost veel tijd en energie. 'Vooral in het begin was het hard werken. Ik maak nog steeds lange dagen, veel van onze klanten komen 's morgens of na hun werk 's avonds, dus ik ben veel van huis. Maar de weekenden zijn mijn vrije tijd, dan kan ik mij aan mijn andere hobby's wijden. Ik maak video's, houd van muziek en van fotograferen. Ook ben ik samen met een vriend bezig met het schrijven van een boek over het werk van Joseph Pilates. Ik ben erg geïnteresseerd in de apparaten die hij gebruikte en probeer enkele te reconstrueren.'

'Ik houd er van om mensen te helpen en ik geloof dat dat kan met Pilates. Veel van onze klanten hebben een lichamelijke beperking of komen hier omdat ze pijn hebben. Pilates is er op gericht om je gedachten, lichaam en geest te versterken. Ik zeg niet dat Pilates de oplossing is, voor de een werkt het wel en voor de ander niet. Maar het is altijd goed om de krachten van je lichaam te leren kennen en te verbeteren. Misschien dat de pijn in elk geval iets dragelijker kan worden.' Een Pilates sessie duurt een uur. Je krijgt persoonlijke begeleiding en er wordt geluisterd naar je klachten of vraag en daarmee gaan de trainers dan samen met jou aan de slag. Naast de individuele training wordt er in de studio ook groepstraining gegeven op de mat, dit vaak ter ondersteuning van de oefeningen op de apparaten.

Wil je meer weten over Pilates of de studio? Loop eens binnen op Rijnhoutplein 2 of kijk op www.Pilatesrotterdam.nl

Houdt u van handwerken, zoals breien, haken en/of borduren?

Granny's Finest en Laurens Antonius Binnenweg nodigen u uit om mee te doen met de nieuwe handwerkclub. Granny's Finest is anderhalf jaar geleden gestart met een modemerkt, waarbij jonge ontwerpers en senioren samenwerken aan handgemaakte producten. Van elkaar leren en gezelligheid spelen een grote rol bij deze club. Wij verzorgen mooie garens om mee te handwerken, een kopje koffie of thee en iets lekkers. De handgemaakte producten worden verkocht in winkels. Als beloning voor uw deelname worden er exclusieve uitstapjes georganiseerd. Vorig jaar heeft Granny's Finest een RET Aardig Onderweg Award gewonnen, in de categorie Maatschappij & Duurzaamheid. Deze prijs gaat naar initiatieven die iets bijdragen in de stadsregio Rotterdam. Kom eens kijken op onze website: www.grannysfinest.com.

Elke week komen we bij elkaar in het restaurant van Laurens Antonius Binnenweg. Hier worden de nieuwe patronen overhandigd en kan er kennis worden uitgewisseld over het handwerken en de patronen. Voor ieder niveau is er

een patroon. Is het lang geleden dat u de breipennen heeft opgepakt? Geen probleem dan beginnen we met een eenvoudig ontwerp. Immers handwerken is net als fietsen, je verleert het nooit! En handwerken is weer helemaal terug van weg geweest, het wordt zelfs het nieuwe yoga genoemd.

Op vrijdag 15 maart organiseert Granny's Finest een informatie bijeenkomst, kom vrijblijvend kijken en luisteren. Bevalt het, dan kunt u zich inschrijven.

Om 14.00 uur in het restaurant van Laurens Antonius Binnenweg, Nieuwe Binnenweg 33
Contact: 010 24.12.900 en vraag naar Gerda de Ruiter
of mail naar info@grannysfinest.com

Doe dan mee!



WEZZIE'S WERELD: WIJKSE BELEVENISSEN VAN EEN WERELDSE OUDE WESTEN KATER



ROEPING VAN EEN KUNSTKATER

Goedendag beste mensen, hier is wederom jullie favoriete BuurtKater met weer een fijn verslag van zijn fratsen en strapatsen, ofwel al mijn avonturen bij jullie om de hoek, in de straat en in de goot. Wat heb ik weer een paar drukke weken achter de rug, zeg! Zoals jullie waarschijnlijk nog wel weten, heb ik sinds de vorige keer dat mijn kop deze AchterRant sierde, een nieuwe roeping gevonden: de schone kunsten. Een roeping, die ik zeer, zeer serieus neem, zoals alles wat ik onderneem. Uiteraard.

... en dus toog ik op een goede ochtend, geheel in hogere kunstsferen, naar Galerie Hier en Nu, voor een inspirerende sessie modeltekenen, onder begeleiding van de eigenaresse, Fleur Bergman. Ik kan u zeggen, ik mocht er wezen: precies de juiste baret fier op mijn kop, mijn snorharen artistiek gekruld, de staart parmantig omhoog. Alle essentiële benodigdheden had ik bij mij: palet, verf, papier, houtskool, potloden, schildersdoek, werkelijk al datgene wat nodig was om mijn diepste creatieve zelf te uiten. Kortom, ik ging er helemaal voor! Eenmaal ter plekke aangekomen, was de sfeer er ook helemaal naar, ik voelde mij met-

een thuis onder mede-kunstenaars en helemaal op mijn plek. Al vroeg ik me toch wel even af waar die ezels nou toch waren gebleven waar Fleur het almaar over had want zeg nou zelf, wie houdt er nou ezels middenin de stad? Maar goed, er waren een soort houten bouwsels aanwezig om je doek op te zetten. Ik kon aan de slag! Niet zonder waarschuwing vooraf: "Modeltekenen is leuk", aldus Fleur, "maar pas op: het kan verslavend zijn,"

De muze en het meesterwerk

Er was ook een model aanwezig. Een kittig dingetje, kan ik u vertellen en met een c-attitude, om U tegen te zeggen, mijn haren gingen er in ieder geval recht van overeind staan. Met geen blik keurde zij mij waardig, terwijl ik er toch best wezen mag. Maar léni-

g was ze in ieder geval wel: al zittend en liggend op een soort verhoogd podium nam zij alle mogelijke en vooral onmogelijke poses aan, die wij indringend bestudeerden, observeerden, analyseerden en vastlegden in snelle schetsen. Beste mensen, ik zeg jullie: ik raakte op dreef en de inspiratie sloeg toe en ik besloot één schets uit te werken tot een heus schilderij. Want ik voelde: hier zat meer in, een groots kunstwerk zou ontstaan, wat zeg ik, een meesterwerk! Gedreven kneep ik in mijn meegebrachte tubes verf, bracht de verf aan op het palet, de kleuren straalden mij toe, wachtend op een penseel om erin te dopen en dan met vaste poot de eerste streken te zetten op het o zo maagdelijk witte canvas. Ik strekte me uit om mijn penseel daadwerkelijk te pakken en

... tja, daar zat ik dan, beste mensen, zonder penseel, zonder kwast, niks, nakkes, nada had ik bij me. Ja, ik had een model als muze, een hoofd vol inspiratie, een palet vol verf maar niet eens een verfkwest van Schaap om er iets mee te doen .. verstijfd zat ik daar, een enorme paniek kroop vanuit mijn tenen naar boven en maakte zich van mij meester, ik voelde mijn rug hoger en hoger krommen en mijn vacht dikker en dikker worden ..

Vijftig tinten verf

Maar gelukkig was daar Fleur, die mij kalmeerde. Al die paniek en frustratie, zo bezwoer ze, was helemaal nergens voor nodig: "Zo'n groot kunstenaar als jij, heeft zijn gereedschap toch altijd bij de hand?" "Bijdehand?" dacht ik, nog verzonken in diepe existentiële vertwijfeling, "wat nou bijdehand? Doe zelf niet zo bijdehand!" Klaarblijkelijk verloor ze toen toch een beetje haar geduld, want in één vloeiende beweging pakte ze me op, draaide me om en kwakte me met mijn katerkont en al, hupsakee, zó op het bontgekleurde palet. Zat ik daar, kontificaal, pardon, pontificaal met mijn achterste in ... mijn kunstenaarsego vernederd tot en met.

"Dáár heb je je penseel," zei Fleur, en duwde mijn van 50 tinten verf druipende staart op het schildersdoek. En toen, beste mensen, begreep ik wat ze bedoelde. Wie heeft er onbetaalbare marterharen kwasten nodig als je het beste van het beste zelf aan je, euh, staart hebt hangen? En dus duwde ik mijn achterste nog maar eens diep in de verf, stond op, rekte mij uit zoals alleen wij Katers dat kunnen, draaide mij om en kwastte, klederde, spatte en spetterde een eind weg. Een staaltje echte action painting, zoals dat heet, zonder weerga.

Noot van de redactie: Inderdaad zonder weerga, want Wezzie schakelde van de actionpainting maar meteen door naar het betere bodypainting-werk, iets wat noch door de galerie, noch door de overige kunstenaars op prijs werd gesteld en al helemaal niet door het model. Hetgeen hem een Kittige Kennismaking opleverde met Kaaps Katje, waarover u op een andere plek meer kunt lezen. Hij werd door Fleur dan ook met zachte doch dringende hand verwijderd, samen met zijn meesterwerk-in-de-maak.

Over Maria, door Mary

Ineens overviel de moeheid mij, ik begaf mij naar huis, met een klein omweggetje door wat binnenplaatsen en achtertuinen om de gedachten wat te verzetten. Ik geloof niet dat alle bewoners heel blij waren om mij daar te zien struinen, met bekrabde snoet, bebloede neus en tot overmaat van ramp een vacht nog bont en blauw van de inmiddels aangekoekte verf, dus ik besloot toch maar braaf door de straten te gaan. Aldus slenterde ik door

de Sint Mariastraat en daar werd mijn aandacht ineens getrokken door het interieur van 142-b. Daar, waar jarenlang het wijkpastoraat heeft gezeten. Wat zag mijn oog daar? Kunst aan de muur, zover als het oog reikte. Ik meteen naar binnen, natuurlijk. En wat blijkt, zit daar zomaar ineens een heuse tijdelijke kunstgalerie, een laagdrempelige plek waar allerhande kunstenaars en creatieve vogels (en KunstKaters) hun werk kunnen tonen. En tijdelijk betekent in dit geval: in ieder geval tot en met maart en hopelijk nog wat langer, want uiteraard heeft deze jongen zijn zinnen gezet op een heuse solo-expositie.

"Support your local artists, dat is ons motto," zoals Mary, één van de initiatiefnemers van St. Maria's Gallery, het uitlegt, onder het genot van een heerlijk warme kopje thee, "Betaalbare kunst, en dat tonen op een toegankelijke en aansprekende manier. We tonen wel alleen werk, waar we zelf achterstaan, dat we inhoudelijk ook kwaliteit vinden hebben. Daarom hanteren we vooraf ook een milde ballotage."

Wat mijn ballen er mee te maken hadden, daarvan heb ik geen flauw idee, maar dat éne woord bleef mij bij: kwaliteit! Ik wist genoeg! Hier in St Maria's Gallery, bij het kennersoog van Mary en Aniel, zou mijn meesterwerk een meer dan welkom thuis vinden, terwijl ik in alle rust verder kon werken aan mijn oeuvre. En dus ging ik op huis aan, mijn schilderij achterlatend te midden van al die andere fijne, leuke, mooie kunstwerken die er al te zien zijn. Als u er voorbij loopt, en goed kijkt, kunt u het vast en zeker bewonderen, daar ik het persoonlijk op de plek heb gehangen die het toekomt. Pal voor het raam, uiteraard. Zeer gelukkig keerde ik huiswaarts, en op de weg naar huis besloot ik dat het tijd werd om al die andere galeries die Het Oude Westen rijk is, binnenkort eens met een bezoekje te vereren. Er zijn er namelijk nogal een paar, zo bij ons om de hoek .. zijn jullie er wel eens binnen geweest? Nou, ik wel, en de volgende keer vertel ik daar wat meer over. Groet, een Kop en een Poot, Wezzie © 2013 Christy de Witt / TWC Network I TWC Artwork (www.twc-network.nl)

Noot van de redactie: Modeltekenen bij Galerie Hier en nu: Fleur Bergman biedt wekelijks diverse sessies modeltekenen aan in Galerie Hier en nu, gevestigd aan de Bajonetstraat 49. Niemand minder dan Fleur zelf is het model van Hier en nu, en minstens zo lenig als Kaaps Katje. Iedereen die wil modeltekenen is van harte welkom (met uitzondering van hyperactieve buurtkaters). Voor meer informatie: www.hierennu.org, mail info@hierennu.org of bel 010 43 669 60

Sint Maria's Gallery: Mary Pedersen en Aniel Mohanlal zijn de initiatiefnemers achter de recent geopende, tijdelijke St Maria's Gallery aan de Sint Mariastraat 142-b. Tot en met in ieder geval 30 maart elke week een nieuwe expositie van veelal lokale kunstenaars. Voor meer informatie: stmariassgallery@gmail.com

NIUW: Wezzie's eigen blog! Wezzie doet natuurlijk op deze plek verslag van zijn avonturen in en op het randje van Het Oude Westen. Maar hij waagt zich regelmatig buiten de wijkgrenzen. Volg hem vanaf nu ook op zijn blog en op Facebook: www.wezzieswereld.blogspot.nl en www.facebook.com/wezzieswereld en lees meer over zijn allereerste ontmoeting met Kaaps Katje.

COLOFON

Aktiegroep Het Oude Westen Gaffelstraat 1, 3014 RA Rotterdam
010-436 1700 - buurtkrant@aktiegroepoudewesten.nl
www.aktiegroepoudewesten.nl

Redactie: André Hart, Marianne Maaskant, Jan van den Noort, Piet Slijkerman, Sharmila Wairata, Christy de Witt en Joke van der Zwaard

Medewerkers aan dit nummer:

Anne Bode, Mariëtte Groot en Hannie Leeuwenhart

Lay Out: Han Snaaijer en Jim van der Put

Fotografie: Marianne Maaskant, Marianne Bulens e.a.

Oplage: 4500 - verschijnt 10 maal per jaar