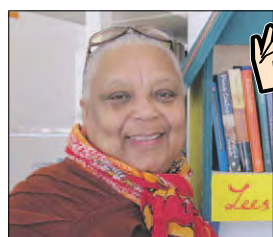


Buurtkrant Oude Westen

APRIL 2013

Uitgave van: Aktiegroep Het Oude Westen • Gaffelstraat 1-3 • 3014 RA Rotterdam • telefoon 010-436 1700



van de straat geplukt...
Rinia Profijt
2

Anky Erlings met pensioen
3



NIEUWS
Stadsmarinier + Deelgemeente Centrum
4+5

DIGNA**6**

Verborgen bedrijvigheid
Reshmay
7



www.aktiegroepoudewesten.nl

Verhuisd: Kookcafé De Smeltkroes

Door sluiting van buurthuis De Overkant raakte Kook Café De Smeltkroes haar vaste stek kwijt. De organisatoren gingen niet bij de kookpotten neerzitten, ze vonden een nieuw onderkomen in Laurens Antonius aan de Nieuwe Binnenweg en maken een doorstart met een serie maaltijden die door heel veel kookculturen geïnspireerd zijn.

Kookcafé de Smeltkroes in Laurens Antonius, Nieuwe Binnenweg, serveert vanaf 10-04-2013 elke woensdag een lekker driegangenmenu. Voor slechts 5,00 per persoon (kinderen 2,50) geniet u van een 3-gangen menu dat elke week uit een ander land komt. Alle ingrediën-

ten zijn vers en onze koks staan garant voor kwaliteit en lekker eten! We gaan om 17.30 uur aan tafel en zijn meestal rond 19.00 uur klaar. Reserveren is verplicht en kan uiterlijk t/m dinsdagochtend. Wees er snel bij want vol = echt vol!

*Houdt u van multicultureel eten?
En van gezelligheid? Geen zin om alleen te eten?
Dan bent u bij ons aan het goede adres!*



Wanneer eten we wat?

10-04-13	Welkombuffet
17-04-13	Caribisch
24-04-13	Italiaans
01-05-13	Marokkaans
08-05-13	Moederdagmenu
15-05-13	Surinaams
22-05-13	Hindoestaans
29-05-13	Grieks
05-06-13	Turks
12-06-13	Nederlands
19-06-13	Kaapverdich
26-06-13	Spaans
03-07-13	Indonesisch
10-07-13	Vakantiebuffet



SMELTKROES
Kook Café

Laurens Antonius, Nieuwe Binnenweg

smeltkroes-kookcafe@live.nl

LITERAIRE MAALTIJDEN

donderdag 28 maart
Jan Maas: Louis Ferdinand Céline: Magistrale romans en weerzinwekkende pamfletten.

donderdag 18 april
Theo Coşkun: De zege komt van boven. Over aardscheiders als ware revolutionairen. Dankzij deze collectieve dreiging uit de ruimte moeten de aardebewoners duurzaam samenwerken om het ontij te kunnen keren. Lezing met lichtbeelden.

donderdag 25 april
Introductie van Anne van Veenen Wereldboeken: leesgroep leest voor uit De broers Karamazov van Dosotsojevski. - Je bent een varken, ging het door Ivan heen, wat kan de deugd jou schelen?

donderdag 4 april
Machiel van Wolferen: Het roodsel Georges Simenon en de goede commissaris Maigret.

donderdag 2 mei
Dominique Strörmann: Mitford zusters, privileges, politiek, passie en pluimvee.

LEESZAAL
Rijnhoutplein 3
3014 TZ Rotterdam

Leeszaal Rotterdam West organiseert een serie lezingen met maaltijd op donderdagavond.
Tijd: 18.00 tot 20.30 uur
Entree: € 7,50 inclusief een maaltijd van de Wereldvrouwen.
Aanmelden bij Jan Maas: maas.social@hccnet.nl (of in de Leeszaal).

• www.leeszaalrotterdamwest.nl • [www.twitter.com/leeszaalwest](https://twitter.com/leeszaalwest) •
• www.facebook.com/leeszaalrotterdamwest •

Aktiegroep Het Oude Westen: veel steun uit de wijk, maar geen 'Kroonappel'...

Het Oranjefonds deelt ter gelegenheid van de aanstaande kroonning kroonappels ter waarde van 50.000 euro uit aan een belangwekkend 'sociaal initiatief'. De Aktiegroep Het Oude Westen heeft zich daarvoor aangemeld.

We verdienen hem

De Aktiegroep bestaat al ruim veertig jaar en weet zich steeds weer te vernieuwen door nieuwe groepen bewoners aan zich te binden en nieuwe buurtactiviteiten te helpen ontstaan. Momenteel bestaat de

Aktiegroep uit circa zeventig bewonerswerkgroepen die er ieder op hun eigen manier voor zorgen dat Het Oude Westen een fijne wijk is/blijft om in te wonen. De diverse straatgroepen, de ruilwinkel, het Somalisch spreekuur, de Turkse werkgroep, het huurdersspreekuur, Drugs in Kleur, het woonwensenonderzoek, de wijkparkgroep, de Tussentuin, de Huiswerkklas, de Leeszaal enz. enz. Het een bouwt voort op het ander, en alles bij elkaar is het een mooie mix van sociale instelling, verantwoordelijkheidsgevoel, kritisch vermogen, optimisme, creativiteit, pragmatische oplossingsgericht-

heid, zorg, verlangen naar schoonheid en vrolijkheid. De Aktiegroep biedt de noodzakelijke infrastructuur door de buurtwinkel, de buurtkrant, de Hiero, het Aktiegroepcafé, de administratieve ondersteuning, de onderlinge hulp en de overleggen.

We hebben hem nodig

Door de nieuwe organisatie van welzijn zijn we professionele ondersteuning en budget kwijtgeraakt. Ondanks de extra inzet van betrokken en deskundige vrijwilligers beperkt deze inkrimping de mogelijkheden van de Aktiegroep

om zich te blijven vernieuwen. We kunnen die 50.000 euro dus goed gebruiken, maar we hebben na dat vernederende gekissebis over geld en professionele ondersteuning ook behoefte aan een pluim op onze hoed: erkenning van de waarde van de Aktiegroep Het Oude Westen voor het sociale klimaat en de fysieke kwaliteit van de wijk. Dus ook om die reden vonden we het fijn dat een hele hoop mensen op de Aktiegroep gestemd hebben en we door konden naar de volgende ronde. In de volgende ronde moesten de winnaars uit een voor ons onbekend

stukje Nederland kiezen uit de tien winnaars van Rotterdam en die gaven ons helaas niet voldoende stemmen voor de finale.





Als u dit leest, is deze dame nèt een bijzondere mijlpaal gepasseerd; met bijbehorend feest! Ze heeft namelijk een eerbiedwaardige leeftijd bereikt. Welke leeftijd dat is? Lees verder en het zal geopenbaard worden. Eén ding staat vast: je zou het haar niet geven! Rinia Profijt plukten wij even uit haar werkzaamheden voor de Leeszaal Rotterdam West, en zochten een rustig hoekje uit. Tijdens het gesprek houdt zij het reilen en zeilen in de Leeszaal goed in de gaten. Ze is namelijk één van de vaste gastvrouwen daar. De Leeszaal loopt goed, vertelt zij. Deze leuke en sfeervolle plek aan het Rijnhoutplein wordt steeds beter bezocht. Langzaam begint het bij mensen bekend te worden dat je hier boeken kunt lenen, lezingen kunt bijwonen, maar ook in alle rust kunt zitten lezen of elkaar ontmoeten. Rinia houdt als gastvrouw in de gaten hoeveel boeken mensen meenemen, en dat het allemaal goed verloopt. De koffie en thee is er slechts 50 cent.

STRENG KIJKEN

De boel in het gareel houden maar ook zorgen voor een aangename sfeer, dat is een kolfje naar Rinia's hand. 'Ik heb niet voor niets bijna negen jaar op de trams van de RET gewerkt als servicemedewerkster. Of wagenbegeleidster, net hoe je het

wilt noemen. Je balanceert voortdurend tussen streng optreden en vriendelijk en beleefd zijn. Ik reed op alle trams, noord, zuid, onregelmatige uren dus vaak ook 's avonds laat. Op den duur ken je je Pappenheimers: de junks, de zwartrijders... je weet waar je op moet letten. Junks stappen

vaak achteraan in, om ongestoord te kunnen 'scoren'. Maar daar stak ik dus een stokje voor. Ik zei: 'Ik snap je behoefte, maar er zijn kleine kinderen op de tram (bijvoorbeeld), dus ik wil het niet hebben.' Wij kregen speciale en intensieve trainingen voor dat werk. En dat was ook wel nodig, want het waren slechte tijden wat overlast op trams betrof. Ik heb het over de periode 1992 tot 2005. Wij hebben in die tijd letterlijk puin moeten ruimen. Maar ik vond het leuk werk. Ik kan heel streng kijken, en dat maakt indruk. Maar tegelijkertijd hou ik van gezelligheid, grapjes maken met de mensen.'

Al 38 jaar woont Rinia in het Oude Westen. In 1974, ze was toen 21, kwam ze vanuit Suriname, om zich bij haar moeder en zus te voegen die al in Rotterdam werkten. Ze woonde vanaf 1975 aan de West-Kruiskade,

werd ze afgekeurd vanwege haar knieën, die teveel te lijden hadden van het lange staan tijdens de ritten. Maar stilzitten is niets voor Rinia. Dus pakte ze allerlei nieuwe uitdagingen aan. Bijvoorbeeld bij Adjuma, de culturele ontmoetingsclub van Surinamers die elke week in Odeon bijeenkomt. Rinia: 'We sporten samen, organiseren uitstapjes, we zingen en bidden samen. Bovendien helpen we elkaar door kennis uit te wisselen en adviezen. De religieuze activiteiten vind ik belangrijk. Ik ben christelijk opgevoed, maar als ik om me heen kijk, denk ik vaak: de mens wil tegenwoordig 'n beetje voor God spelen. De wetenschap gaat te ver, men wil Gods werk overtroeven. Oorlogen, rampen, dat soort dingen is geen straf van God. De mens doet het allemaal zelf! Wie de bal kaatst, kan hem terugverwachten. En hoe je God verder noemt, welk geloof je

woonden. Toen de slaven vrij werden, kregen zij van hun voormalige eigenaars stukjes grond om zelfstandig te bewonen en bewerken. Maar ook de achternamen kregen ze mee. Rinia's betovergrootouders hebben die geschiedenis meegemaakt. De voornaam Rinia komt trouwens van 'koningin', zoals 'reine' in het Frans.

STONG VOETOE

Sinds eind jaren tachtig woont Rinia in de Adrianastraat, vlakbij het Adrianaplein, tot volle tevredenheid. Elke dag kookt ze voor vier mensen. Twee van haar drie kinderen eten meestal mee, en de vierde portie is voor wie er toevallig nog aan komt waaien. Elke dinsdag is ze al vroeg op de markt te vinden, op jacht naar gunstige koopjes. Ten tijde van het interview wordt ze door haar kinderen nog grotendeels onwetend gehouden, maar let op: begin april is

Rinia Profijt: "Op den duur ken je je pappenheimers"

boven café Talk of the Town. Haar eerste baan was bij Nestlé aan de Piekstraat in Feijenoord, inpakwerk. In Paramaribo had ze al gewerkt op een kantoor en in de verpleging. Maar haar moeder drong erop aan dat ze naar Nederland kwam. Werk vinden was toen voor niemand een probleem. Rinia: 'Het meeste moest ik wennen aan de kou. Dat is aardig gelukt: als ik in de zomermaanden in Suriname ben, vind ik het daar al snel te heet! In het Oude Westen voelde ik me heel snel thuis. De sfeer was gemoeidelijk, toch wel anders dan nu. De mensen waren toleranter naar elkaar in die tijd. Boven 'Talk of the Town' was het prima wonen, want ik dronk ook graag 'n drankje mee aan de bar.'

VOOR GOD SPELEN

Na het werk bij Nestlé volgde een baan bij het GEB (nu Eneco) en de nodige scholing. Het werk op de tram beviel heel goed, maar in 2003

aanhangt, dat maakt verder niet uit. Iets of iemand kijkt het allemaal aan van bovenaf.'

Naast Adjuma is er nu dus het werk bij de Leeszaal. Rinia: 'Iedereen die zich netjes en beleefd gedraagt, heet ik van harte welkom. Maar soms moet ik bepaalde lieden toch even tot de orde roepen. Niet iedereen komt hier met goede bedoelingen. En dat voel ik haarfijn aan.' Wie kwaad in de zin heeft, kan rekenen op een doorringende blik van Mevrouw Profijt. Zij vertelt over een clubje jongens die dachten een beetje keet te komen schoppen in de Leeszaal. Zij demonstreert ons hoe ze naar die jongens keek en wat ze tegen ze zei... iedere herriechopper druipet geheid af met de staart tussen de benen. Mooie naam trouwens: Profijt. Waar komt die vandaan? Rinia weet er alles van. Het is van oorsprong een Duitse naam en dateert uit de tijd dat in Suriname Duitse slaveneigenaars

Rinia dus zestig jaar geworden! Het is een leeftijd waarop je gaat nadenken waar en hoe je eigenlijk je oude dag zou willen gaan doorbrengen... Rinia is er nog niet uit. Haar moeder woont inmiddels al lang weer in Suriname. Sowieso vindt ze dat voor jonge mensen Suriname momenteel meer kansen biedt dan Nederland. De tijden zijn wat dat betreft echt veranderd. Maar of zij voorgoed terug zou willen gaan, weet ze nog niet.

Dat wordt nog een moeilijke keuze. 'Want in het Oude Westen kennen ze me allemaal, ik ben echt een 'stong voetoe' hier, een soort hoeksteen betekent dat. Ik kijk met tevredenheid terug op mijn leven, en ik heb altijd het gevoel gehad dat er een engeltje op mijn schouder zat dat me beschermde. Maar af en toe poepte dat engeltje ook op mijn schouder, om me wakker te schudden! Ook van tegenslag leer je veel. Het hele leven is een les.'

Op 23 April is het Internationale Kinderfeestdag

We gaan samen op **zondag 21 april** deze belangrijke dag vieren met gedichten, liederen, folklore, show en spelletjes. **Kom je ook?**



Zondag 21 april 2013

van 14.30 tot 16.30 uur

Odeon

Gouvernestraat 56d

3014 PP Rotterdam

Bilgi için: Sn. Bülent Çaliskan
tel: 06 24913075

www.turkcedersleri.nl

KONINGINNEDAG OP DE NIEUWE BINNENWEG

Koninginnedag wordt ook dit jaar weer gevierd op de Nieuwe Binnenweg. Zo zal er een bewonersontbijt zijn ter hoogte van Laurens Antonius. Dit ontbijt is van 8:30 tot 9:30 uur en gratis. Vooraf moet je jezelf wel aanmelden (meulenbergpetra@gmail.com). Aanmelden kan tot 24 april '13. Naast een bewonersontbijt is er een kindervrijmarkt op de Nieuwe Binnenweg. Kinderen kunnen een halve kraam reserveren om hun spulletjes te verkopen. Reserveren kan via bovenstaand emailadres en is ook tot 24 april mogelijk.



GASTVROUWEN VOOR THEETERRAS

Het is nu nog te koud om met een kopje thee buiten te gaan zitten, maar het voorjaar komt eraan en de voorbereidingen voor het theeterras in de wijk zijn begonnen. De vijf gastvrouwen hebben er zin in maar hebben een probleem. We zijn met te weinig mensen. We zouden het heel prettig vinden als er wat mensen bijkomen. Dus als u het leuk vindt om ongeveer één keer in de maand een kopje thee te zetten voor buurtbewoners en passanten zouden we daar heel blij mee zijn. **Informatie:** Marianne Maaskant, tel 010-2291656. We hopen dat we met een flinke groep kunnen starten.

De Opzoomertrein rijdt weer!



Een activiteit in uw straat?
Opzoemer Mee helpt!
Kijk voor het aanbod op
www.opzoemerme.nl
of bel: 010 2131055



COLUMN VAN

Hannie

Een comité gaat een feest bouwen voor heel Nederland bij de troonsbestijging van de nieuwe koning. Moeten wij daar blij mee zijn? Een feest wil ik wel. Het leven is al saai genoeg. Maar die koning laat mij verder onverschillig. Zolang hij niet al te gekke dingen doet mag hij van mij staatshoofd blijven. Maar het kost wel wat, eerlijk gezegd, zo'n hele familie.

Aan de andere kant; iedere vier of zes jaar verkiezingen organiseren voor een president is ook niet goedkoop. En zij moeten ook allemaal weer een afvloeiingsregeling. Maar je kunt dan tenminste iets kiezen. En met een koning moet je maar genoeg nemen met wat zo'n familie voortbrengt. De geschiedenis laat ons huiveringwekkende voorbeelden zien van tirannen. Wat denk je van Nero bijvoorbeeld. Of van Hendrik de Achtste. En er heeft ook een stoet aan halve zolen ooit ergens op de troon gezeten. Straks komt zus Ans op de kof-fie en ik ben benieuwd wat die er van vindt. En verdomd, ze komt jubelend binnen. Zij gaat een lied maken voor de koning. Zij is nooit verder gekomen dan een schrijfsel in een poesie-album dat niet eens rijmde en dat denkt nu nationaal door te breken met een lied! "Ik wist niet eens dat jij koninklijk gezind was" werp ik haar voor de voeten.

Verontwaardigd zegt zij dat dat er niets mee te maken heeft. "Stel je toch eens voor dat ik een prijs win. En wij hebben toch altijd goede koninginnen gehad. En deze jongen..... hoe heet hij ook al weer.... Willem Alexander, heeft op school goede cijfers gehaald. En zij van Maxima heeft altijd van die mooie kleren en hoeden. Bovendien is het koningschap goed voor de werk-gelegenheid, want waar moeten ze dan in al die bladen over schrijven. En die man van Snel van de tv, die van die interessante programma's over ons koninklijk huis maakt, raakt ook zijn baan kwijt".

"Ans, jij noemt nu allemaal argumenten die er niet toe doen. Het gaat er om dat wij iets te kiezen hebben en dat wij kunnen controleren wat een staatshoofd allemaal uitspookt en als hij of zij niet deugt naar huis kunnen sturen".

De Aktiegroep gaat een visje uitgooien of het koninklijk paar een bezoek komt brengen aan de wijk. Ik ben daar voor en jij zal dus wel weer tegen zijn".

"O.k. Ans, o.k., schrijf jouw gedicht, haal je oranje hoedje en je toeter voor de dag, drink een oranjebitter en zing 'Oranje Boven'. Als ik maar niet hoef".

Nieuwe editie Alzheimercafé Rotterdam Centrum

Op **dinsdag 16 april 2013** is er weer een Alzheimercafé in Laurens Antonius Binnenweg. Onze gast is Mr. M. Dekker notaris te Rotterdam. Het onderwerp van dit Alzheimercafé is de juridische aspecten bij dementie. Besproken wordt o.a. onderbewindstelling, mentorschap, volmacht,

zaakwaarnemingen erfrecht en het testament. Voor de pauze wordt notaris Dekker geïnterviewd. Na de pauze is er gelegenheid om vragen te stellen.

Het Alzheimercafé is een trefpunt voor mensen met dementie, hun

partners, familieleden, vrienden, hulpverleners en andere belangstellers. De deelnemers praten tijdens deze ontmoeting met elkaar over hun ervaringen en belevenissen met dementie.

Het Alzheimercafé wordt gehouden in Laurens Antonius Binnenweg,

Nieuwe Binnenweg 33 Rotterdam. Het café is open om 19.00 uur. Het officiële gedeelte begint om 19.30 uur. De avond duurt tot ongeveer 21.15 uur

Informatie: Marianne van Tol, Laurens Antonius Binnenweg, 0619493093

Huisarts Anky Erlings met pensioen

Huisarts Anky Erlings, een van de oprichters van het Gezondheidscentrum in het Oude Westen, is op 31 maart met pensioen gegaan. Toen zij 38 jaar geleden in het Lijnbaankwartier een praktijk als huisarts begon, was zij de tweede vrouwelijke praktijkhoudende huisarts van Rotterdam. Tijden veranderen, ten goede en ten kwade. Aan de ene kant meer vrouwen in het vak en meer professionaliteit, aan de andere kant verdwijnen door de nieuwe organisatie van welzijn en zorg samenwerkingspartners, expertise en continuïteit in de zorg.



Toen Anky Erlings in 1975 de huisartsenpraktijk in de Zoutmanstraat in het Lijnbaankwartier overnam, was ze 25 jaar. Huisarts was een echt 'mannenberoep'. Haar enige vrouwelijke praktijkhoudende collega in die tijd was mevrouw de Ruiter, een oudere dame die alleen vrouwen behandelde. Parttime werken was er absoluut niet bij, integendeel, een huisarts had naast het gewone werk overdag vijf dagen in de week nachtdienst voor de eigen praktijk. Sommige mannelijke collega's die ermee stopten, raadden hun patiënten af om zich bij Erlings in te schrijven, want 'dat meisjes' zou het toch niet volhouden, die zit er niet lang. Tegelijkertijd was het de tijd van de feministische beweging en kreeg haar praktijk toeloop van vrouwen die juist graag een vrouwelijke huisarts wilden. Erlings was zelf lid van Dolle Mina, een feministische club die onder andere opkwam voor zelfbeslissingsrecht van vrouwen over abortus.

'Energie in balans'

Zo'n huisartsenpraktijk was dus een druk bestaan, maar Anky Erlings was al tijdens haar studie gewend om hard te werken en verschillende dingen naast elkaar te doen. Tijdens haar stageperiode in Zeeland, werkte ze in het weekend als vrijwilliger in het wijkwelzijnscentrum in de Afrikaanderwijk, dat door een groep studiegenoten was opgezet. En naast

haar eerste huisartsenpraktijk werkte ze mee aan de voorbereidingen van het gezondheidscentrum in het Oude Westen, dat in 1983 open ging. En dan had ze ook nog een gezin. In 38 jaar is het huisartsenvak erg veranderd. Je kunt parttime werken, er zijn huisartsenposten voor nachten en weekenddiensten, en er is meer vakkenis. Vroeger gaven huisartsen vaak op eigen gezag een advies.

Bij twijfel was en is er in een gezondheidscentrum gelukkig een collega om mee te overleggen. Tegenwoordig is er veel meer onderzoeksmatige kennis over wat wanneer en voor wie werkt. 'Ik heb het altijd leuk gevonden om aan onderzoeken mee te werken. Momenteel doen we als gezondheidscentrum mee aan 'Energie in balans', een aanbod van groepsessies voor mensen die regelmatig met vage klachten bij de huisarts komen.

Een zorgwekkendere verandering is het aantal dikke kinderen. Veel kinderen bewegen te weinig, ze zitten veel binnen en soms uren achter de computer, en ze eten te veel zoete en

vette spullen. Het gezondheidscentrum doet nu met een 'leefstijladviseur gezinsaanpak' een voorlichtingscampagne om obesitas en tandbederf te voorkomen. Kinderen worden uitgenodigd bij de fysiotherapeut om oefeningen en spelletjes te doen. Ouders krijgen voorlichting over voeding, bijvoorbeeld over het effect van vruchtensappen op het gebit, en over mogelijkheden voor hun kinderen om

in en nabij het Oude Westen te spelen en te sporten. Daarnaast doet het gezondheidscentrum mee aan een programma voor de kwaliteitsverbetering van de medicatie. Doordat fabrikanten voortdurend bezig zijn de productiekosten van medicijnen te verlagen, ziet de verpakking van medicijnen er steeds weer anders uit. Mensen die de schriftelijke toelichting niet goed kunnen lezen, kunnen daardoor in de problemen komen. Samen met apotheken worden de risico's gesignaleerd en aangepakt.

Vraagwijzer weg uit Gezondheidscentrum

Veel minder te spreken is Anky Erlings over het verdwijnen van vertrouwde

en effectieve professionele samenwerkingsverbanden in de buurt als gevolg van de commerciële aanbesteding van zorg en welzijn. 'We werkten als huisartsen nauw samen met de ouderenwerkers. Wij maakten jaarlijks een uitdraai van thuiswonende patiënten die tachtig jaar waren geworden. Daar gingen de ouderenwerkers dan op bezoek om de situatie en eventuele hulpbehoeftes op te nemen. Zo bouwden ze een relatie op die goed van pas komt als er echt professionele hulp nodig is. De vertrouwde ouderenwerkers zijn hun baan kwijtgeraakt en de nieuwe zorgorganisatie lijkt minder persoonsgericht en meer probleemgericht te willen werken. Als iemand nu niet waarschuwt, dan gebeurt er pas wat als er crisis is. Kwadraad hecht bijvoorbeeld ook niet erg aan contact met het Gezondheidscentrum. We werden net via een mail op de hoogte gebracht dat ze de Vraagwijzer in ons gebouw over twee weken gaan opheffen. Dat betreuren we heel erg.'

Anky Erlings blijft zich overigens na haar pensionering als 'extern coördinator' van het Gezondheidscentrum met dit soort zaken bemoeien. 'Sinds we een kleine twee jaar geleden het dure management hebben afgeschaft, doen we die externe zaken zelf, zoals het multidisciplinair overleg, contact met de Deelgemeente en met zorgverzekeraars, inkopen, en projecten opzetten. Dat blijf ik nog een tijdje doen.' Ze zal dus nog geregeld in de wijk zijn, geheel tot haar eigen genoegen. 'Het leuke van het Oude Westen is dat je de hele wereld tegenkomt. In het begin had ik vooral te maken met Surinamers en de 'gastarbeiders', maar nu komen onze patiënten echt overal vandaan. Je moet in het begin even wat meer investeren, om elkaar te leren kennen en begrijpen, maar wat je terugkrijgt is "eeuwige trouw". Als je in een vreemd land iemand tegenkomt die naar je wil luisteren, dan is dat een enorm houvast. Er ontstaat een bijzondere band. Als mensen later verhuizen, dan blijven ze vaak in onze praktijk.' Die praktijk wordt voortgezet door Maaïke Visser. Het Gezondheidscentrum heeft na het vertrek van Anky twee vrouwelijke en drie mannelijke huisartsen, en een heleboel vrouwelijke doktersassistenten, waaronder Marjet Zijlmans die haar al assisteert in de eerste jaren in het Lijnbaankwartier.

Particuliere huurders opgelet! Nieuw woonakkoord leidt tot hoge huren dus laat uw huurprijs nog vóór 1 juli checken!

Op 13 februari jl. heeft de Tweede Kamer een akkoord bereikt over de woningmarkt. Eén van de belangrijkste maatregelen uit het akkoord, is dat afhankelijk van de inkomensgrens de huren zullen stijgen. Zo gaan de huren voor inkomens boven 43.000 euro omhoog met 6,5 procent bovenop inflatie.

Middeninkomens gaan 4,5 procent meer huur betalen en de lage inkomens 3,5 procent.

Voor particuliere huurders is dit een goed moment om eens naar de woonlasten te kijken. Veel particuliere huurders kunnen namelijk profiteren van diverse regels die bescherming kunnen bieden tegen te hoge woon-

kosten. Als u vóór 1 juli nog contact opneemt met het Huurteam, dan kan er een procedure worden opgestart waarbij u eventueel in aanmerking kunt komen voor huurverlaging.

Dit zorgt er voor dat u ondanks de nieuwe huurverhoging relatief minder huur gaat betalen.

De maximaal redelijke huur wordt bepaald aan de hand van het wettelijke puntensysteem. Er wordt een puntentelling van de woning (of kamer) gemaakt. Huurders die teveel betalen kunnen verlaging krijgen. Ook servicekosten kunnen gecontroleerd worden en bij onderhoudsproblemen kan er tijdelijk een flinke korting op de huur gegeven worden.

In veel gevallen kan het Huurteam een succesvolle procedure starten bij de Huurcommissie. Welke procedure(s) het Huurteam namens de huurder precies kan starten blijkt uit de woningopname. De huurprijscheck is geheel kosteloos. Een eventueel vervolgtraject wordt op basis van no cure no pay afgerekend.

Tips:

- Bel het Huurteam 010-2142799
- Maak een afspraak voor een gratis woningopname
- Betaal minder huur en hou meer geld over

Contact opnemen loont, want gemiddeld besparen huurders door het Huurteam 143,- euro per maand op hun woonlasten.

T: 010-214 2799
W: www.huurteamrotterdam.nl
Twitter/ Facebook: Huurteam Rotterdam



April 2013

NIEUWS

Nieuwe en originele pop-up stores: Frauduleus en Pure Peru

De levendigste straat van Rotterdam heeft er weer twee nieuwe en originele pop-up stores bij! Een store waar bezoekers zich te goed kunnen doen aan kunst én een store die het verre Peru dichtbij brengt.

Vrolijke Inca mode van het fair-trade modemerkt Q'inti en bijzondere workshops komen samen in de pop-up store Pure Peru. Op 14 maart opende zij tijdelijk de deuren aan de 1e Middellandstraat 14A. Tijdens de openingsavond serveerden ze exotische lekkernijen met limoen en coca en waren er swingende Peruaanse optredens. Pure Peru is een echte aanwinst in deze internationale straat en een mooie aanvulling op het huidige assortiment van de straat.

De allroundwinkel van het kunstenaarscollectief FRAUDULEUS opende op vrijdag 15 maart feestelijk haar deuren. Vintage, vinyl en kunst vullen de planken van deze tijdelijke

winkel. De oprichters, Nikki, Hinde en Sighi, hebben als doel om het aanbod van hun winkel exclusief en bijzonder te houden: maandelijks nieuwe exposities en op vrijdagen

een avondprogramma bestaande uit lezingen, film en workshops. FRAUDULEUS is gevestigd op de Josephstraat 5-7-9.



Ontwerp je eigen gezinswoning in het Oude Westen

**Kom naar de workshop:
Donderdag 25 april van 19.30 - 21.30 uur
Rochussenstraat 21**

Woon jij al in het Oude Westen en zoek je een betaalbare eengezinswoning? Dan is dit je kans. Woonstad Rotterdam wil samen met toekomstige bewoners ca. 30 nieuwe eengezinswoningen ontwikkelen in de Bajonetstraat en Adrianastraat.

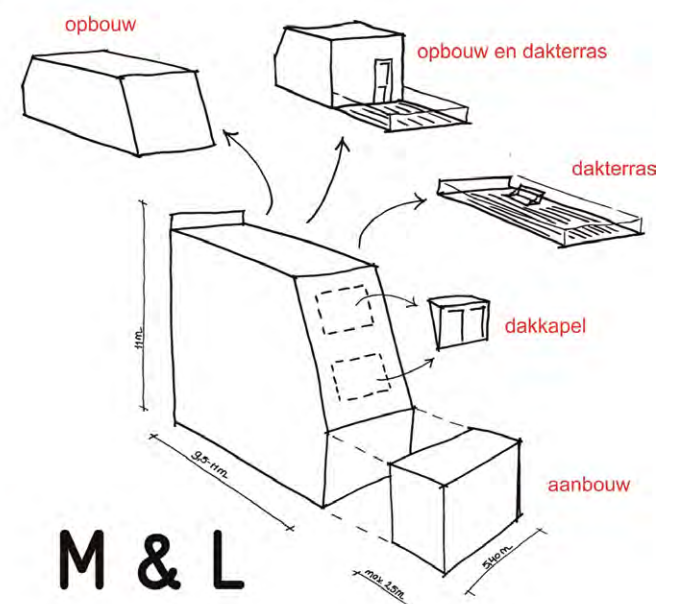
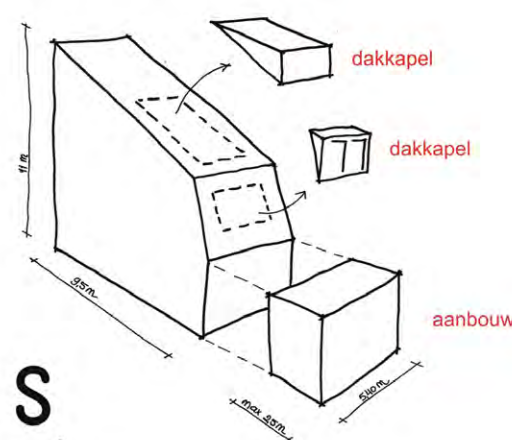
Als koper bepaal je zelf de grootte van de woning en kun je de woning naar eigen wens indelen. Je kunt kiezen voor een dakkapel, dakterras en een uitbouw op de begane grond of eerste verdieping. De basiswoning is ca. 120 m² en bestaat uit 2 woonla-

gen met kap/zolder en 5 of 6 kamers. Woonstad gaat uit van een basisprijs van ca. €225.000,- vrij op naam. Een architect adviseert de bewoners en checkt of de keuzes voldoen aan alle bouwetten en -eisen. De kosten van de woningen zijn sterk afhankelijk van de persoonlijke keuzes die je maakt.

Geïnteresseerd?

Kom dan naar de eerste workshop op 25 april 2013. Graag wel vooraf inschrijven via Tom.van.Zwienen@woonstadrotterdam.nl. De workshop wordt gehouden op het kantoor van Woonstad aan de

Mogelijkheden tot het vergroten van de woning



Rochussenstraat 21 en begint om 19.30 uur. Inloop vanaf 19.00 uur. Voor meer informatie, neem contact

op met Tom van Zwienen, projectontwikkelaar, tel: 010-4408800.

Artist Impression Bajonetstraat



Rotterdamse Museumnacht 2013



Met het project Double Tears ontving Studio Zi dit jaar een eervolle vermelding van de jury. Meer foto's via de facebook van Studio Zi (www.facebook.com/#!/Studio.Zi/photos_stream). Via een filmpje op www.wow-rotterdam.nl/wow/ zijn de activiteiten van deze avond te bekijken!



De teamleiders van Gemeentewerken, Roteb en Stadstoezicht hebben vorige week de handen flink uit de mouwen gestoken in het Oude Westen. Met zo'n 30 mensen zijn ze door de wijk gegaan en hebben straten geveegd. De actie was onderdeel van een 'meet & greet' om de teamleiders van de samengevoegde diensten in Stadsbeheer nader tot elkaar te brengen. Motto van de teamleiders: "Laten we ons nuttig maken in onze wijk en Roteb helpen met het schoonmaken van de straten!"

Weer geïnteresseerden tijdens Open Dag kluswoningen



Zaterdag 23 maart organiseerde Woonstad Rotterdam voor de tweede keer een open dag voor de klushuizen aan de Sint Mariastraat. Tussen 11:00 en 15:00 trokserden zo'n 25 stellen de kou om een kijkje te komen nemen. Tijdens de Open Dag konden geïnteresseerde klussers/kopers een aantal woningen bezichtigen om zich een beeld te vormen van de klus-opgave. Ook konden zij in gesprek gaan met het projectteam om informatie over het project te vergaren. Inmiddels weet Woonstad alweer meer over de verkoopprocedure en -planning. Deze informatie wordt binnenkort op de website gezet. Houd deze website www.sintmariaklushuis.nl dus in de gaten, ook als u zich wilt aanmelden als belangstellende.



Werelds Oude Westen-thematours 2013

Avontuurlijke expedities door een oer-Rotterdamse wijk

Een van de best bewaarde geheimen van Rotterdam is het Oude Westen. Tijdens de Werelds Oude Westen-tours nemen lokale gidsen je mee op expeditie langs de meest inspirerende maar onontdekte plekken. Van kerken, toko's en naaiateliers tot groene daken en designinterieurs. Dit jaar worden vier verschillende thematours georganiseerd op 14 juni, 12 juli, 5 oktober en 20 december 2013. Ook is het mogelijk een route op maat te laten samenstellen.

Rotterdam ByCycle organiseert dit jaar vier routes die de pracht en kracht van deze wijk laten zien. Tijdens alle routes komen bewoners aan het woord, die persoonlijke anekdotes over heden, verleden en toekomst van de wijk delen.



13 juni: Caraïbisch Culinair
Op de vooravond van Rotterdam Unlimited (het nieuwe festival waar het Zomercarnaval en Dunya festival in opgaan) duiken we in de Caraïbische keukens van het Oude Westen. We bezoeken toko's, ontmoeten buurtbewoners die zich voorbereiden op de grote carnavalsparade en mogen naar hartelust proeven van Caraïbische lekkernijen.

12 juli: Dakenroute

Hoe ziet het Oude Westen er van boven uit? Ontdek het, tijdens een avontuurlijke tocht over groene daken, dakterrassen en balkons. Vanuit dit vogelperspectief zien straten, parken en binnenplaatsen er heel anders uit.

12 oktober: Gluren bij de Buren

Zó wonen de Oude Westenen! De Gluren bij de Buren-tour brengt je áchter de gevels van de huizen in het Oude Westen. Je mag rondkijken in compacte stadsappartementen, statige kluspanen en andere inspirerende woningen.

20 december:

Werelds Oude Westen By Night

Op een drukke koopavond, vlak voor de kerstdagen, duiken we de donkere Rotterdamse nacht in voor een winterwandeling door het Oude Westen. Een tour over mooi verlichte straten, langs verleidelijke etalages, maar ook langs ondernemers en buurtbewoners die hun eigen (kerst)verhaal vertellen. Onderweg warmen we ons aan muzikale optredens en versnaperingen.

Praktische informatie

Data: 13 juni, 12 juli, 5 okt., 20 dec. 2013
Aanvangstijd en Startlocatie worden t.z.t. bekend gemaakt. Duur van de tour: 2,5 uur.
Voertaal gids: Nederlands. Toegangsprijs: € 5,00 (inclusief hapjes en drankjes)
Reserveren via RotterdamByCycle: 010-4652228 / reserveren@rotterdambycycle.nl
Meer informatie: www.rotterdambycycle.nl en www.wowrotterdam.nl

Tours op aanvraag

Wil je samen met collega's of vrienden meedoen aan een Werelds Oude Westen-tour, en heb je daarvoor speciale wensen? Laat dan een route op maat samenstellen. Datum, tijdstip, thema en invulling van de route is geheel bespreekbaar. Neem hiervoor contact op met Rotterdam ByCycle via 010-4652228.



Digna, een wijkbewoner met een opdracht...

Als je afkomstig bent uit Goeree-Overflakkee en als je communicatie wetenschap studeert in Tilburg, hoe kom je dan in een woning 'met een opdracht' in de Bajonetstraat in Rotterdam terecht? Nou, zoiets kan gemakkelijk gebeuren met studenten die op zoek zijn naar huisvesting en bereid zijn iets bij te dragen aan de samenlevingsopbouw van een woonwijk. Digna is zo iemand en daarom woont zij nu in een behoorlijke studentenwoning, heeft plezierige contacten met de buren en doet minimaal 2 uur per week vrijwilligerswerk in de buurt.

Hoe kan dat?

In feite is het een simpele en logische oplossing voor een aantal wensen en problemen, bedacht door een particulier collectief, dat daarvoor de leegstandsbeheer organisatie LIVABLE oprichtte.

De wensen en problemen zijn:

- * Het gemeentebestuur van Rotterdam wil studenten naar de stad trekken en hen zo mogelijk aan de stad binden.
- * Woningbouwverenigingen en andere huizenbeheerders willen woningen die, in afwachting van renovatie of sloop, tijdelijk leegstaan zo lang mogelijk blijven verhuren en voorkomen dat zij worden gekraakt met alle problemen van dien.
- * Studenten zoeken naar betaalbare huisvesting voor de periode dat zij studeren en mogelijk ook daarna.
- * Maatschappelijke organisaties kunnen prima vrijwilligers gebruiken.
- * Wijkbewoners willen graag weten wat voor vlees zij in de kuip (lees: in de buurt) hebben.

LIVABLE koppelt deze wensen aan elkaar, selecteert kandidaten op hun geschiktheid, sluit een contract af en controleert of de nieuwe huurders

hun verplichtingen nakomen.

LIVABLE is actief in Rotterdam, Dordrecht, Schiedam en Den Haag. Er zijn nogal wat anti-kraak organisaties met een dubieuze reputatie. Om te voorkomen dat Livable een potentiële huisjesmelker wordt belooft zij zich aan de huurwet te houden en in overleg met de woningbeheerder een redelijke huurprijs te bedingen. In die huurprijs wordt rekening gehouden met de tijdelijke beschikbaarheid van de woning.

Hoe komt iemand uit Goeree-Overflakkee in Rotterdam terecht?

Een zus van Digna woont al enige tijd in een anti-kraak pand in het Oude Westen en daardoor heeft zij kennis kunnen maken met de wijk en de leuke toko's op de West Kruiskade. Het centrum van de stad ligt als het ware om de hoek. Ook het mondiale karakter van de wijkbewoners was een reden om zich hier te vestigen

Welk soort vrijwilligerswerk gaat Digna doen?

Het Rotterdams Historisch Museum heeft plannen om samen met Woonstad in het Oude westen een pop-up

museum van de grond te brengen, een museum dat het cultureel erfgoed van de wijk gaat visualiseren. Woonstad wil een ruimte ter beschikking stellen en het Museum wil in, door en voor de wijk een 'collectie' opbouwen. Daar wil Digna graag aan meewerken. Zodoende woont zij niet alleen in het Oude Westen, maar ligt haar opdracht ook in de wijk. Of zij ook na haar studietijd in Rotterdam zal blijven wonen is nog moeilijk te zeggen. 'Je weet niet wat er dan op je pad komt en of je hier wel een baan kunt vinden'. Misschien een (tijdelijke) baan in het buitenland? Maar de eerste kennismaking met het Oude Westen is positief uitgevallen.

Zo te zien spint iedereen, Livable, Woonstad, de gemeente Rotterdam, maatschappelijke organisaties, studenten, Digna, goed garen bij dit initiatief en ook voor onze wijk is het een winstpunt dat positief ingestelde mensen, ook al is het vaak tijdelijk, er zich vestigen. Als het om nieuwe ontwikkelingen gaat loopt het Oude Westen graag voorop.



Het Danspaleis komt naar Het Oude Westen

Vrijdag 12 april van 14.00 - 16.00 uur

Ouderen uit het Oude Westen opgelet: Het Danspaleis komt er aan! Deze ouderwets gezellige ouderendisco van Nederland strijkt neer in het restaurant van zorglocatie Antonius Binnenweg.

De PD (=platendraaier), trekt de ouwe krakers uit de koffer zoals Johnny Hoes, Louis Prima, Doris Day en vele andere sterren van weleer. Van meezingers tot tranentrekkers, van polonaise tot ouderwets rock-en-rollen: met het Danspaleis is het altijd bal.

Het Danspaleis is een theatraal minievenement met een bevoegen PD, een rijdend discomeubel, glimmende dansvloer, feestelijk decor en gastvrouwen geïnspireerd op de jaren '40 en '50. Het is een vrolijk feest van herkenning voor de ouderen in de zorgcentra van Nederland. Ook buurtbewoners, kinderen en kleinkinderen zijn uitgenodigd.

Ook dansen en zingen zoals vroeger? U bent van harte welkom bij deze vrolijke middag van 14.00 uur tot 16.00 uur in zorglocatie Antonius Binnenweg, Nieuwe Binnenweg 33 te Rotterdam. Entree is gratis.

Na deze editie zal de Danspaleis karavaan verder trekken langs de verschillende huizen in Rotterdam en Amsterdam. Kijk op www.hetdanspaleis.com voor een kort filmpje en de volledige agenda van de Danspaleis-tournee.

Stichting Danspaleis
Tasmanstraat 5-II
1013 PW Amsterdam
06 270 52 869
www.hetdanspaleis.com



Wild Thing Jongensachtig meisjesavontuur

Zes meisjes vervelen zich in het nabijfklasje. Je kent ze wel, die meisjes die niet willen tutten maar in bomen klimmen. Ze hebben straf omdat ze te wild zijn, te vrij. Binnen de kortste keren begint de energie weer te borrelen en zetten ze het klaslokaal op zijn kop. Op zondag 21 april 2013 gaat de voorstelling Wild Thing van Maastheater en dans in première

in De Gouvernestraat. Maas is het nieuwe gezelschap van Theatergroep Max., Siberia en MEEKERS. Wild Thing is een loflied op alle Pippies, Ronja's, Lara's, Mega Mindy's en andere stevige types. Een ode aan stoere meisjes, hun fysieke kracht en uithoudingsvermogen. Maar het blijven ook meisjes. Ze vechten onderhuids om wie de mooiste is en natuurlijk is er gekibbel om de aandacht van de jongens in het publiek. Wild Thing is een voorstelling van choreograaf Arthur Rosenfeld voor iedereen vanaf 6 jaar. Bijzonder aan deze voorstelling is de percussiemuziek die live op toneel wordt

gemaakt. De jonge danseressen trommelen op hun lichaam, zingen, stampen en gebruiken het hele podium als muziekinstrument.

Na de première op 21 april zal de voorstelling tot begin 2014 door heel Nederland te zien zijn.

De voorstelling is op 17 april om 16:00 te zien (try-out), op 20 april om 16:00 (try-out) en op 21 april om 15:00 (première). De toegangsprijzen zijn als volgt: 14 euro voor volwassenen, 12 euro voor 65+ pas, en 8 euro voor kinderen.



Internationale Vrouwendag weer druk bezocht

Op 8 maart, Internationale Vrouwendag, werd er gediscussieerd, gezongen en gedanst. Een gezamenlijk programma van de vrouwengroepen van het Oude Westen.



PIET

Burenhulp

Burenhulp is een groot goed, in veel culturen en kan ook intercultureel zijn.

In Het Oude Westen krijg je het idee dat de hele wereld om je heen woont. Mensen uit allerlei andere landen en continenten zijn je burens en brengen je in contact met andere uiterlijkheden en talen, met andere gewoonten en gebruiken

en leren je de betrekkelijkheid van je eigen oorspronkelijke cultuur zien. En daar valt soms wel het een en ander op aan te merken. Zo maakte een ervaring van een van onze burens met Buitenlandse Zaken duidelijk. Ali is afkomstig uit Irak, heeft de Nederlandse nationaliteit en is een gewaardeerd medewerker van een groot constructiebedrijf. Drie jaar geleden huwde hij met Fatima uit Kuwait, bracht haar

naar Nederland en hielp haar zo snel mogelijk te integreren.

Fatima geraakte na enkele mislukte pogingen in verwachting en het zag er naar uit dat zij een moeilijke bevalling tegemoet ging. Wie wil je dan anders om je heen hebben dan je ervaren moeder? Dus werd er een aanvraag voor een short-stay visum ingediend op de Nederlandse ambassade in Kuwait. Veel formulieren en toebehoren moesten worden ingeleverd, waaronder moeders paspoort. Gemeld werd nu dat alles

in orde was en binnen veertien dagen een beslissing zou vallen. Toen begon het knikkerspel tussen de ambassade in Kuwait, Buitenlandse Zaken, de IND en Ministerie van Veiligheid en Justitie. Vragen om informatie werden niet beantwoord en nieuwe formulieren werden toegestuurd. Dit alles ging zeven maanden duren en ondertussen werd er met veel pijn en moeite een schitterend kind geboren.

Van de visumaanvraag werd niets anders vernomen dan een nieuw in te vullen drie bladig formulier om aan te geven of de komst van moeder nog

wel gewenst was. En al die tijd bleef moeders paspoort op de ambassade in bewaring. Met vereende krachten van burens en vrienden werd een brief geschreven aan o.a. Buitenlandse Zaken en in afschrift aan de Nationale Ombudsman. Binnen een week was het visum geregeld. De ombudsman blijkt veel angst in te boezemen. Burenhulp gaat over grenzen heen en gelukkig hebben wij daar in Het Oude Westen kaas van gegeten.

<http://montaigne.weblog.nl>

Verborgen bedrijvigheid

Hun werk is broodwinning maar ook passie. Ze kiezen voor het vrije vakman/vrouwschap en nemen de financiële onzekerheid voor lief. Ze hebben geen etalage, wel vaak een mooie website en de kenners weten hen te vinden. De Buurkrant gaat op zoek naar de verborgen bedrijvigheid in de zijstraten van Het Oude Westen. Nummer 31 vonden we in Odeon.

Reshmay docente en eigenaresse van Moves! Rotterdam

‘Ik ben opgegroeid in Gouda en wist al jong dat ik artieste wilde worden. Op het podium staan, zingen, dansen en lesgeven, dat is wat ik wilde doen. Ik heb nooit een dansopleiding gevolgd, maar ben self-made.’ Ze volgde haar zusje van Gouda naar Rotterdam en belandde in de studio van Noes Fiolet waar zij eerst lessen volgde, maar al snel zelf voor de klas stond. Zo bracht zij de dansstijl HipHop de dansschool in. Daarnaast

“Door muziek worden moeilijke onderwerpen bespreekbaar.”

werkte zij bij het HipHopHuis en gaf ze workshops in binnen- en buitenland.

‘Maar ik wilde meer doen voor de kinderen en jongeren dan maar één dag in de week lesgeven. Er is veel talent aanwezig, maar vaak ontbreken de financiële middelen om lessen te volgen. Toen ik de kans kreeg om zelf een dansschool te beginnen op de West Blaak heb ik die met beide handen aangegrepen. Zo ontstond het Rotterdam Dance Centre. Jammer genoeg veranderden de plannen voor de locatie en stond ik na een tijdje met al mijn leerlingen letterlijk op straat. Dat was een moeilijke tijd. Ik voelde mij verantwoordelijk voor mijn leerlingen en wilde hen niet in de steek laten, maar ik wilde ook

mijn droom verwezenlijken zonder daarvoor bij subsidiegevers mijn hand op te moeten houden. Van mijn moeder heb ik altijd geleerd: ‘Houd je kin omhoog en geef nooit op!’ Dat, samen met het geloof, heeft mij door die moeilijke tijd heen geholpen.

Bij ons is iedereen welkom

Gelukkig vonden we een plek in Odeon. Toen is de naam van de school veranderd van Rotterdam Dance Centre in Moves! Rotterdam. Moves! is een landelijk netwerk van goede dansdocenten die gebruik kunnen maken van elkaars netwerk, samen gastdocenten uit het buitenland kunnen halen en kennis en kunde uitwisselen. Iedere school van Moves! heeft een eigen aanpak. De een is commerciële gericht en de ander werkt meer in de wijk. Dat laatste is zoals wij willen werken. Wij proberen de prijs laag te houden, zodat iedereen kan deelnemen aan de lessen. In samenwerking met het Jeugd Cultuur Fonds en Jeugd Sport Fonds kunnen wij bijvoorbeeld drie keer gratis een dansles aanbieden.’

Vaak moeten leerlingen zich aan het idee van de dansschool aanpassen, zij moeten zich daar bewijzen. Bij ons is iedereen welkom. Je moet je bij ons thuis kunnen voelen. We kijken naar jouw talent en bouwen dat uit. Iedereen kan dansen en je moet dat gewoon doen! Ik geloof ook dat onze school een maatschappelijke functie heeft. De leerlingen vertellen veel over hun dagelijks leven en de problemen die zij tegen komen. Door het dansen geven wij hen zelfvertrou-



wen en een doel. Ze kunnen iets en werken toe naar een optreden voor een echt publiek. Eén keer per jaar geven alle groepen een voorstelling in het Hofplein theater. Dat is iets om naar uit te kijken en om trots op te zijn.’

Tijdens de les klinken de HipHop Beats hard uit de speakers terwijl de jongeren van Flow Zone, het demo team van Moves! Rotterdam, nog wat met elkaar kletsen over hun sieraden of elkaar helpen met de moves die ze vorige keer hebben geleerd. Wanneer een van de meiden onder haar

shirt een papier tevoorschijn tovert met daarop in grote letters ‘BOOT-CAMP’ springen haar groepsgenoten bovenop haar voor een grote knuffel, zij heeft de volgende ronde gehaald in het TV programma *So You Think You Can Dance Kids*. Het lijkt een ongeorganiseerde bende, maar wanneer Reshmay roept ‘OK! En nu gaan! 1, 2, 3, 4!’ ontstaat er direct een formatie en laten de negen kinderen, in leeftijd variërend van negen tot en met dertien, zien wat ze als vol-leerde HipHoppers in huis hebben. Ze springen door de ruimte, vangen elkaar op, buitelen over elkaar en dat

allemaal strak op het juiste moment en synchroon. Het is duidelijk dat de groep hard werkt, maar er ook plezier in heeft. Aan het eind van de les neemt Reshmay nog even de tijd om met de jongeren te praten over de dingen die ze op straat en school meemaken. Op hun eigen niveau en zonder belerend vingertje geeft Reshmay hen advies.

So You Think You Can Dance

Naast haar werk voor de school, vier dagen in de week, heeft Reshmay als choreografe gewerkt voor ‘So You Think You Can Dance’. Ook werkte zij – samen met politie en gemeente – aan de campagne Loverboys 2.0. Ze hielden op zevenentwintig scholen een guerilla-dans-actie in de aula over het onderwerp. Daarna volgden gesprekken met alleen de meiden en werd op een humoristische manier een voorbeeld gesteld. ‘Muziek maakt veel los bij mensen, daardoor worden moeilijke onderwerpen bespreekbaar.’ Daarnaast gaf zij danslessen in de jeugdgevangenis. Ze inspireerde jonge meiden door met hen te gaan dansen en te praten over toekomstmogelijkheden. Naast het vele dansen vindt Reshmay ook nog de tijd om zelf muziek te schrijven en te zingen/rappen.

Op dit moment is het voortbestaan van Odeon onzeker en daarmee ook de plek van Moves! Rotterdam. ‘Ik denk na over een eigen pand. Dan zou ik het aanbod kunnen uitbreiden, bijvoorbeeld met lessen aan ouderen, voor alleen vrouwen van verschillende culturen en lessen op het gebied van rappen en produceren van muziek. Maar een eigen pand geeft ook veel financiële druk en verantwoordelijkheid. Hopelijk komt er binnenkort zekerheid over Odeon.’ Op de vraag waar wij haar over tien jaar kunnen vinden, zegt zij: ‘Hoe bedoel je? Gewoon, hier! Als ik zelf niet meer in staat ben om te dansen of veel lessen te geven dan kan ik altijd op andere topdocenten rekenen, de school blijft bestaan.’

Geïnteresseerd geraakt in het werk van Reshmay? Kijk op: www.reshmay.nl Meer weten over Moves! of wil je lessen volgen? Kijk op: www.moves.nl

Grandioos aanbod voor 55 plussers op 7 april 2013

Concert ‘Mahler Light’ in Arminius

In samenwerking met de Werkgroep -Anders-Ouder-Worden en Spirit 55+ presenteert het kamermuziekensemble ‘De Bezetting Speelt’ op zondag 7 april a.s. een concert met een bewerking van het adagio uit de 10e symfonie van Gustav Mahler en de Serenata van de Italiaanse componist Alfredo Casella.

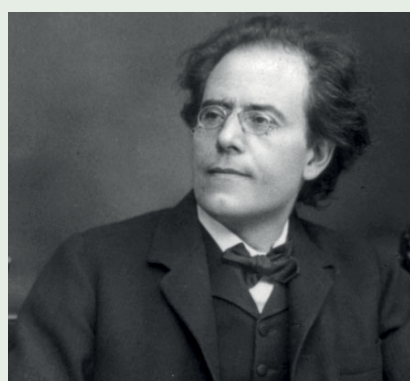
Voor meer informatie kijk op: www.debezettingsspeelt.nl

Aan het concert gaat een inleiding vooraf speciaal voor de 55plussers uit het centrumgebied. Na afloop (16.15) is er een drankje.

Wie van deze aantrekkelijke uitnodiging gebruik wil maken, wordt verwacht om 13.45 uur in Arminius (de oude Remonstrantse kerk tegenover museum Boymans, Museumpark 3).

De kosten zijn 7,50 (i.p.v. 15,00), bij binnenkomst te betalen aan de kassa in Arminius.

Aanmelden vóór 4 april. bij Elly Dunk via telefoon: 0104127409 of via mail: ellydunk@xs4all.nl; of bij Els van der Horst via telefoon: 010-4124079; of bij Spirit 55+ via telefoon: 0624849602 of via mail: info@spirit55plus.nl.



Humanitas Home-Start zoekt gezinsmaatjes

Humanitas Home-Start zoekt vrijwilligers die zich in willen zetten als maatje in gezinnen waar het even niet lekker loopt. Het gaat om jonge gezinnen met ten minste 1 kind van 6 jaar of jonger. Heeft u een paar uurtjes per week tijd, bent u positief ingesteld en weet u dat opvoeden best pittig kan zijn? Bent u moeder of vader, oma of opa of iemand die het gezinsleven goed kent en een steuntje in de rug wil zijn? Vindt u het leuk om iets voor een ander gezin te betekenen? Bel dan voor informatie naar 010-265 39 30 (Rotterdam Noord) of 010-419 61 93 (Rotterdam Zuid) of kijk op www.home-start.nl of www.humanitasjeugdhulpverlening.nl. U krijgt een training vooraf en reiskosten worden vergoed. Er starten trainingen in maart en april.

WEZZIE'S WERELD:

WIJKSE BELEVENISSEN VAN EEN WERELDSE OUDE WESTEN KATER



HET WAS EEN NACHT...

Het was een Nacht ...

Niet zo eentje die "je normaal alleen in films ziet". Dit, beste mensen, was Museumnacht! De nacht dat de Rotterdamse musea, galleries en talloze andere creatieve plekken hun hebben en hopen tonen aan het publiek. Zoals altijd heeft die Museumnacht ook een thema: om van te huilen. Niet omdat het nou zo slecht was, nee hoor, maar het thema was nou eenmaal 'Waterlanders'. En dat heeft deze jongen geweten ook, ben er nog schor van. Een uitgelezen nacht voor een kunst en cultuur minnende Kater om met zijn Matties een rondje te maken. En niet zomaar een rondje, nee, voor deze Museumnacht was er een speciaal Rondje Oude Westen. Een bijzondere (en gratis) route, vanaf de Leeszaal aan het Rijnhoutplein, langs de galleries Frank Taal en Zic Zerp in de Van Speykstraat en via Galerie Joey Ramone iets verderop in de Josephstraat, zó naar Studio Zi aan de Middellandstraat en Global Hats aan het Tiendplein, en dan richting

de afsluiter in Monti de Avondkapper in de Gouvernestraat. En het was me het Rondje wel! Aan het einde hing het vel van onze voetzolen en waren we schor van het lachen en het huilen. We zagen kunst en hoorden verhalen die onze snorharen deden krullen van plezier, fronsen van verwondering, omhoog springen van verontwaardiging en trillen van triestheid. Kortom, zoals ik vaak zeg, The Old West op z'n Best!

Een nachtelijk tranendal

We begonnen dus in de Leeszaal, die helemaal in het teken stond van afscheid van de ouwe bieb, en het begin van de leeszaal-nieuwe-stijl, helemaal

door en voor bewoners (en de rest van de stad, natuurlijk). Daarna slalomden we langs de drie galleries. Daar zag ik veel mooie dingen die het kunstzinnige katerbrein prikkelden, maar wat mij het meest bijbleef was het werk van Peter Feiler bij Galerie Zic Zerp. Iets voor de echt zwaarmoedigen onder ons, want je gluurde rechtstreeks in de afgrond van het menselijk bestaan. Die kan diep zijn, verzeker ik u, en ik kan het weten, want als kater krijg je daar het nodige van mee. Was ik daardoor al tot tranen toe geroerd, er volgde nog een nachtelijk tranendal. Studio Zi bood een dubbel potje janken bij hun project 'Double Tears'.

Je had aan de ene kant Happy Tears: tranen van blijdschap en vreugde, tranen om te delen en om mensen alle goeds te wensen. En er waren Sad Tears: verhalen van vluchtelingen in de Pauluskerk. Mensen zonder bak, zonder huis of haard, mensen 'in het asiel', zeg maar. Als ex-zwerfkat raakt je dat. Ook de maan bleek ontroostbaar en huilde de hele nacht miezerige regendruppels.

Voor huilen is het nooit te laat

Omdat een potje janken ook reinigend kan werken voor de ziel, lieten we ons maar helemaal gaan tijdens een tranentrekkend optreden van soulzangeres Dian D. bij Global Hats. Man, man man, wat raakte ons dat vol in het hart. Wij huilden mee. Wat zeg ik, liters, sloten, hele rivieren vergoten we. We snifden, snotterden, miauwden, grauwden, kortom, we jankten de blues zoals alleen wij katten dat kunnen. Een gospelkoor was er niets bij. Al vraag ik me af of de overige bezoekers nu echt zaten te wachten op onze versies van klassiekers als "Huilen is voor jou te laat" – maar ik zeg u: ook een smartlap heeft de blues in zich. Mijn Matties kregen het te kwaad. "Het wordt me teveel," miauwde De Ene. "Mij ook," grauwmiauwde De Ander. "Meeeeeeeeeh!" jankte De Derde (die nu eenmaal bekend staat als Meneer MèkBek) en hij deed dat hart- en trommelvies-verscheurend. En ik? Ik kon niet eens meer huilen, zo leeg was ik. Mijn gevoelige kunstenaarsziel was hier niet langer tegen bestand, mijn ogen waren rood, mijn stem schor, mijn hele vacht stond rechtoverend want ik was zowat uitgedroogd. "Het wordt tijd," raspte ik, "voor een nieuw Rondje!" "Maar we kunnen niet meeeeeeeh-meer," jankte mijn gezelschap in koor. Het duurde even voor ze me begrepen: "Een Rondje van de Zaak natuurlijk!" Dus, op naar de kroeg, voor een vervolg van deze tranentrekkende nacht.

Koning van De Kade

Daags daarna ging ik maar weer eens op bezoek bij mijn oude oom Wes. Waarvan niemand in de familie precies weet hoe oud-ie nou precies is, maar het familieverhaal is dat hij al zijn negen levens heeft opgebruikt maar niet van opgeven weet. Dat geldt ook voor opscheppen. Mijn tantes zeggen altijd dat Oom Wes vele beroepen heeft uitgeoefend in zijn leven maar dat overdrijven zijn beste vak was. En dan zeggen ze dat ik nog op hem lijk ook, ik! Nou kan je veel van mij zeggen, maar niet dat ik ijdel ben. Het is niet dat ik de hele tijd over me-eige praat, zeg maar. Maar goed, ik trof mijn oom aan, daar waar hij het liefst uithangt: ergens op de West-Kruiskade. Oom Wes is verknocht aan De Kade en hij paradeert er nog dagelijks zijn Rondje. Hij zat op een bankje voor De Leeuwenhoek, met zijn snuit in de Buurtkrant. Hij bleek zeer te spreken over mijn status als Bekende Buurtkater en mijn avonturen op deze AchterkRant. Sterker nog, ik geloof dat hij zichzelf eigenlijk al een vaste terugkerende rol in "mijn strip", zoals hij het noemt, heeft toebedeeld. Misschien dat ik dat maar gewoon toelaat, want Oom Wes heeft veel te vertellen, zoals nu ook weer: "Ze hebben me wel opgepimpt zeg, ik herken mezelf niet meer." Ik keek hem vragend aan. Waar

had-ie het over? Stond-ie ook in de krant soms? Hij dacht toch niet dat hij op "mijn" achterkant werd afgebeeld? "Nee, Oom Wes, u vergist zich," corrigeerde ik hem beleefd, "dat bent u niet, dat ben ik! Ik ben de Wereldse Oude Westen Kater. Maar dat was niet wat Oom Wes bedoelde.

Overdrijven is een vak

"Kijk, neef," en hij wees naar een plaatje bovenaan de voorpagina, "daar heb IK nog model voor gestaan. Voor De Oude Westen Leeuw. Ja, dat weet men niet meer maar destijds was ik een jonge god, en beroemd om mijn koninklijke voorkomen en mijn lange manen. De Koning van De Kade, zo noemden ze me. En dat was ik ook! De poezen vochten om me, in Blijdorp wilden ze me graag hebben, als boegbeeld voor de dieren tuin. Maar ik koos voor Het Oude Westen, want hier lag mijn hart. En daar klopt het nog steeds!" Overdrijven is een vak en mijn Oom Wes is een vakman. Dus ik liet hem maar begaan. Maar eerlijk is eerlijk, de liefde voor deze wijk heb ik van hem. Want net als hij ben ik een Rotterdamse Stadsjongen, maar bovenal een Wereldse Oude Westen Kater. Mensen, wat houd ik van deze wijk, met zijn eigengereide bewoners, allemaal van verschillende pluimage. Er zitten af en toe wat typische vogels tussen maar intussen rooien we het allemaal wel met en door elkaar. En over koningen en zo gesproken, Het Oude Westen is toch aardig ver gekomen in die verkiezing voor die smakelijke Kroonappeltjes. Heeft die Kater van Oranje dat toch goed gezien!

Hartige kost

Oom Wes haalde me terug uit mijn gedachten. "Houd toch op met dat appeltje gedoe van jou," foeterde hij, "Allemaal goed en wel en erg leuk, die malle fratsen van jou op de achterkant, maar ik mis een stukje inhoud, een stukje geschiedenis. Iets hártings!" Hij wapperde met de Buurtkrant in mijn gezicht. "Zoals die stukjes van die knul voor jou, die schreef nog een beetje over het roemruchte verleden van Het Oude Westen. In plaats van dat nieuwwetse gedoe van jou met je hippe pop up stores en trendy galleries met van die brave kunst." Zijn blik werd dromerig, hij ging overeind staan, de borst vooruit, zijn manen wapperend in het winterse voorjaarswindje: "Vroeger, toen had je nog echte kunstenaars, artiesten. Dat waren nog eens tijden, neef, toen de stad nog een nachtleven had, dat rockte, en rollde en bruiste en leefde. Een echte scene. Dáár schreef die gozert voor jou over. Waar is die gast gebleven?" Misschien binnenkort inderdaad maar even buurten bij die gozert, voor een hartig gesprek. Kijken waar die allemaal mee bezig is. En wat er nou werkelijk waar is van al die Wilde Verhalen van mijn Oom Wes.

Groet, een Kop en een Poot, Wezzie

© 2013 Christy de Witt TWC Network I
TWC Artwork
www.twc-network.nl |
www.wezzieswereld.blogspot.nl

COLOFON

Aktiegroep Het Oude Westen Gaffelstraat 1, 3014 RA Rotterdam
010-436 1700 - buurtkrant@aktiegroepoudewesten.nl
www.aktiegroepoudewesten.nl
Redactie: André Hart, Marianne Maaskant, Jan van den Noort, Piet Slijkerman, Sharmila Wairata, Christy de Witt en Joke van der Zwaard

Medewerkers aan dit nummer:

Anne Bode, Mariëtte Groot en Hannie Leeuwenhart
Lay Out: Han Snaaijer en Jim van der Put
Fotografie: Marianne Maaskant, Marianne Bulens e.a.
Oplage: 4500 - verschijnt 10 maal per jaar