



2 Van de straat geplukt:
Wilma Kruger-Nagelkerken



3 De boom van
Tante Anna

NIEUWS

Stadsmarinier +
Deelgemeente
Centrum



4+5 'Het Geheim' wordt vervolgd



7 Verborgen bedrijvigheid:
Telma Patricia Fonseca Monteiro



www.aktiegroepoudewesten.nl

Nog steeds strijd over onafhankelijkheid Aktiegroep

Op 24 juni besloot de Deelgemeente Centrum unaniem om de Aktiegroep ook voor de tweede helft van 2014 financiële middelen te geven voor zelfstandige professionele ondersteuning. Ruim twee maanden later is dit besluit nog steeds niet uitgevoerd vanwege een meningsverschil met welzijnsinstelling Radaradvisering over de onafhankelijkheid van de Aktiegroep.

Net als het eerste half jaar moet de aanstelling van de beroepskrachten van de Aktiegroep via Welzijnsinstelling Radaradvisering geregeld worden. Het eerste half jaar verliep dat probleemloos, voor het tweede half jaar wil Radaradvisering de Aktiegroep echter onderdeel maken van het realiseren van haar eigen

opdracht; dat wil zeggen dat de Aktiegroep diensten moet inkoop bij het wijkteam dat zij heeft samengesteld. De Aktiegroep wil samenwerken met het Wijkteam, ze heeft daar goede ervaringen mee, maar wil niet (gedwongen) winkelen bij Radaradvisering en ze wil geen losse uurtjes en mensen.

Na een gedegen zelfonderzoek ziet de Aktiegroep drie taken voor de professionele ondersteuners:

- Onderhouden van het actieve bewonersnetwerk, met als aandachtspunten uitbreiding, moeilijk bereikbare groepen en opvangen van signalen.
- Ondersteunen van de werk-

groepen. Er is een precies overzicht gemaakt van de diverse ondersteuningsvragen van de verschillende bewonersgroepen.

- Begeleiden van het proces naar een betere interne en externe organisatie.

Voor de Aktiegroep is haar ondersteuning geen optelling van een aantal activiteiten maar een samenhangend geheel waarvoor een constante aanwezigheid

van vertrouwde en deskundige ondersteuners nodig zijn. Daarom wil zij zelf beslissen over wie wat gaat doen. Als de Aktiegroep er voor 7 september niet uit komt met Radaradvisering, gaat ze aan de Deelgemeente vragen om druk uit te oefenen op de uitvoering van hun besluit. Tot die tijd heeft de Buurtwinkel een aanbelbeleid: bezoekers worden na aanbellen door de buurtwinkeliers binnengelaten en eerst op de hoogte gesteld van de stand van zaken.

ECHT WEST STRAATEXPO

Van 10 september t/m 6 oktober 2013 op 15 locaties in Het Oude Westen

Museum Rotterdam presenteert samen met bewoners en organisaties in het Oude Westen de straatexpo Echt West. In leegstaande ruimtes, portieken en achter woningramen verkennen we de Rotterdamse identiteit van de buurt.

De straatexpo verkent de Rotterdamse identiteit van het Oude Westen aan de hand van uitspraken over 'Echte Rotterdammers'. Bij iedere uitspraak is een verbinding gemaakt met de buurt. Bewoners droegen bij met verhalen en voorwerpen. Een deel daarvan krijgt later een plek in de grote tentoonstelling Echte Rotterdammers.

Diverse locaties

De straatexpo is verspreid over 15 locaties in het Oude Westen. In de Leeszaal onderzoeken we op welke manier mensen zich inzetten voor hun buurtgenoten en de stad (Echte Rotterdammers doen het zelf). Jonge journalisten van Vers Beton beschrijven de stad op Schietbaanstraat 9, de plek waar vroeger Drukkerij de Maasstad zat (Echte Rotterdammers schrijven de stad). Op het Adrianaplein zijn portretten van jonge Rotterdammers uit heden en verleden te zien (Echte Rotterdammers zijn jong) en de topstukken van Duimdrop en Thuis op Straat (Echte Rotterdammers spelen op straat). In de Bajonetstraat klin-

ken liedjes van de Aktiegroep Oude Westen en wordt herinnerd aan de stadsvernieuwing (Echte Rotterdammers komen voor zichzelf op). En we maken een altaar voor diverse religies en levensbeschouwingen uit het Oude Westen (Echte Rotterdammers geloven alles). De straatexpo is 24 uur per dag en zeven dagen per week te bekijken. Daarnaast zijn er op een aantal plekken van de route dingen te doen. In het informatiepunt van Museum Rotterdam, Rijnhoutplein 4, kunnen mensen op woensdag, vrijdag en zaterdag van 12.00 tot 17.00 uur terecht voor informatie over de route en inschrijving voor rondleidingen. Naast koffie, thee en taart is hier een

fotohokje waar ze hun mening over Echte Rotterdammers kwijt kunnen. Zo worden bezoekers onderdeel van de Mening-Muur in het infopunt.

Activiteiten en evenementen

In de pop-up galerie van Museum Rotterdam en St. Maria's Gallery aan de Schietbaanstraat 21, hangt werk van kunstenaars die zich laten inspireren door de stad (Echte Rotterdammers maken kunst). Iedere woensdagmiddag van 14 - 16 uur zijn hier kinder-kunst-workshops onder leiding van een van de exposerende kunstenaars. Vooraf inschrijven, bij de galerie of het informatiepunt van Museum Rotterdam, is handig, want er is beperkt plek.

Een paar deuren verder is van 23 t/m 27 september een tijdelijke werkplaats gevestigd (Echte Rotterdammers werken met hun handen), open voor iedereen die iets met zijn handen kan maken of dit wil leren. (Maandag, woensdag en vrijdag van 10-18 uur, dinsdag en donderdag van 12-20 uur) Onder leiding van De Bende kan iedereen zijn creativiteit kwijt in houtbewerking, kleding maken, viltverwerking, sieraden maken met een echte juwelier, schilderen of glasbewerken. Aanmelden bij het infopunt of bij de werkplaats. Op woensdag 18 september (10-12 uur en 14-16 uur) vindt een mode-evenement plaats in Buurthuis Adriana, waar we de stijl van Rotterdammers zoeken en presenteren. (Echte Rotterdammers mixen stijlen). De mode-conservator van Museum Rotterdam selecteert een outfit voor in de tentoonstelling Echte Rotterdammers. Hoe leg je een tuintje aan op onverwachte plekken? Leg samen met de ontwerper van de Tussentuin, Wolbert van Dijk, een geveltuintje aan. Hij geeft tips en deelt zaadjes uit zodat de Tussentuin zich over de buurt kan verspreiden. (14 september 19-21 uur) Bovendien is op elke

zondagmiddag van september in de Tussentuin een pop-up T-tuin. Het is ook mogelijk om een rondleiding over de straatexpo Echt West te krijgen. Deze worden gegeven door bewoners en stadsambassadeurs. Studenten uit het Bajonetblok geven zelfs Chineestalige rondleidingen. Aanmelden bij het informatiepunt.

Oproep

Museum Rotterdam is nog op zoek naar vrijwilligers: gastheren/vrouwen, fotografen, taartenbakkers en rondleiders. Verder verzamelt het museum geboortekaartjes en foto's van woonkamers voor de nieuwe tentoonstelling van Museum Rotterdam. Ze kunnen worden ingeleverd bij het informatiepunt.

Echte Rotterdammers

De straatexpo Echt West geeft een voorproefje op de tentoonstelling Echte Rotterdammers, wie denken we wel dat we zijn. Deze tentoonstelling over de identiteit van Rotterdam is van 12 oktober 2013 t/m 16 maart 2014 te zien in Museum Rotterdam in Las Palmas op de Wilhelminapier.



De straatexpo Echt West is mede mogelijk gemaakt door Woonstad Rotterdam, Adrianakidz, Aktiegroep Oude Westen, Atelier Invalid, Buurthuis Adriana, De Bende, BSW, Cultuurscout Centrum, Duimdrop, IJzerhandel Schaap, Ketikotiefestival Oude Westen, Krachtvrouwen, Kookcafé Smeltkroes, Kookstudio Het Zesde Geluk, Leeszaal Rotterdam West, De Leeuwenhoek, Livable, LMC Pro Schietbaanstraat, Pameijer, Radar, Rotterdams Handwerk, Stadslab Rotterdam, Stichting Treehouse, St. Maria's Gallery, Thuis op Straat, De Tussentuin, Vers Beton, Vraagwijzer Centrum, Wereldvrouwen, Wijkpastoraat Oude Westen en alle Echte Rotterdammers die poseerden voor onze camera.



Onderwijs, de leefomgeving en de toekomstperspectieven van de kinderen in de wijk is vanaf het allereerste begin een belangrijk thema binnen de Aktiegroep Het Oude Westen. Wilma Kruger, onderwijskundige en wijkbewoonster, was in die ruim veertig jaar betrokken bij diverse initiatieven op dit terrein. Hoog tijd voor een portret in de Buurtkrant.

Wilma Kruger-Nagelkerken: “Je doet het hier gewoon met de mensen die er zijn, je kiest ze niet uit.”

Wilma Kruger-Nagelkerken (60) is met oude en nieuwe familiebanden verbonden met Het Oude Westen. Haar grootvader had een timmerbedrijf in de Josephlaan. Zelf werd ze geboren in de Josephstraat, boven de oude kleuterschool. Op ongeveer die plek wonen nu een dochter en een kleinzoon. Toen Wilma 9 jaar was, verhuisde het gezin naar Eindhoven, omdat haar vader daar als metaalbewerker bij DAF kon gaan werken. Op haar 18e keerde Wilma terug naar Rotterdam en een paar jaar later ging ze met echtgenoot Albert in het Oude Westen wonen. Lekker dicht

bij het station, want ze studeerde onderwijskunde in Leiden. Dat was 1974, de tijd van de grote aktiegroepvergaderingen in Odeon over de noodzakelijke stadsvernieuwing, maar ook de tijd dat de onderwijswinkel werd opgericht. ‘Er was een flinke club jonge enthousiaste mensen die iets op onderwijsgebied wilden doen. Zoals lessen Nederlandse taal en ‘Ouders op herhaling’, voorlichting over schoolkeuze, overblijfsactiviteiten en huiswerkbegeleiding. Ik ging bij de werkgroep die de huiswerkklas heeft opgezet. De eerste huiswerkklas bestond uit basisschoolverlaters van 1976. Net

als nu waren we vier middagen open. Ik was een middag in de week huiswerkbegeleider en deed de coördinatie. Het was toen nog volledig vrijwilligerswerk, de groep leerlingen was nog een stuk kleiner. Een paar jaar later was ik ook betrokken bij de oprichting van de Speel-O-theek. Elke vrijdagmiddag kwamen de vrijwilligers van de onderwijswinkel bij elkaar om de ontwikkelingen in de wijk en nieuwe initiatieven te bespreken. Daar is onder andere het idee van de internationale ontmoetingsmiddagen ontstaan.’

Begeleiden tussen de mensen in

Na de afronding van haar studie werkte Wilma mee aan een onderzoek van de Erasmus Universiteit naar de effecten van onderwijs in eigen taal, waaraan de drie scholen in de wijk meewerkten. Daarna werkte ze bij het onderwijsvoorraangsbeleid van de gemeente Rotterdam. Een klein baantje ernaast als extern deskundige van de Aktiegroep groeide later uit tot een flinke part time baan als opbouwwerker. Dat ze die baan kwijt raakte, was deels een kwestie van bezuinigingen, en deels een kwestie van botsende visies. ‘De Deelgemeente en werkgever Sonor vonden de Aktiegroep en mij lastig, te eigenwijs, te kritisch. En ik was te betrokken, ik moest meer afstand houden: helpen met iets opzetten, en dan weer terugtrekken. Maar dat is mijn stijl niet, ik vind het ook leuk en nuttig om bij de uitvoering betrokken te blijven. Begeleiden doe ik het liefst niet op afstand, maar tussen de mensen in. Dat kan natuurlijk niet bij alles, maar omgekeerd is begeleiding op afstand ook niet altijd effectief. Dat hebben we bijvoorbeeld gezien met de ruilwinkel. Ik heb dat – geheel volgens het boekje – mee helpen opzetten en toen overgedragen aan een stedelijke organisatie die vrijwilligers begeleidt. Er werkten twee mensen met een gesubsidieerde baan, maar op den duur ging de fut eruit. Met een groepje vrijwilligers en een kleine subsidie van de deelgemeente hebben we toen gezorgd voor een (succesvolle) doorstart.’

Baan of geen baan, Wilma blijft vraagstukken in de wijk omdenken in concrete projecten. ‘Op een bepaald moment hoorden we klachten over kinderen die de bast van bomen afpeuterden. Als kinderen niks van bomen af weten, hebben ze geen idee wat ze daarmee aanrichten, dus bedachten we de ‘bomenroute’: een educatieve wandeling voor groepjes kinderen langs de (20) verschillende soorten bomen in de wijk. We benaderden alle scholen met dit aanbod, en uiteindelijk hebben we met alle leerlingen van de bovenbouw zo’n route gelopen. Voor de kleuters hebben we eerder een project rondom het dierenhof en later

de ‘kabouterroute’ ontworpen, een ontdekkingstocht langs de planten en dieren in de wijktuin.’ Intussen kan Wilma gerust de spil van de wijktuin genoemd worden. Ze coördineert het onderhoudswerk, en voert het samen met de andere vrijwilligers uit, ze bedenkt programma’s en schrijft stukjes over de wijktuin. ‘Ik kan het nu doen op de manier waarop ik het zelf zinvol en prettig vind. Ik vrees wel dat het verplichte vrijwilligerswerk voor ons een verzwarend zal betekenen. Ik ben er niet op tegen dat van mensen met een uitkering gevraagd wordt om een maatschappelijke tegenprestatie te leveren, maar deze ‘verplichte’ vrijwilligers vragen waarschijnlijk meer begeleiding en ik vraag me af wie er verantwoordelijk wordt voor de controle op de gewerkte uren.’

Tolerantie en samenhang

Uiteindelijk lost Wilma dat vast wel weer op, onder het motto ‘tolerantie en samenhang’. ‘Dat heb ik altijd het bijzondere en aangename van het Oude Westen gevonden. Je doet het hier gewoon met de mensen die er zijn, je kiest ze niet uit, maar door samen te werken ben je toch onderdeel van een geheel. Je bent samen bezig met verbeteringen, zonder dat er een precies omschreven toekomstdroom is. Als mensen zeggen: de multiculturele samenleving is mislukt, dan denk ik: hoezo mislukt? Wisten jullie dan precies hoe hij moest worden?’ Wat Wilma wel zeker weet, is dat we zuinig moeten zijn op de samenwerkingsverbanden die in Het Oude Westen zijn opgebouwd. ‘Het is mooi dat hier zoveel verschillende werkgroepen actief zijn en ik denk dat veel ideeën en manieren van samenleven het beste al doende ontwikkeld kunnen worden. Maar er moeten ook plekken en momenten zijn waarop we met oude en nieuwe actieve wijkbewoners over de grotere verbanden en ontwikkelingen in de wijk nadenken. Daar komt niet één verhaal of visie uit, maar we moeten het denken over verbeteringen niet overlaten aan ambtenaren, professionals en politici die over een paar jaar weer weg zijn.’ Zelf hebben Wilma en haar man absoluut geen verhuisplannen, dus bij leven en welzijn kan Het Oude Westen nog lang van haar denken doekracht profiteren.



presenteert:

Zondag 8 september:

14-16 uur:

Presentatie Suriname kalender 2014

Met actrice Helen Kamperveen en schrijfster Annelies den Boer van het boek ‘Eindelijk Vrij!’, een kinderboek over Marronhelden.

Zaterdag 21 september:

15 uur: Opening tentoonstelling



Inf. Ins.

Beeldend kunstenaar Mel Chan nodigde negen collega’s uit om

werken in de boeken van de Leeszaal te (ver)stoppen zonder de boeken zelf aan te tasten.

Een ontmoeting met een vergankelijk medium.

Met een performance van Yelena Myshko

Zaterdag 28 september:

14 uur: Start ornamenten rondleiding

Een wandeling met beeldend kunstenaar en kunsthistorica Alma

Brevé langs jaren vijftig ornamenten in, aan en om het Centraal Station. Beperkte deelname mogelijk. Aanmelden via: info@leeszaalrotterdamwest.nl



Donderdag 3 oktober:

18 uur: Literaire maaltijd

Aart van Boeijen over ‘Goethes liefde voor de islam’. Kosten inclusief diner € 7,50.

Aanmelden via wereldvrouwen@hotmail.com

COLUMN VAN

Hannie

Geen zin...

Vandaag heb ik helemaal geen zin. Nergens in. Ik weet, in een huishouden is altijd wel iets te doen, maar al zou ik vandaag ergens over struikelen, dan nog zou ik het niet oppakken. Een vriendin van mij heeft zich voorgenomen om elke dag tenminste één viezigheidje in huis op te sporen en schoon te maken, maar ook daar kan ik mij vandaag niet toe zetten. Als mijn zus Ans op de koffie komt kijkt zij mij vorschend aan. “Is er wat?” Ik wil er niet op in gaan maar zij blijft zeuren. “Nou, ik heb vandaag geen zin; geen zin om ook maar iets te doen en waarom zou ik ook”. Dat is nieuw voor haar, want meestal ben ik degene die actief is. En zij heeft een werkster. “Nou, je zou bijvoorbeeld je ramen eens kunnen doen. Volgens mij is dat al weer een tijdje geleden”. “Vind jij mijn ramen vies dan? Ik sta nooit met mijn neus tegen het raam om te kijken wat de buurvrouw doet, ik sla geen vliegen tegen mijn ramen dood en aan de buitenkant worden mijn ramen keurig door de regen bijgehouden. Bovendien hoef ik niet door ramen te lappen aan de burens duidelijk te maken dat ik zo ‘schoon’ ben”. Ans kijkt mij misprijzend aan. Ik weet dat haar ramen smetteloos zijn en dat zij dat in feite doet om haar imago van schone huisvrouw hoog te houden. Ik kan door mijn ramen meer dan genoeg zien aan wat er buiten op straat gebeurt. “Ans als jij ‘schoon’ zo hoog in het vaandel hebt zou jij bijvoorbeeld je schoenen bij de deur kunnen laten staan. Heb jij je wel eens gerealiseerd wat er allemaal op straat ligt en wat jij daarvan mee naar binnen zou kunnen slepen aan je schoenen?” “Krijg nou wat. Ga jij op de Turkse toer?” “Nee, maar ik vind er veel voor te zeggen om niet met al dat straatvuil aan je schoenen door het huis te banjeren. Wij hoeven van de vloer niet te eten, maar dat hoeven wij ook van de ramen niet.” Ans kijkt mij aan alsof ik een enge ziekte heb opgelopen.

Laatste theeterras van het seizoen

woensdag 18 september

14.00 tot 16.00 uur

in de wijktuin in het Wijkpark

Pop Up T-tuin

Na vier zomers is de Tussentuin aan de Gaffelstaat een volwaardige tuin voor het Oude Westen geworden, een groene oase. In deze periode heeft de tuin onderdak geboden aan het Wijktheater, Verborgten Tuinen-dagen en natuurlijk onze eigen EnterTuintment. Ook al is het einde van de tuin waarschijnlijk in zicht, toch willen we nog steeds nieuwe activiteiten blijven ontplooiën. Daarom lanceert de Tussentuin samen met ondernemers en instellingen uit de buurt de ‘Pop Up T - tuin’; een rustgevende plek waar je tijdens de nazomer kunt genieten van een krant of tijdschrift, met een muntthee uit de tuin. Waar je - zittend aan een lange leestafel - andere mensen kunt ontmoeten of juist de afzondering op kunt zoeken. In navolging van de Theetuin in de wijk-tuin/wijkpark op de woensdagmid-

dag krijgt het Oude Westen hiermee een tweede, tijdelijke, T-tuin.

De Pop Up T – tuin vindt (vanaf 8 september) plaats op de vier zondagmiddagen in september van 14-18 uur. Bij het schrijven van deze tekst hebben Koekela, De Leeszaal, Van Berk en Hout kookatelier, de Kunsttuilen en het Museum Rotterdam al toegezegd om mee te doen. We zijn nog op zoek naar meer ondernemers die ons concept willen versterken door bijvoorbeeld broodjes, olijven koffie, thee of andere soorten van producten te leveren. Ook zijn we nog op zoek naar vrijwilligers die ons willen helpen met serveren.

Met dit experiment willen we de tuin voor meer mensen toegankelijk maken en laten zien hoe bewoners van een non-place een betekenisvolle plek in de buurt kunnen maken. Daarnaast willen we

uitzoeken hoe je producten, spullen en initiatieven kunt bundelen en daarmee bewoners en ondernemers uit de buurt zichtbaarder kunt maken. Wanneer de Pop Up T - tuin succesvol blijkt, kan deze bij sluiting van de huidige Tussentuin verplaatst kunnen worden naar een andere locatie. Hier kan de Pop Up T - tuin

dan dienen als generator voor een nieuwe Tussentuin-In-Wording of een nieuwe vorm van samenwerking.

Voor meer informatie of aanmeldingen kunt u contact opnemen met Wolbert van Dijk info@wolbertvandijk.eu



Een nieuw leven voor de boom van tante Anna?



Het is waarschijnlijk de hoogste boom van Het Oude Westen, de grote populier in de Tussentuin. Een boom met een verhaal, dat begint in 1960 toen mevrouw J.J. Schuiten-Bolk, in de buurt beter bekend als tante Anna, een twijgje uit het Museumpark achter haar keukendeur in de grond plant. Tante Anna, ook wel de directrice van de Gaffelstraat

genoemd, was een beroemdheid in de wijk. In de tijd van de particuliere huisbazen gingen woningzoekenden eerst bij haar langs als er een pandje in de straat vrij kwam, want zij kon letterlijk deuren voor je openen. Hoewel ze zelf geen renovatiegedoe aan haar huis wilde, ondersteunde ze de stadsvernieuwingsakties. Op latere leeftijd hield ze vanuit haar raam de boel in de gaten, ze wees mensen terecht als ze er een zootje van maakten. Ze was geen lief oud besje, ze was krachtig en streng, maar ze werd ook vertrouwd, onder de vensterbank hing een plankje met reserve-sleutels van alle omwonenden. En ze was genereus. Ze kon mensen ongevraagd geld toestoppen, bijvoorbeeld om een ziek familielid in het land van herkomst te kunnen bezoeken. Na haar overlijden, in 1986 op 86-jarige leeftijd, richtte buurvrouw en beeldend kunstenaar Alma Brevé een expositie in tante Anna’s huis in. Met portretten, een enkele foto en een bijzondere rol voor de boom die als een kleurrijke schaduw van geschilderde blaadjes

door het hele huis aanwezig was. De echte boom kreeg een bordje: ‘boom van tante Anna’. Dat bordje is kwijtgeraakt, maar bij de opening van de Tussentuin in 2010 is er een diaprojectie van de expositie/installatie getoond.

In 53 jaar is het twijgje uit het museumpark opgegroeid tot een imposante boom. Tot vier jaar geleden stond hij strak tegen de huizen aan. In de zomer een natuurlijke zonwering, alleen kon je hem niet optrekken op donkere dagen. In de Tussentuin is hij het centrale middelpunt waaromheen het podium en de publieksruimte is ingericht. Bij de inrichting van de tuin zijn zes takken verspreid over de tuin ingeplant, dus er zijn erkende nazaten. Voor de geplande nieuwbouw staat de oude boom echter in de weg, de kans is dus groot dat hij over enige tijd gerooid gaat worden. Dat is een groot gemis voor de straat en de wijk, want er is niet zo veel zichtbaar groen. Maar als dat uiteindelijk toch echt gebeurt, dan is de vraag: laten we dat hout gewoon afvoeren of



Potloodtekening van Alma Brevé

geven we de boom van tante Anna in een andere vorm een nieuw leven? Populierhout wordt gebruikt voor het maken van klompen, maar er kunnen ook balken en planken van worden gezaagd waarmee bijvoorbeeld een bescheiden podium op een mooi opgeknapt binnenterrein kan worden gebouwd. Misschien kan er iemand markante koppen van de bewoners van van beeldhouwen. Of we zagen de stam in schijven... Heeft u een idee of praktische suggesties, stuur ze s.v.p. op naar de buurtkrant.

Wie, oh wie heeft de hoogste zonnebloem?

In de buurtkrant van juni deden we een oproep om een foto van uw zonnebloem op te sturen zodat wij naar aanleiding van alle foto's met doorgegeven maten kunnen zien wie de hoogste heeft. Helaas hebben wij nog niets binnen gekregen, dus we zijn zelf op pad gegaan. We zijn eerst bij Nina langs geweest en haar zonnebloem is ongeveer 2.60 m. Jammer, er zit nog niet een echte bloem in. Daarna de tussentuin. De hoogste met bloem is ca. 2.16 en die zonder bloem is ca. 2.45. We wachten nu op uw foto's.



Muziek in het Wijkpark

zaterdag 14 september

14.00 - 16.00 uur

Wijkpark Oude Westen

kom luisteren !!

14.00 uur - orkest Ars Musica speelt Grieg en Corelli

15.00 uur - Singphony

Bij mooi weer na afloop picknicken op het gras!

Breng je eigen hapjes mee. Er zijn kleedjes te leen!

Zie www.rotterdamparken.nl voor evenementen in andere parken in dat weekend

September 2013

NIEUWS

Schrijver Benali neemt u mee over 'zijn' Kade



Schrijver Abdelkader Benali kent de West-Kruiskade als geen ander. Zijn vader runde er een slagerij die inmiddels is overgenomen door zijn broers. Als kind kwam hij er al vaak, en dat is te lezen in zijn boeken waar hij de straat in geuren en kleuren beschrijft. Op verzoek van Parfum de BoemBoem heeft Benali nu een tour samengesteld over de meest multiculturele straat van Rotterdam. De tour vindt plaats op zaterdag 14 september tijdens 24 uur cultuur, het evenement waarmee Rotterdam het culturele seizoen aftrapt.

De tour voert u langs toko's, theehuizen en autohandelaren, maar ook langs een pop-up kunstproject

uit het programma van 24 uur cultuur. Tijdens deze zinnenprikkelende tocht vertelt Benali zijn eigen verhaal. Hij neemt deelnemers mee naar de slagerij van zijn broers en de Surinaamse Kotomisi shop van buurman Fred. De tour is niets minder dan een ode aan de West-Kruiskade.

Wilt u meedoen?

Reserveren kan via de website: www.parfumdeboemboem.nl/reserveren

Datum: zaterdag 14 september om 17.00 uur

Startlocatie: ingang Museumpark (naast Museum Boijmans van Beuningen)

Kosten: €7,-p.p. (inclusief gebruik fiets)



Educatief kunstproject van Wereldvrouwen Oude Westen

Dien uw goede idee voor uw straat of buurt in!

Heeft u een goed idee om uw straat of buurt in Het Oude Westen te verbeteren? Doe dan mee aan nieuwe ronde bewonersinitiatieven van de deelgemeente Rotterdam Centrum. Wie weet kunt u uw project dan straks uitvoeren. Of het nu gaat om een plan voor de straat of de hele buurt. Het kan allemaal. Voor deze ronde kunt u tot 15 oktober uw plannen indienen.

Al enige jaren geeft de deelgemeente Rotterdam Centrum bewoners met goede ideeën een financiële steun in de rug. Ook in Het Oude Westen zijn zo al talloze bijzondere plannen ingediend en uitgevoerd. Zoals bijvoorbeeld kookclub 'de Smeltkroes' die elke woensdagmiddag een driegangen diner kookt bij Antonius op de Nieuwe Binnenweg. Voor een paar euro kan iedereen die wil aanschuiven voor een heerlijke maaltijd. Ook de Wereldvrouwen Oude Westen ontvingen eerder een subsidie voor een educatief kunstproject en buurtspeeltuin De Boogjes werd opgeknapt. Het zijn enkele van de vele voorbeelden.

Heeft u ook een goed idee? Dan kunt u dit bekendmaken bij de

deelgemeente Rotterdam Centrum. U kunt dat doen per e-mail naar: p.dekkers@centrum.rotterdam.nl of tel. 2672350 of naar: w.vanree@centrum.rotterdam.nl of tel. 2672078. Het kan ook per brief aan de deelgemeente Rotterdam Centrum, Postbus 70012, 3000 KP Rotterdam, o.v.v. bewonersinitiatieven.

Na inzending kunt u uw idee schriftelijk of (na afspraak) in een gesprek toelichten. Een onafhankelijke commissie brengt advies uit aan het dagelijks bestuur over alle initiatieven. In november is de uitslag van deze ronde bewonersinitiatieven bekend. Meer informatie volgt via deze deelgemeentepagina en de website van de deelgemeente.

Voor meer informatie en inspiratie kunt u ook kijken op de website van de deelgemeente Rotterdam Centrum.

Ideeën kunnen overigens altijd worden ingediend. De beoordeling en toekenning vinden twee keer per jaar plaats.

Voorwaarden

Er zijn drie voorwaarden verbonden aan de bewonersinitiatieven:

- Bij het initiatief moeten meerdere bewoners betrokken zijn;
- Het moet het wonen en werken in de wijk en/of de contacten tussen bewoners verbeteren;
- Het moet meer zijn dan een eenmalige bijeenkomst zoals een buurtbarbecue.

'Het Geheim' wordt vervolgd



De populaire TV-serie 'Het Geheim van de West-Kruiskade' krijgt een vervolg. Binnenkort starten de opnames van een serie nieuwe afleveringen. Begin 2014 zendt RTV Rijnmond de serie uit.

Om mensen buiten de wijk kennis te laten maken met het bijzondere karakter van deze straat, maakte de Mediawerkplaats eerder al 26 afleveringen in opdracht van en samenwerking met RTV Rijnmond. De filmploeg postte iedere aflevering op één plek in de straat. Bijvoorbeeld bij Schaap IJzerhandel en snackbar Kiem Foei. Daar filmde ze de dagelijkse gang van zaken en legden ze uit het leven gegrepen verhalen van ondernemers en bewoners vast. Die liggen voor het oprapen op de West-Kruiskade. Met de komst van vele nieuwe winkels zijn er nog veel meer bijzondere verhalen te vertellen.

De deelgemeente Rotterdam Centrum, gemeente Rotterdam, Woonstad Rotterdam en de Alliantie West-Kruiskade zijn betrokken bij de totstandkoming van de productie. **Meer over uitzenddata en tijden leest u te zijner tijd in deze krant.**



Start verkoop klushuizen Sint-Mariastraat

Bent u op zoek naar een bijzondere woning in Het Oude Westen en ook nog een beetje handig? Grijp dan nu uw kans! Op zaterdag 21 september 2013 start Woonstad Rotterdam met de verkoop van de 23 klushuizen in de Sint-Mariastraat.

Op 21 september kan iedereen die belangstelling heeft tussen 11.00 uur en 13.00 uur terecht in de tent op het pleintje in de Sint-Mariastraat. Daar staan medewerkers van Woonstad Rotterdam en van makelaar Woonvisie klaar om alle vragen over de panden en de verkoop ervan te beantwoorden.

In de tent zijn ook mappen met verkoopinformatie verkrijgbaar.

Ruime woningen

De Sint-Mariastraat is een karakteristiek en rustig straatje middenin het levendige Oude Westen. Woonstad Rotterdam biedt de 19e eeuwse panden te koop aan met een gerenoveerde voorgevel en fundering. Het gaat om twee typen woningen (hoge en brede klushuizen) met oppervlakten van ca. 125 tot ca. 180 m². De woningen hebben twee of drie verdiepingen en een zolder, inclusief een stadstuin op het oosten.

Prijzen

Prijzen van een hoog klushuis: vanaf €145.000,- v.o.n., excl. bijbehorend verbeterbudget vanaf €70.000,-

Prijzen van een breed klushuis: vanaf €167.500,- v.o.n., excl. bijbehorend verbeterbudget vanaf €107.500,-

Inschrijven

Belangstellenden kunnen zich tot en met maandag 7 oktober 12.00 uur inschrijven bij de verkopende makelaar Woonvisie (tel. 010 218 02 80). Deze en meer informatie vindt u ook op www.sintmariaklushuis.nl.



Speciale editie WOW Tour Gluren bij de burelen

Op zaterdag 12 oktober kunt u Het Oude Westen op bijzondere wijze beter leren kennen. Tijdens een speciale editie van de Wereld Oude Westen tour - 'Gluren bij de Buren' - zetten bewoners van onalledaagse huizen hun voordeur voor u open. Kijk rond in penthouses, kluswoningen, wolkenkrabbers, studentenkamers en oude pakhuizen en laat u verrassen door optredens op onverwachte plekken.

Tijdens de Gluren bij de Buren tour kunt u onder begeleiding van een gids een kijkje nemen achter de gevels van deze bijzondere wijk. Rotterdam ByCycle organiseert de tours, in opdracht van de deelgemeente Rotterdam Centrum en Woonstad Rotterdam. De Gluren bij de Buren tour is tevens onderdeel van de Woonmaand die door Rotterdam.info wordt georganiseerd. Deelname aan deze editie is gratis.



WOW Tours gaan door

Dit jaar worden er nog meer WOW-tours georganiseerd. Onder meer de Werelds Oude Westen By Night op vrijdag 20 december. Een wandeling door mooi verlichte straten en langs verleidelijke etalages, met bezoekjes aan ondernemers en buurtbewoners die hun eigen (kerst)verhaal vertellen.

Tours op aanvraag

Wilt u de verborgen, unieke plekken van Het Oude Westen ontdekken of beter leren kennen? Met eigen ogen zien hoe divers deze wijk in hartje Rotterdam is? Bij Rotterdam ByCycle kunt u ook als groep een WOW-tour op maat boeken. Onder begeleiding van een gids verkent u al wandelend de leukste plekken en ontmoet u de mensen die deze bruisende wijk zo bijzonder maken. In overleg met u wordt een mooie route samengesteld. Datum, tijdstip, thema en invulling van de route zijn geheel bespreekbaar.

Alle WOW Tours kun je reserveren via RotterdamByCycle (010) 465 22 28 of reserveren@rotterdambycycle.nl. Meer informatie leest u op de site van Rotterdam ByCycle.



Kookboek Spicy eind september te koop



Kung Po Chicken uit kookboek Spicy

De West-Kruiskade staat bekend als de straat van 1000 smaken. Ingrediënten en gerechten uit alle uithoeken van de wereld zijn er te koop. Eind september verschijnt een kookboek met daarin recepten van veel van die heerlijke gerechten. Spicy gaat het heten.

Het kookboek is binnenkort te koop bij diverse winkels op de Kade. De ingrediënten uit alle gerechten zijn eveneens te koop bij de diverse toko's, supermarkten en speciaalzaken op de West-Kruiskade.

'Het kookboek is een initiatief voor en door ondernemers', vertelt Jinai Looi, van Kookstudio het Zesde Geluk. De Alliantie West-Kruiskade heeft de kookstudio op de

1e Middellandstraat gevraagd alle recepten te verzamelen en uit te proberen in haar studio. Kookstudio het Zesde Geluk verzorgde ook de foto's van alle gerechten.

Spicy is nu al een van de opmerkelijkste kookboeken van het jaar, zo schreef Zestz onlangs al. Zestz is een Nederlandstalige blog waar culinair nieuws uit binnen- en buitenland, foodtrends, de hotspots van dit moment samenkomen.



Afghaanse pannenkoek (Boulani) uit kookboek Spicy

Tijdelijk beheer Odeon

Odeon wordt niet aan zijn lot overgelaten. Om verval en leegstand tegen te gaan, wordt het op dit moment beheerd door Villex Vastgoedbescherming. Deze firma zorgt ervoor dat leegstaande gebouwen een nieuwe bestemming krijgen waardoor er nieuw leven in wordt geblazen. Wat gebeurt er met Odeon? Een bericht van Esmee de Jager van Villex

Villex gaat ervoor zorgen dat er nieuwe ondernemers en bewoners in dit bijzondere gebouw worden geplaatst. Hierdoor zal Odeon een

rol houden in de wijk, in plaats van dat het leeg blijft staan en verloedert. Villex heeft er vier woonruimtes en drie werkruimtes ingericht, op basis van antikraak. Antikraak betekent voor de huurder: een grote ruimte voor weinig vergoeding: vanaf € 235,- per maand inclusief gas/water/licht. Op dit moment is er één ondernemer in het buurthuis gevestigd die personal training verzorgt, en daarnaast salsalessen, bokslessen en in de toekomst zelfs bootcamps. De drie woonruimtes zijn al gevuld met bewoners.

Hierdoor wordt de inloop van het Odeon gaande gehouden en blijft de betrokkenheid hoog in de wijk. De drie nog beschikbare werkruimtes zullen in de loop van de tijd met andere inspirerende ondernemers worden gevuld. Ook u kunt aanspraak maken op zo'n ruimte. De bewoners en gebruikers die Villex normaliter plaatst, lopen erg uiteen en zijn van alle leeftijden. De werkruimtes worden door onder andere de lage prijs heel vaak gebruikt door enthousiaste startende ondernemingen, die de ambitie hebben hun bedrijf uit te breiden. Daarnaast wonen veel studenten en jongvolwassenen antikraak, mede

door de lage prijs en de flexibiliteit. Villex voert wekelijkse controles uit en houdt veelvuldig contact met haar bewoners en ondernemers. Hierdoor houden wij het gebouw en de omgeving in goede staat. Maar.. en dan? Hoelang de toekomstige gebruikers in de ruimtes zullen blijven, is onbekend. Totdat er een nieuwe bestemming is gevonden voor het gebouw zal Villex het pand in bescherming houden. Mensen die in Odeon willen wonen of werken, kunnen zich aanmelden via www.villex.nl. Voor meer informatie over Villex of dit pand kunt u ook contact opnemen via 0180-532000.

Nederlandse taallessen in het Oude Westen

Sinds het voorjaar organiseert Radaruitvoering, de nieuwe zorg- en welzijnsinstelling van Rotterdam Centrum op verschillende plaatsen taallessen voor mensen die moeite hebben met de Nederlandse taal. Met de taallessen kunnen bewoners na enige tijd aardig een woordje Nederlands spreken en schrijven. Bovendien leren zij de cultuur van Rotterdam beter kennen en doen zij kennis op van allerlei instanties en mogelijkheden. Het werken in groepen werkt ook positief: cursisten helpen elkaar en wisselen ideeën

en vriendschappen met elkaar uit. Kortom taallessen zorgt er voor dat je wereld een stukje groter wordt. De lessen worden gegeven door – door ons getrainde - taalvrijwilligers. Het lesmateriaal is ontwikkeld door onder andere de Vrije Universiteit en de Stichting Lezen en Schrijven. Naast de taallessen wordt elke cursus gekoppeld aan een taalmaatje of een taalcoach. Met deze coach spreekt de cursist 1 a 2 keer per week af om verder te werken aan zijn/haar taal.

Lesplaatsen

- Activiteitencentrum Bijna Alles (Pameijer), Gaffelstraat 63a
- Aktiegroep Het Oude Westen, Gaffelstraat 1-3
- Leeszaal Rotterdam West, Rijnhoutplein 3

Vanwege de toename van aanmeldingen wordt nog gezocht naar meer lesplaatsen.

Aanmelden, contact?

Wilt u Nederlandse taallessen? Kent u iemand die Nederlandse taallessen wilt? Meld haar of hem aan. Rotterdammers, zelforganisaties maar ook be-

drijven kunnen zich bij RadarUitvoering aanmelden als zij deelnemers hebben of omdat zij een bijdrage aan dit bewonersinitiatief willen leveren. Bijvoorbeeld door mee te helpen bij de organisatie van taallessen, door het aanbieden van vrijwillige taaldocenten en beschikbaar stellen van ruimtes als lesplaatsen.

Contact: RadarUitvoering Zorg & Welzijn, John Autar
Kipstraat 37 3011 RS Rotterdam
j.autar@radaruitvoering.nl
telefoon 010-4855898



De taallessengroep van de Chinese Vereniging SPCN in de buurtwinkel van de Aktiegroep Oude Westen.

Vrijwilligers gezocht in de Dierenhof

Midden in het Wijkpark ligt de dierenhof: een mini-kinderboerderij met schapen, geiten, kippen, konijnen en cavia's. In het weekend zorgen vrijwilligers voor de dieren. De dierenhof is op zoek naar uitbreiding van het vrijwilligersteam. Heb je regelmatig een dagdeel in het weekend beschikbaar, kun je zelfstandig werken en houd je van dieren (en mensen)? Misschien is het dan iets voor jou.

Aanmelden en informatie in de Buurtwinkel, Gaffelstraat 1, of per mail: wilma.kruger@gmail.com

Winterkleding in het Ruilpunt

Ook aan zo'n mooie zomer komt een keer een eind en dan halen we onze winterkleding weer voor de dag. Misschien ben je aan iets nieuws toe, of houd je na het opruimen van je kast een stapeltje over dat je toch niet meer draagt? In het Ruilpunt houden we tussen eind september en eind oktober weer Winterkledingmarkt: kleding brengen en kleding halen zonder dat er geld aan te pas komt. Kleding (moet schoon, heel en aantrekkelijk zijn!) kan gebracht worden vanaf maandag 16 september. **Ruilpunt Oude Westen** Gaffeldwarsstraat 34-B-tel. 010-2250844, ma.,di.,do.en vrijdag van 12.00-16.00 uur.

Naam...

Al meer dan 25 jaar genieten de bewoners van het Oude Westen, en vele anderen, van het Wijkpark. In de tijd van de stadsvernieuwing was veel inzet en vasthoudendheid nodig om dit noodzakelijke stukje groen te realiseren, maar na jaren volhouden lag er een prachtig stadsparkje aan de West-Kruiskade, midden in het Oude Westen. Regelmatisch trok dit groene pareltje stedelijke aandacht, bij beleidsmakers, evenementenorganisatoren etc. In publicaties werden allerlei namen gebruikt om het wijkpark aan te duiden, zoals Gouvernepark, park naast Nighttown.

Toen het prachtige beeld van de Reus van Rotterdam vooraan in het park geplaatst was, stelde stedelijk coryfee Sander de Kramer voor het park naar de Reus te vernoemen. Dit leidde tot protest uit de wijk, en tot een aanvraag voor officiële naamgeving als "Wijkpark Oude Westen". Dit laatste bleek overbodig, want als reactie op de aanvraag kwam het bericht dat dit al de officiële naam van het park was. Om alle twijfel weg te nemen is dit voorjaar een bewonersinitiatiefaanvraag ingediend, en gehonoreerd, om de naam op het hek te kunnen aanbrengen. Het mooie ontwerp van Lily Corver is inmiddels uitgevoerd en de naam prijkt op het hek alsof het er altijd al opgestaan heeft.



17 september: Alzheimercafé



Met presentaties van fysiotherapeute Noortje Vorstenbos en diëtiste Monica van de Werd over beweging en voeding bij dementie. Het Alzheimercafé is een trefpunt voor mensen met dementie, hun partners, familieleden, vrienden, hulpverleners en andere belangstellenden. De deelnemers praten tijdens deze ontmoeting met elkaar over hun ervaringen en belevenissen met dementie.

Laurens Antonius Binnenweg, Nieuwe Binnenweg 33
19.30 uur – 21.15 uur
In verband met Wereld Alzheimerdag wordt er deze avond voor een hapje en een drankje gezorgd.

Voor informatie kunt u terecht bij: Marianne van Tol, Laurens Antonius Binnenweg, 0619493093

Vrijwilliger worden in een gezin? Home-Start zoekt moeders met tijd

Stichting Humanitas zoekt vrijwilligers die zich in willen zetten als maatje in gezinnen waar het even niet lekker loopt en tenminste 1 kind 6 jaar of jonger is. Heeft u een paar uur per week tijd over en bent u positief ingesteld en weet u dat opvoeden best pittig kan zijn? Bent u moeder of oma of iemand die het gezinsleven goed kent en een steuntje in de rug wil zijn? Vindt u het leuk om iets voor een ander gezin te betekenen? Bel dan voor informatie naar 010-4196193 of kijk op www.humanitasjeugdhulpverlening.nl of www.home-start.nl. U krijgt een training vooraf en reiskosten worden vergoed. De eerstvolgende training start de eerste week van september.

Open dag Kinderdagverblijf 'Ons Stekkie'

Wij zijn een kleinschalig kinderdagverblijf, vlakbij het Centraal Station. In een huiselijke sfeer bieden onze vaste leidsters de kinderen een uitdagende, gezellige en veilige omgeving. Een omgeving waarin elk kind zichzelf mag zijn en zich volop kan ontwikkelen. Onze prachtige, grote ommuurde tuin van wel meer dan 300m², met nieuwe speeltoestellen, is de ideale plek om te spelen en te ontdekken!

Op 7 september van 11.00 tot 15.00 uur houden wij een open dag. Onze leidsters geven u graag een rondleiding en staan voor u klaar om al uw vragen te beantwoorden.

Kinderdagverblijf 'Ons Stekkie'
Bloemstraat 46, 3014 KH Rotterdam
Tel. 010-4046685 www.stekkie.eu

Programma van 'AC Bijna Alles' in de Gaffel

Activiteit/workshop	Van	tot	Kosten	Soort les	Startdatum
Nederlandse taallessen voor Chinese vrouwen.	9:00	12:00	geen		met inschrijving
Workshop Mindfulness	13:45	14:45	geen		open
Toneellessen	15:15	16:30	geen		open
Computerlessen	13:00	15:00	€2,50 per les	Beginners	start 3 sept. inschrijving
Computerlessen	15:30	17:30	€2,50 per les	Gevorderden	start 3 sept. inschrijving
Herstellwerkgroep	13:00	15:30	geen		Open
Workshop Brocante meubelen	13:00	17:00	geen		Schietbaanstr. 33 met inschrijving.
Qi-Gong training	18.30	19.30	geen	Beginners	Open
Computerlessen	09.00	11.00	€2,50 per les	Gevorderden	Start 6 sept. met inschrijving

- **Maandag t/m Vrijdag:** koffietijd van 9.00 – 10.30 uur, 2e kopje gratis;
- Iedere dag is er een lunch 12.00 – 13.00 uur, €1,25 per lunch
- **Zondag t/m Donderdag:** Maaltijd om 18.00, €3.00 per maaltijd, inschrijven voor 9.00 uur.
- Locaties
AC Bijna Alles, Gaffelstraat 63a, 3014 RC Rotterdam, Tel: 010-412 41 82
- **Klus & Werk**, Schietbaanstraat 33, 3041 ZW Rotterdam, Tel: 010-436 70 42
- Cursussen starten alleen bij voldoende aanmeldingen. Aanmelden/inschrijven kan telefonisch of via: www.bijna-alles.nl

Er wordt op het AC ook begeleiding geboden door een job-coach bij het vinden van vrijwilligerswerk en betaald werk. Ook is een maatjes project verbonden aan AC Bijna Alles.

Je bent van harte welkom bij het AC . Loop even binnen als je vragen hebt.

Ook kan je altijd een afspraak maken bij de begeleiding van het AC Bijna Alles.

Openingstijden AC : Maandag tot en met donderdag van 9:00 tot 21:30 uur; vrijdag van 9:00 tot 16:30 uur ; zondag van 11:30 tot 19:30 uur.



PIET

Plusje

Ik ken mijn beperkingen. Zo weet ik dat ik lijd aan een minimale intelligentie als het gaat om techniek en beschik over een feilloos gevoel voor de verkeerde knopjes. Heel vervelend, maar er zijn meer nare dingen waarmee je moet leren leven.

Er wordt echter ook weinig nage-laten om de kennis die je dan nog hebt op de proef te stellen. Zo wilde een vriend van mij, die enige tijd was komen logeren, weer terug naar Brazilië en hij wilde de mogelijkheid gebruiken om voor zijn terugvlucht via internet in te checken. Dat is iets waar ik zo al nooit aan zou beginnen. Maar hij wel. Onbekend met mijn achterlijk-heid op dit gebied vroeg hij mij op een gegeven moment om hulp. Je wilt niet helemaal door de mand vallen dus vraag je waarmee je hem van dienst kan zijn. Hij moest ergens een telefoonnummer invullen en had er al verschillende geprobeerd, maar de KLM vond geen enkele invoer bevredigend. Een telefoon-

nummer in Brazilië, een nummer in Nederland, een nummer met één nul, een nummer met twee nullen, niets kon de KLM bevredigen en het incheck proces kon niet verder. Geërgerd door dit malle gedoe belde ik naar de KLM en moest kiezen uit vijf mogelijkheden om doorverbonden te worden. Na de vijf mogelijkheden moest ik nog-maals uit vijf kiezen voordat ik een telefoonjuffrouw aan de lijn kreeg. “Voor het elektronisch inchecken moet ik een telefoonnummer invullen maar niet duidelijk is welk soort telefoonnummer. Moet dat een nummer zijn in Brazilië, in Nederland of op de Bahamas?”

Geen gelukkige vraagstelling want mevrouw klonk geïrriteerd. Uit de intonatie in haar stem vermoedde ik dat zij dacht: ‘Dat mij dat weer moet overkomen om zo’n sufferd aan de telefoon te krijgen’.

“Een telefoonnummer in Nederland mijnheer.”

“Dat vermoedde ik maar daarmee krijg ik geen doorgang in het incheck proces. Hoeveel nullen moet ik gebruiken?”

“U moet helemaal geen nullen vooraf invullen; u moet beginnen met een plusje”

“Een plusje? Wat bedoelt u met een plusje?”

Ik hoorde aan haar stem dat ik

inmiddels afgedaald was tot de categorie kaffers.

“Mijnheer, op het toetsenbord van uw computer staan zeker twee op-teltekens en dat duiden wij aan met een plusje. Als u dat gebruikt hoeft u geen nullen meer in te toetsen”. Ik had geen zin meer om te sug-gereren dat je in hun keuzemenu dan op zijn minst zowel de nullen als het plusje op zou kunnen nemen maar zo genereus kunnen zij voor leken niet zijn. Ik verbijt mij maar en wacht gelaten het volgende achter-hoedegevecht met de techniek af.

Verborgen bedrijvigheid

Hun werk is broodwinning maar ook passie. Ze kiezen voor het vrije vakman/vrouwschap en nemen de financiële onze-kerheid voor lief. Ze hebben niet altijd een etalage, wel vaak een mooie website en de kenners weten hen te vinden. De buurtkrant gaat op zoek naar de verborgen bedrijvigheid in de zijstraten van het Oude Westen. Nummer 35 vonden we op het Rijnhoutplein

Telma Patricia Fonseca Monteiro, modeontwerpster/eigenaresse Invalid Atelier

Sinds november 2012 zit Telma Patricia Fonseca Monteiro met Invalid Atelier op Rijnhoutplein 1. Zij ont-werpt, maakt en verkoopt daar haar kleding en geeft er cursussen. ‘Ik vind het belangrijk om zelf het hele proces te doen, van het ontwerpen van de stof, de prints tot aan het maken van het kledingstuk.’

De kleding van mijn moeder en tantes

Telma was negen jaar toen zij vanaf de Kaap Verdische eilanden naar Nederland verhuisde. ‘Eerst woonde ik in Charlois en vanaf mijn twintig-ste in Rotterdam-West. Ik wilde mijn atelier dan ook graag in het Oude Westen vestigen. Er zijn hier zoveel verschillende mensen en dat geeft veel inspiratie.’

Ze was al jong geïnspireerd door kleding. ‘Ik was geïntrigeerd door de kleuren, stoffen en kledingstukken die vooral de vrouwen in mijn familie droegen. Aandacht voor kleding was bij ons erg belangrijk. Van mijn moe-der en tante weet ik nog precies wat zij aan hadden op bepaalde dagen.’

Alhoewel de creativiteit er al jong in zat, ‘Ik was altijd aan het tekenen of verhaaltjes verzinnen’, ging Telma na haar middelbare schooltijd toch een andere richting uit. ‘Ik volgde een opleiding in de kinderopvang. Ik weet niet waarom, maar de kunstacademie was niet echt een optie, dat hoorde niet, denk ik. De creativiteit die ik had stopte ik voornamelijk in mijzelf, in de kleding die ik droeg en mijn werk als perfor-mance artist voor onder andere het voormalige Now&Wow. Maar al snel kwam ik er achter dat ik daar meer

mee wilde doen. Dus besloot ik toch een opleiding te volgen bij het ROC Mondriaan in Den Haag, coupeuse specialist, het maken van maatkle-ding. Door het werken bij verschil-lende kledingwinkels leerde ik veel over wat ik wel en niet mooi vond en hoe stukken werden gemaakt en afgewerkt.

De droom van de kunst-academie

De droom om de kunstacademie te gaan doen, bleef echter door mijn hoofd spoken en uiteindelijk heb ik het gewoon geprobeerd bij de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. En ik werd aangenomen!’

‘Ik heb op de Kunstacademie geleerd hoe kleding door middel van ont-werp, vorm en stof een verhaal kan vertellen, en dat vind ik nog steeds het belangrijkste.’

In het atelier hangt een bovenstuk dat rechtstreeks uit een historisch kostuumdrama lijkt te zijn weggelopen. Maar als je beter kijkt zie je dat verschillende delen toch echt gemaakt zijn van mate-rialen die toen nog niet gebruikt werden. ‘Voor mijn opleiding onder-zocht ik de kleding uit die periode en probeerde ik uit te vinden hoe ik die met hedendaagse technieken en invloeden naar deze tijd kon halen.’

Telma noemt zichzelf een perfec-tioniste. ‘Tijdens mijn stages bij onder andere Marlies Dekkers en Victor&Rolf kwam ik er achter dat ik graag de controle heb over het hele proces, een onderdeel zijn van een groter bedrijf past niet bij mij, dus ontstond al snel het idee voor een eigen atelier. Hier kan ik mijn eigen



“Kleding kan door middel van ontwerp, vorm en stof een verhaal vertellen”

stukken ontwerpen en anderen iets aanleren.’

De grote ramen van het pand fungeren als etalage voor de kledingstukken die de cursisten van Telma hebben gemaakt, van het ontwerpen naar het patroonteken-nen, het maken van een proefstuk en daarna het uiteindelijke resultaat. ‘Het hele proces maakt mij blij, dat het lukt om dat uit mensen te halen. Bij binnenkomst krijgen de cursisten een heleboel tijdschriften met de opdracht uit te zoeken wat zij zelf mooi vinden en met die inspiratie een kledingstuk te tekenen. De meesten zeggen dan: ‘Maar ik kan helemaal niet tekenen!’ Maar als ze eenmaal een aantal dingen op papier hebben gezet gaat het er steeds mooier uitzien. Iedereen komt met zijn eigen idee. De een wil een draagbaar kledingstuk voor een bijzondere gelegenheid, de ander maakt liever een stuk dat je kunt ophangen of neerzetten om naar te kijken. De bedoeling is om in tien weken een stuk te maken dat van jou is en waar je trots op kunt zijn. Op veel plekken kun je cursussen volgen

die je één onderdeel van het proces leren, maar bij Invalid leer je het hele pakket.’

Een herkenbaar handschrift

Invalid werkt ook in opdracht van anderen. ‘Ik heb bijvoorbeeld trouw-jurken gemaakt voor dames die iets bijzonders wilden dat helemaal bij hen paste. En in samenwerking met ontwerpster Angelique Panday heb ik voor een groot horecabedrijf hele mooie, vernieuwende en tegelijk functionele schorten gemaakt. Maar ik maak niet alleen kleding, in op-dracht van interieur architect Sheryl Leysner, heb ik een grote lampen-kap gemaakt van jeansstof, de kap bestond uit verschillende soorten raw jeans die aan elkaar verbonden wer-den met op elke lap jeans sierstiksels. Dit gaf een mooie uitstraling, het rauwe van een jeans. Die hangt nu in een groot jeans modehuis.’

Telma vertelt met grote passie en ge-drevenheid over Invalid. De aanwe-zige cursiste, die bezig is een grote lap stof te knippen voor een lange

jas geeft zij tijdens het interview af en toe aanwijzingen. Ze is duidelijk in wat zij wil en verwacht en straalt daarbij rust uit, alsof Invalid nu al is wat het zijn moet, niets is minder waar. ‘Wat ik nog verder wil met Invalid? Een collectie afmaken die in de winkel komt te hangen en bij een ander verkooppunt “Nen Xavier”. Meer verkooppunten zoeken om Invalid als merk op de kaart te zetten. De focus ligt nu vooral op ontwerpen en daarin groeien, een herkenbaar handschrift creëren met als focus kwaliteit en vernieuwing. Invalid betekent ‘niet-correct’ of ‘niet af’, voor mij betekent het: ‘in ontwikke-ling’. We zijn altijd in ontwikkeling, altijd onderweg en staan open voor nieuwe ideeën en inspiratie. Dat is wat Invalid ook is. Imperfectie is de echte perfectie.”

Benieuwd hoe die nieuwe ideeën er uit zien? Of interesse in deelname aan de cursus? Invalid Atelier, www.invalidatelier.com, 010-2233686, info@invalidatelier.com

14 en 15 september Open monumentendag Rotterdam

Dit jaar maar liefst 2 dagen. Met het accent op het Oude Noorden. Er is van alles te zien en beleven, bijvoor-beeld in het oude gevangeniscom-plex aan de Noordsingel.

In onze wijk gaat de Paradijserk (Nieuwe Binnenweg 25) open van 10 tot 17 uur op zaterdag en van 13 tot 17 uur op zondag. Wellicht is er

dit keer de unieke gelegenheid om de wijk te bekijken vanuit 1 van de torentjes.

Om 16 uur op zaterdag geeft het koor, verbonden aan de Paradijserk een concert. De toegang is vrij, een bijdrage voor de restauratie is welkom.

Op zaterdag kan ook het gemaal aan de Westersingel (bij Rijndam

revalidatiecentrum) bezocht wor-den. Nieuwsgierig naar het droog-houden van onze omgeving? Ook voor kinderen geschikt met speciale speurtocht.

Voor verdere informatie; kijk op www.openmonumenten-dagrotterdam.nl



De geschiedenis van Het Oude Westen in 1000 voorwerpen



foto: Job Janssen

(3) Nighttown neon

De originele Nighttown neon werd gevonden en tentoongesteld door kunstenaar Gyz La Rivière. Gyz woonde vanaf 1996 circa tien jaar in de Gouvernestraat, naast Lantaren Venster.

The party is over

Gyz: 'Ik heb in Nighttown ontzettend veel geld opgemaakt. De eerste keer dat ik Nighttown bezocht moet rond 1991 zijn geweest. Ik was een snotaap van 15 en ging naar concerten zoals Ned's Atomic Dustbin en Bad Religion. Een jaar later mocht ik de Smashing Pumpkins bewonderen als afterparty na hun legendarische optreden (allemaal in een jurkje) op het Metropolis Festival. De beste concerten waren voor mij Funkadelic, Tricky, The Make-Up en Dinosaur Jr. Echt uitgaan mocht ik nog niet, want daar moest je 18 voor zijn. Het was Karl de bouncer van Nighttown, die daar telkens een stokje voor stak. Maar alleen al de rij voor de ingang, die helemaal tot de winkel van Corbeau liep, was het bezichtigen waard. Eindelijk eenmaal binnen was de gang een podium op zich, een flirt moment tussen het dansen in drie zalen door. Via de XTC werd ik gek van techno- en housemuziek en verzorgde ik samen met de Cut-Up (video) crew van kunstenaar Geert Mul Nighttown's Future nachten van visueel bewegend behang.

Chinatown

Als de samenstelling van een wijk verandert past de programmering van een podium als het goed is zich daar op aan. In Nighttown had je zelfs Chinese house-feesten. De kiem van multiculturaliteit werd in Nighttown gelegd. Een ontroerend hoogtepunt hierin was de latere Now&Wow, verderop in de stad, waar het werkelijk 50/50 gemengd was. Onder de jonge generatie is het zogenaamde multiculturele drama totaal geen issue meer.

Het Oude Westen en Nighttown zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Popmuziek heeft een

lange geschiedenis hier. Zo had je de Tempel aan de West-Kruiskade in de later gesloopte Sint Josephkerk (waar nu het bejaardentehuis staat). Je had jongerencentrum Ruimte aan de Gaffeldwarsstraat (wat helaas ook is afgebroken). Er gebeurde uiteraard ook van alles in Lantaren Venster (helaas verhuisd) en zelfs in Odeon, wat ooit monsterlijk gemoderniseerd werd tot een soort gymzaal en inmiddels, las ik onlangs, ook tot het verleden gaat behoren. Rond het buurtje van de Gouvernestraat was het dus goed toeven op popgebied. Met de nadruk op was en dat is enorm spijtig.

Wat voor een generatie voor mij Eksit, Ruimte en de Arena was, was voor mij Nighttown. Oftewel mijn clubhuis. Ik kan wel zeggen dat ik er kind aan huis ben geweest. Inmiddels is het roemruchte Arena-Nighttown-Watt pand in de handen van Chinezen gekomen.

NeonTime

In 2011 kwamen de neonletters Nighttown in mijn bezit nadat ik ze te koop had zien staan op, geloof het of niet, marktplaats.nl. Het werd in 1997, naar een ontwerp van Fons Burger uit 1988, door het bedrijf NeonTime dat jarenlang aan de Van Speykstraat huisvesting had, uitgevoerd. In 2012 heb ik de neonletters met als titel The Party is over geëxposeerd in de Dolf Henkes Prijs groepstentoonstelling in TENT. Tegelijkertijd heb ik de neonletters geschonken aan de stadscollectie van Museum Rotterdam.

Onze stadsheld en dichter Jules Deelder kwam ooit met de term Neon-Romantiek: "[...] het licht waarin het stadsleven zich afspeelt." De stad, de nacht en neonlicht zijn voor mij drie handen op één buik, al vanaf begin 20ste eeuw. De nacht draait om sex en daarom heen heb je muziek. Je hebt dus lokaties nodig waar men elkaar ontmoet en die zullen altijd blijven komen.' (A.H.)

Koning van de Kaapverdiaanse blues

Na een lang ziektebed is op zaterdag 20 juli Kaapverdië's grootste zanger - Bana - op 81-jarige leeftijd aan longcomplicaties in zijn woonplaats Lissabon overleden. De 2 meter 5 lange Bana, echte naam Adriano Gonçalves, was de ongekroonde koning van de morna, de Kaapverdiaanse blues... die hier in Rotterdam-West voor het eerst op vinyl werd vastgelegd.



'Het vak' leerde de op São Vicente geboren Bana in de louche nachtclubs van de 'Monte' - het Katendrecht van de havenstad Mindelo - als protegé van troubadour en morna-componist B. Leza, de oom van Cesaria Evora... In mei 1966 kwam Bana naar

alleen maar de straat oversteken was, ontstond er vanaf 1966 een innige band tussen Kaapverdiaanse muzikanten en het Accordeonpaleis. Voor snaren,

Bana (1932-2013)

'Rotterdam', waar João Silva op de Beukelsdijk het allereerste Kaapverdiaanse platenlabel Morabeza Records was begonnen. Met zijn ongehaaste stem van het fijnste schuurpapier en diepe sodad nam Bana in de Siegro studio zijn eerste, hartverscheurende elpee Nha Terra, 'Ons land' op. Vervolgens deed hij samen met de band onder de naam 'Voz de Cabo Verde' auditie bij een nachtclub in de Van Speykstraat. Recht tegenover het Accordeonpaleis van de vader van Jaap van Efferen. De Surinaamse eigenaar van de nachtclub, Lou Hidalgo, was gelijk enthousiast (Voz de Cabo Verde zou van 'La Bonanza' vier jaar lang dé Kaapverdiaanse hotspot maken) maar keurde Bana af omdat hij teveel van die melancholieke morna's zong. Het moest wel gezellig blijven... 'Voz' vond gelukkig bijna direct een vervanger voor Bana, in de persoon van de zingende zeeman Djosinha (die toevalig net aanmeerde), maar nam samen met Bana nog wel even snel de elpee 'Bana a Paris' op, waarna de 'Reus van Mindelo' naar de lichtstad vertrok - voor een schitterende carrière. Overal ter wereld trad hij op voor de Kaapverdiaanse diaspora.

Accordeonpaleis

Regelmatig kwam hij terug naar Rotterdam, meestal naar De Doelen. Bij één van zijn laatste optredens werd hij op de stoep van het Accordeonpaleis geïnterviewd voor TV Rijnmond en verklaarde dat de Kaapverdiaanse muziek: 'hier in Nederland tot leven is gebracht...' Doordat het vanaf 'La Bonanza'

gitaren, versterkers, drumsticks en onderdelen ging je naar de Van Speykstraat. Zelfs de in de Funana gebruikte Gaita, een diatonische accordeon, kon daar gerepareerd worden. Jonge Kaapverdiaanse Rotterdamers (waarvan een aantal later zeer succesvol) kochten hun eerste gitaar in het Accordeonpaleis, die ze dan op vakantie op de eilanden weer voor het dubbele verpatsten - want daar was geen muziekhandel. Japie werd dan ook regelmatig vanaf de eilanden gebeld of hij niet een no.12 snaar op wou sturen...

Tribut Final

Op de Binaweg, Kroskade, Mitlandstraat en de Schiedamsweg ging het bericht van Bana's overlijden al snel van mond tot mond...

Jova Nilda, jeugdvriendin van zowel Cesaria als Bana: 'De sodad is zo groot dat we niet kunnen geloven dat hij er niet meer is.'

Johanna de Rosaria, eerste Kaapverdiaanse die in Rotterdam een elpee opnam: 'Bana?? Honderd procent de koning van de Morna!' **Carlos Gonçalves**, voorzitter van de deelgemeente Delfshaven: 'Ik ben hem pas laat gaan waarderen... Toen ik nog jong was dronk ik namelijk na het slapen om zes uur 's ochtends nog een bakje thee, en ging dan slapen. Maar om tien uur zette m'n vader Bana op. HARD...! Elke zondag! Ik had het hélemaal gehad met Bana... Nu denk ik...: "Er was geen betere..."' (A.H.)

