

2 Van de straat geplukt: Yelena Kornet



3 De Paradijkerk

4,5 en 6 Nieuws van de instellingen in de wijk

- Radar • Humanitas De Leeuwenhoek
- Gezondheidscentrum St. Mariastraat
- Pameijer / Klus&Werk



6 Overstromt het Oude Westen?



www.aktiegroepoudewesten.nl

Steeds meer huurders kunnen niet rondkomen



18% van alle huurders in Nederland, ruim een half miljoen huishoudens, had in 2015 een 'betaalrisico'. Hun besteedbare inkomen was te laag om hun woonlasten en de minimale uitgaven voor levensonderhoud te betalen. In 2002 was dat nog 5%. Dit armoedeprobleem is dus in dertien jaar tijd meer dan verdriedubbeld. Oorzaak zijn gestegen woonlasten en gedaalde inkomsten. Huurtoeslag is de letterlijk broodnodige, maar voor veel mensen toch nog ontoereikende, sluitpost van het huishoudboekje.

Het Planbureau voor de Leefomgeving maakte voor een hele hoop huurders het huishoudboekje op. Aan de ene kant het geld dat ze maandelijks te besteden hebben, verkregen als loon, uitkering of ondernemingswinst; en aan de andere kant de netto huur (dus met aftrek van de ontvangen huurtoeslag) en de minimale kosten van levensonderhoud. Extra ziektekosten en kosten voor sport, cultuur, uitstapjes en vakantie telden ze niet mee. Conclusie: 18% van de huurders komt – zelfs met zo'n karig bestedingspatroon – elke maand geld tekort. Van de mensen met een minimuminkomen is dat 36%. Als dat tijdelijk is, zoals bij studenten, dan is dat nog te overzien, maar meer dan de helft van deze huurders kampte al vier jaar achter elkaar met dit structurele geldtekort. Als mensen al een spaarpotje hebben, dan is dat op een bepaald moment op. En dan

komen er schulden en wordt het risico steeds groter dat men ook de huur niet meer kan betalen. In 2015 werden in Nederland 4631 huurders van woningcorporatiewoningen vanwege huurachterstand hun huis uitgezet.

Minder goedkope woningen

De overheid wil graag geloven dat de stijging van het percentage huurders met betaalrisico het gevolg is van de instroom van nieuwe huurders, bijvoorbeeld jongeren of nieuwkomers met een laag inkomen, en de uitstroom van dertigers/veertigers die met hun gestegen inkomen een huis kunnen kopen. Het Planbureau rekende uit dat die verhuizingen maar een klein deel van de verklaring zijn. Het budgetprobleem speelt vooral onder zittende huurders. Volgens de vorige regering is het een individueel keuzeprobleem. Als je huishoud-

boekje niet klopt, moet je gewoon een goedkope huis zoeken. Volgens de onderzoekers van het Planbureau is het een maatschappelijk probleem, want er is in veel gevallen geen goedkope huis. Zelfs als mensen naar een kleiner huis verhuizen, moeten ze bijna altijd meer huur betalen. Dat is het effect van de huurharmonisatie, het optrekken van de huren van sociale woningen richting zogenaamde marktconforme prijzen. Het aandeel goedkope woningen is daardoor, en door de jaarlijkse huurverhogingen voor iedereen, in zes jaar tijd gedaald van 29% naar 19%. Daar weten we in het Oude Westen alles van. Daarnaast zag 20% van alle huurders, en 42% van de mensen met betaalproblemen, hun inkomen met meer dan 5% dalen. Onder andere als gevolg van tijdelijke contracten en zzp-constructies. Scheidingen kunnen ook geldproblemen veroorzaken, maar dat is een veel kleinere groep.

Minder huurtoeslag

Zonder huurtoeslag zouden ook huishoudens met een modaal inkomen in de problemen komen. Mensen met een minimuminkomen komen er ook met huurtoeslag niet uit. Want de goedkoopste sociale woningen waarop zij aangewezen zijn, kunnen nog steeds tot ongeveer 600 euro kosten. Bovendien is de huurtoeslag de laatste jaren verminderd en daar zit ook voor de toekomst een probleem. De overheid heeft zich voorgenomen om de kosten van de huurtoeslag te drukken. Het 'passend', dat wil zeggen afhankelijk van inkomen, toewijzen van woningen met een huur van onder en boven 600 euro levert te weinig kostenbesparing op. Dus gaan de gedachten naar verdere inkrimping van de huurtoeslag. Dat zou een financiële en sociale ramp zijn voor de huishouden met een laag of modaal inkomen. Uiteindelijk leidt dat tot (dure!) huissuitzettingen. En wat dan?

Planbureau voor de Leefomgeving, Inkomensdynamiek en de betaalbaarheid van het wonen. 2017. Te downloaden op: www.pbl.nl/publicaties

Discussiebijeenkomst over 'armoede en feiten'

De Rotterdamse Sociale Alliantie start op 10 april met een serie informatieve discussiebijeenkomsten over armoedekwesties. Doel is om een lijst van aanbevelingen te maken voor een beter gemeentelijk armoedebeleid; en daarmee de politieke partijen te benaderen die mee gaan doen aan de gemeenteraadsverkiezingen volgend jaar.

Maandag 10 april, 14.30-17.00

Gebouw Dona Daria, Gerard Scholtenstraat 129

Aanmelden:

feiten@rosarotterdam.nl

Meer informatie:

rosarotterdam.nl/nieuwsbrief105.html



Succesvolle virale boekenactie



De Leeszaal is van halen en brengen. Duizend boeken per week erin en eruit, zo ging het al een tijdje. Ineens vielen er toch gaten in het magazijn. Dus zette iemand een oproep op facebook. Dat bericht werd binnen vier dagen 411 keer gedeeld en bereikte zo'n 45.000 mensen. En belangrijker: er zijn gelijk prachtige boeken gebracht; en die mogen allemaal weer worden meegenomen. Dat wil zeggen: vijf per persoon per keer. Terugbrengen mag ook.

Kabouterland
Zondag 9 April
van 13.00 uur tot 16.00 uur
Leden gratis niet leden €2,- per kind
Draaimolen
Ranja koe
Schminken
Kabouter gooien
en div. spellen
Rad van Fortuin €0,50 per play

SPEELCENTRUM WEENA, DIERGAARDESINGEL 50, 3014AC ROTTERDAM



Arubadag Op 18 maart organiseerde Aziza Daal voor het derde achtereenvolgende jaar een Arubadag: de jaarlijkse herdenking van de dag in 1976 dat Aruba haar eigen vlag kreeg als bevestiging van haar net verworven Status Aparte. Het feest werd onder andere opgeluisterd door een optreden van de dansgroep van Wilbert Djaoen. Namens het kabinet van de gevlmachtigde minister van Aruba was Nuris Dadian aanwezig. Aziza had gezorgd voor diverse Antilliaanse hapjes.

van de straat geplukt...

Ruim twintig jaar geleden kwam Yelena Kornet vanuit Oekraïne naar Rotterdam. In de loop van de jaren werd Nederland haar tweede thuisland.

Yelena is in 1952 geboren in Kiev, de hoofdstad van Oekraïne dat toen nog onder de Sovjet Unie viel. 'Familie van mijn vader is Oekraïens en mijn moeder is Russisch. Ik groeide tweetalig op,' vertelt Yelena. 'Mijn beide ouders waren geologen van beroep, net als mijn zus, neven en nichten, tantes en ooms. De gehele familie zat in deze branche. Ik ben dezelfde richting gegaan. Ik ben afgestudeerd aan de geologische faculteit van de Staatsuniversiteit in Kiev. Daarna werkte ik als onderzoeker in de Oekraïense Academie van Geochemie en Natuurkunde van mineralen.

Slavische cultuur

Naast mijn werk raakte ik geïnteresseerd in de geschiedenis en gebruiken van Slavische landen. Ik volgde verschillende cursussen en ging werken bij het Historisch Museum van Kiev. Daar kreeg ik de gelegenheid mij te verdiepen in de geschiedenis vanaf de oertijd tot heden en de ontwikkelingen en veranderingen in cultuur. In 1996 schreef Yelena een artikel over de tradities van de oudheid, *De legenden van oeroude bomen*, gepubliceerd in het Russische tijdschrift 'Yarmarka'.

Yelena begon de Tsjechische taal te studeren en werd gids bij een internationaal reisbureau. In het begin werkte ze met Russisch sprekende toeristen uit verschillende plaatsen van Sovjet Unie; later kwamen daar de mensen uit Tsjechië bij. In 1991 kwam ze met een groep toeristen naar Nederland. 'We bezochten Amsterdam, Den Haag, Delft en Rotterdam. Ik wandelde over de Lijnbaan, maar had toen nooit kunnen bedenken dat ik nog eens in Nederland zou gaan wonen. Toch is Nederland mijn tweede thuisland geworden. Natuurlijk mis ik mijn familie en vrienden, maar dit jaar hoop ik ze weer te zien. In Nederland heb ik inmiddels veel kennissen en enkele vrienden. Ik kom regelmatig in de Russisch Orthodoxe kerk; ik heb ruim twintig jaar tijdens de diensten in het kerkkoor gezongen.'



Yelena Kornet

Keramiek

Toen Yelena nog in Kiev woonde, raakte ze geïnteresseerd in keramiek. Ze ging bij het Keramisch Atelier van de Unie van Kunstenaars aan het werk. Ze heeft al haar kunstwerken en poppen mee naar Nederland genomen. In Rotterdam ging ze naar de Vrije Academie en daarnaast volgde ze lessen bij Tineke van den Broek, een bekende keramiste. Ze laat enkele werkstukken zien, waaronder een mand met grote paaseieren van klei. 'Het is in Oekraïne traditie om tijdens Pasen eieren te beschilderen met oeroude symbolen van Moeder Aarde, het heelal en de natuur. In oude tijden hadden mensen hier heel andere voorstellingen over. Ik vond dat interessant en ben daar onderzoek naar gaan doen. Ik vroeg me af of we nog iets

voorouders, de middelste symboliseert ons leven in de wereld met de mensen om ons heen, en de bovenste laag symboliseert de hemel en de heiligen. Tegenwoordig is de afstand tussen de mensen en de natuur groot. Mensen zijn voornamelijk geïnteresseerd in computers en materiële dingen. Ze willen steeds meer dingen hebben. Vanaf het moment van vereenvoudiging van het produceren in grote aantallen - de industrialisatie - is deze tendens zo snel gegroeid. Op deze manier kunnen wij en mogen wij niet doorgaan. De mens zou meer respect moeten hebben voor zijn omgeving en de aarde. Wij kunnen onze handen, kennis, fantasie en creativiteit veel meer gebruiken dan wij nu doen. Verrijking van onze geest zou belangrijker moeten zijn dan de bevrediging van onze natuurlijke levensbehoeften. De mens is

'Als je iets met je handen maakt, dan gebeurt er iets belangrijks'

zouden kunnen leren van de kennis van toen.' Yelena exposeerde haar keramiek in de Oekraïense ambassade tijdens een diplomatieke bijeenkomst.

Ze laat een prachtig kunstwerk zien dat lijkt op drie opeengestapelde platte abstracte gezichten. 'Dit kunstwerk symboliseert een wereldboom en heeft drie niveaus. De onderste laag symboliseert het leven van geesten - onze

gelukkig geen machine, geen robot. Zijn gevoel voor schoonheid en harmonie kan niet worden overgenomen door machines ingezet voor massaproductie.

Als je iets met je handen maakt, dan gebeurt er iets belangrijks. Borduren, kleien, timmeren - het maakt niet uit wat. Je ontwikkelt jezelf en je mogelijkheden hiermee. We zijn geboren om iets te doen, om plannen te maken, om iets te betekenen voor elkaar. Mijn kunstwerk De We-

reldboom' met haar negentien gezichten spreekt op verschillende manieren tot de verbeelding van de toeschouwer. We kunnen naar het beeld kijken en onze gedachten naar onze voorouders laten gaan, we kunnen vragen stellen en onze creativiteit gebruiken. We kunnen na blijven denken over wat we hiermee kunnen doen en wat we voor anderen kunnen betekenen.'

Oude Nederlandse borduursels

Sinds ze in Nederland is, verzamelt Yelena oude Nederlandse borduurwerken. 'Ik heb nu zo'n 160 exemplaren. Nederlands borduurwerk is prachtig, het zijn echte kunstwerken. Ik denk dat niemand weet dat deze handgemaakte kunst in Nederland werd gemaakt. Ik heb dan ook plannen dit jaar een tentoonstelling van de Nederlandse borduursels te organiseren rond de viering van 25 jaar diplomatieke betrekkingen tussen Oekraïne en Nederland. Het liefst met verhalen van de makers erbij. Daar ben ik nog naar op zoek, want van de meeste borduurwerken is niet bekend wie de makers waren.'

Stadswinkel Centrum weg uit Stadhuis

In de Stadswinkel kunt u zaken regelen zoals het aanvragen van een rijbewijs of parkeervergunning, geboorte-aangifte of een verhuizing doorgeven. Voor het Centrum kon dit in het Stadhuis. Wegens een verbouwing is dat een jaar lang niet mogelijk. U kunt nu terecht in het kantoor op Hartmanstraat 15. Maar let op: dit kan alleen met een afspraak, die u kunt maken per telefoon op 14010. Heeft u haast, dan kunt u terecht in de kantoren van Noord of Delfshaven. Ook via de website zijn veel dingen te regelen. Ga dan naar www.rotterdam.nl/mijnloket

Ook Vraagwijzer Centrum tijdelijk niet op de Coolingsel

In verband met de verbouwing van de Stadswinkel Centrum is daar het komende jaar geen spreekuur van de Vraagwijzer. Sinds 9 maart 2017 is Vraagwijzer Centrum van maandag t/m vrijdag van 9-12 uur te vinden in de voormalige Stadswinkel Kralingen-Crooswijk aan de Oostzeedijk. In het Oude Westen kunt u terecht op dinsdag en vrijdag van 9-12 uur in Huis van de Wijk De Nieuwe Gaffel (Gaffelstraat 63a) en op woensdag van 10-12 uur in de Leeszaal (Rijnhoutplein 3). Heeft u vragen over ingewikkelde brieven, juridische kwesties, uw gezondheid of met geld? En komt u er zelf niet uit? Dan wijst de Vraagwijzer u de weg naar de juiste hulpverleners.

Het oude Tramhuis

De geschiedenis van Het Oude Westen in 1000 voorwerpen (38)



Tussen de Oude en Nieuwe Binnenweg staat een gietijzeren gebouwtje dat momenteel dienst doet als café/snackbar, maar dat een heel leven achter de rug heeft als wachthuis en meldplaats op verschillende plekken in Rotterdam. Het is in 1904 in opdracht van de Rotterdamse Electriche Tramweg Maatschappij gebouwd door de firma Bettenhausen, een werkplaats voor smeedwerk. Zijn eerste plek was het oude Beursplein; ongeveer waar nu station Blaak is. Daar was het wachthuis voor de trampassagiers en de wisseljongens. Na het bombardement op Rotterdam

in 1940 werd het ter beschikking gesteld aan de Technische Dienst van de gemeente. Het deed dienst als verzamelplaats van de ploegen die belast waren met het puinruimen en kreeg daarna eenzelfde functie voor de wederopbouwdienst. In 1944 werd het 50 ton wegende gebouwtje naar de Coolingsel gerold. Het werd weer wachthuis voor de tram en er kwam een VVV-kantoor in. In 1952 werd hij vanwege de bouw van C&A verplaatst naar het Weena en daarna naar het Kruisplein. Door de komst van de metro werd het centraal loket overbodig. Het gebouwtje werd

opgekocht door het Gemeentelijk Energie Bedrijf en in Ommoord grondig opgeknapt. In 1971 werd het neergezet op het Eendrachtsplein. Daar was het lange tijd een van de weinige horecagelegenheden met een nachtvergunning.

Deze informatie is uitgezocht door Hans Kramer van Ons Rotterdam en was onlangs te vinden op de Rotterdamse Scheurmail. Op <https://scheurmailrotterdam.nl> kan je je aanmelden voor een gratis dagelijkse scheurmail met oud en nieuw nieuws over Rotterdam.



^ Oude tramhuis op de Coolingsel (1950)



< Oude tramhuis op het Beursplein (1938)

Oplage: 4500, verschijnt 10 keer per jaar.
Aktiegroep Het Oude Westen
 Gaffelstraat 1, 3014 RA Rotterdam
 010-436 1700
 buurtkrant@aktiegroepoudewesten.nl
Redactie:
 Marianne Maaskant, Rob van der Meulen,
 Jorg van Rijkom, Marion van der Schaft,
 Octávio dos Santos, Joke van der Zwaard
 en Elske Zwart.
Medewerkers aan dit nummer:
 Petra van den Berg, Katinka Broos, Serpil
 Karisli, Wilma Kruger en Corrie Kreuk,
Productie: Jim van der Put.
Fotografie:
 Marianne Maaskant en anderen
[facebook.com/buurtkrantoudewesten](https://www.facebook.com/buurtkrantoudewesten)
www.aktiegroepoudewesten.nl

HELLEN COLUMN VAN BOVEN

Sterke schouders

In het trappenhuis kan je wel eens een goed gesprek hebben. Laatst had ik het met mijn buurvrouw boven over sterke schouders. Nee niet pijn-tje-hier-pijn-tje-daar, dat is meer een gespreksonderwerp met mijn buurman beneden. Hij leerde me onlangs nog een oefening om je schouders soepel te houden. Hij is kleermaker, vandaar. Met mijn buurvrouw boven ging het over de sterke schouders waaraan de Leefbaar-wethouder van de Rotterdamse Woonvisie behoefte heeft en waarvoor 20.000 sociale huurwoningen weg zouden moeten. In zijn verhaal zijn sterke schouders hoogopgeleide mensen. Rotterdam zit qua opleidingsniveau zo'n beetje op het Nederlandse gemiddelde, maar Amsterdam heeft meer hoogopgeleiden, en die kant moeten we volgens hem op. Mijn buurvrouw, die zelf flink doorgeleerd heeft en dat soort dingen weet, vindt dat maar een raar idee. 'Fijne kant wil de gemeente uit. In Amsterdam kunnen zelfs leraren en politie-agenten alleen in de buitenwijken nog een huis kopen of huren. En wat zijn eigenlijk sterke schouders? Neem jou nou, naast je werk en de zorg voor je kinderen heb je je mbo-diploma ziekenverzorgende gehaald, dat noem ik nog eens sterke schouders.' Nou word ik altijd nerveus van complimenten, dus ik zei: 'Neem ons allemaal in het Oude Westen. Twintig jaar geleden hadden we het in de wijk best zwaar met al die verslaafden die hier hun drugs kwamen halen: de dealpanden, inbraken, berovingen. We hielden het hier vol en we hebben er van alles aan gedaan om iedereen zo ver te krijgen om dat probleem aan te pakken. En met succes. En dan zouden we nu alles een beetje op orde is sterke schouders nodig hebben! Kijk die jonge gezinnen in die nieuwe huizen zijn welkom hoor, maar niet als redders van het Oude Westen. Die straten zijn trouwens best saai, het lijkt wel of ze allemaal aan de achterkant wonen.' 'Ze maken er een beetje een buitenwijk van', vindt mijn bovenbuurvrouw. Zo had ik er nog niet naar gekeken, maar nou snap ik al die picknicktafels op de Nieuwe Binnenweg en het Tiendplein.

De Paradijkskerk

Een brug van kerk naar samenleving



Deze keer gingen we voor de serie Plekken op bezoek bij de Paradijkskerk aan de Nieuwe Binnenweg. We spraken met Hans de Rie, die zowel pastoor van deze Oud-Katholieke parochie als Citypastor is; voor de stad en de wijk.

We nemen plaats in de kerkrimte; de plek waar 'pastor Hans' zondags de geloofsgemeenschap voorgaat en door de week vele persoonlijke ontmoetingen met mensen heeft. Over een uur gaan de deuren open voor het publiek. Dagelijks de deuren van de kerk openen, dat was een van de eerste dingen waar hij voor zorgde, na zijn aantreden in 2012. De glazen deuren die de overgang van de kerk naar de straat markeren, staan voor de verbinding tussen kerk en samenleving, de belangrijkste missie van de Paradijkskerk. "Kerk en samenleving, dat is een gevoelig onderwerp", steekt de pastoor van wal. "Veel mensen hebben in het verleden negatieve ervaringen met de kerk gehad. De belerende vinger, veel

verboden en regels, het seksueel misbruik. Ik hoor verhalen die verbonden zijn met pijn en wil daar niet zomaar overheen stappen. Ons past dus een bescheiden opstelling. Maar ik wil ook terug naar het begin: van oorsprong heeft de kerk een opdracht om met mensen op te trekken, hen bij te staan in hun levensverhaal. Dat moet op een andere manier dan vroeger: vanuit bewogenheid, betrokkenheid en compassie. En vooral op basis van wederzijdsheid.

Luisteren naar het verhaal.

"Er komen hier veel mensen met een verhaal. Dan zeg ik niet, zoals de pastoor vroeger, wat er moet gebeuren. Voor mij is een gesprek een open gebeuren, waarin we samen op weg gaan. Door echt te luisteren, met een opmerkzaam hart, ontstaat er ruimte bij de ander om echt te zien wat er aan de hand is. Dan komen er soms ook tranen. Het is vaak heel verrassend wat er gebeurt als iemand ontdekt: er wordt echt naar mij geluisterd, ik word serieus genomen. De problemen

zijn dan niet weg, maar ze krijgen vaak wel een andere kleur. Er kunnen weer vragen worden gesteld. Waar sta ik? Wat geeft mij werkelijk vreugde in het leven? Hoe kan ik hiermee verder komen vanuit mijn eigen levensbeschouwing? Als in een gesprek iemand mij een persoonlijke vraag stelt, schroom ik niet om iets over mijn eigen beleving te vertellen. En over hoe Jezus Christus omging met mensen zoals wij".

Op de Zeepkist.

In zijn eigen levensverhaal komt steeds terug dat hij zich laat leiden door wat er op zijn pad komt. "Hierin gaat het niet om niet om mijzelf, maar om de ander. Ik ben aan deze taak begonnen met twijfel en knikkende knieën. Ik dacht: wie zit er in deze tijd nou op een boodschap van de kerk te wachten? Ik wist echt niet waar ik moest beginnen. Uit mijn vorige beroep als stemtherapeut kende ik de wereld van de verpleeghuizen, dus voor mij lag het dichtbij om eens bij het 'Antonius' op de Nieuwe Binnenweg binnen te lopen. Daar zat een vrijwilliger achter de balie, die me meenam naar de Aktiegroep. Op die manier werden we als Paradijkskerk snel opgenomen in de gemeenschap van Het Oude Westen. Bij het opbouwen van het netwerk heb ik steeds weer mijn hart gevolgd. Er ontstond een samenwerking met de scholen, de Krachtvrouwen zijn op deze plek ontstaan, buurtmoeder Betty vond hier een periode onderdak met haar kindergroepen. Vanuit mijn muzikale achtergrond kwam ik in contact met de meidenzanggroep Zamuda. Van harte heb ik hen een podium gegeven in de Paradijkskerk, vanuit de overtuiging dat zingen verbindt". De kerk werd ook lid van de Winkeliersvereniging. Tenslotte zijn we ook een soort onderneming; met de verhuur van ruimtes voor huwelijken, begrafenissen en vieringen, de orgelconcerten en andere evenementen". In het Aktiegroepcafé van afgelopen maand verruilde de voorganger de preekstoel voor de Zeepkist en riep de buurtbewoners op hun stem te laten horen in de Tweede Kamer Verkiezingen. Ook spoorde hij hen aan om met elkaar in vrede te leven, het leven te vieren en te handelen vanuit een open houding naar de ander.

Huis van stilte.

Dat de deuren van de Paradijkskerk elke middag open kunnen, is te danken aan de vele vrijwilligers. Door hun aanwezigheid voelen mensen zich welkom en veilig. Zij kunnen ook iets vertellen over de geschiedenis van de kerk. Zo is het interieur, dat uit 1719 stamt, overgenomen uit de



In de serie 'plekken' zetten we de schijnwerper op 22 ontmoetingsplekken in de wijk die door vrijwilligers gemaakt worden. Wie zijn er actief? Wat betekent deze plek voor de vrijwilligers en voor de bezoekers, wat doen ze er en voor welke kwesties lopen ze warm? Wat is het belang van de plek voor de buurt?

oude Paradijkskerk aan de Delftsevaart, achter de Laurenskerk. Deze schuilkerk werd begin 1900 afgebroken. In 1910 werd de nieuwe Paradijkskerk aan de Nieuwe Binnenweg gebouwd. "Uit heel Rotterdam - en ook steeds meer van daarbuiten - komen hier mensen, om even te schuilen, te bidden, een boek te lezen, een kaarsje op te steken. Ik ben er zelf niet altijd, maar mensen kunnen altijd een afspraak met me maken via een vrijwilliger, of me een mail sturen".

Muren afbreken.

Een toekomstdroom van de pastoor is om de muren tussen de 'hokjes' af te breken en meer verbinding tot stand te brengen tussen de verschillende religieuze stromingen in de wijk. "We kunnen veel van elkaar leren, in plaats van ons te laten beïnvloeden door vooroordelen, met alle kwalijke gevolgen van dien. Laten we de muren neerhalen en ons laten verrassen door de ander."

Meer lezen over de Paradijkskerk:
www.paradijkskerk.okkn.nl



Vrijdag 7 april 2017 van 15.30 -17.00 uur

Actualiteitenoverleg

De Gebiedscommissie (Hans Bours) organiseert maandelijks een Actualiteitenoverleg om nieuwe initiatieven en ondernemingen en actuele vraagstukken aan een groter publiek te presenteren. Dit keer gaat het over:

Brownies & downies

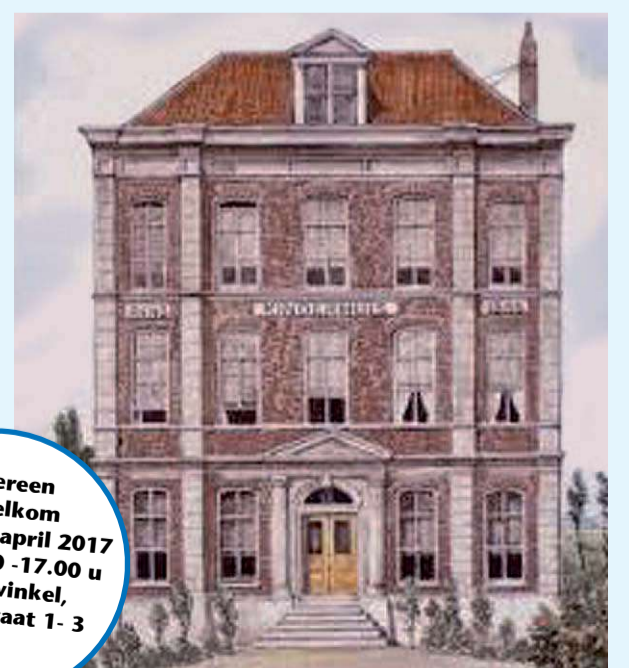
Tim Stoevelaar vertelt over de voordeuren van de bouw en de mensen die binnenkort de bediening en de keuken gaan draaien in deze nieuwe zaak op de Nieuwe Binnenweg.

Hotel Patronus

Xaviera de Jezus vertelt over de plannen om van het Kinderhuis aan de van Speijkstraat een bijzonder hotel te maken. Bedoeld als ervaringsplek voor jongeren in opleiding en een mogelijkheid om met verschillende partijen in de wijk samen te werken.



Iedereen is welkom
Vrijdag 7 april 2017
van 15.30 -17.00 u
Buurtwinkel,
Gaffelstraat 1-3



Programma 'Dik in orde' slaat aan

Aanjager Suzette Thielman:

"Grijp je kans om je mogelijkheden te vergroten"



"Even uitpuffen hoor!" Shirley is net terug van de Thaiboksschool waar ze onder leiding van Khalid oefeningen heeft gedaan. Ook Mohammed was er. Hij heeft al lang last van zijn maag, maar de laatste tijd gaat het beter. Hij vindt het programma "helemaal te gek", traint fanatiek op de crosstrainer en is al twee kilo afgevallen. Naar het wekelijkse wegen kijkt hij uit. Petra is juist blij dat ze is aangekomen. Ze voelt zich wat sterker en is trots op haar kilo's. Alle deelnemers van de groep 'Dik in orde' hebben een eigen doel en dat staat beschreven in de map waarin zij zelf hun vorderingen bijhouden.

Sinds februari dit jaar doen zo'n vijftien buurtbewoners van het Centrum en Het Oude Westen mee aan dit programma van Radar-Wmo. Het doel is om mensen met een uitkering te helpen gezonder te worden, zodat ze meer deel kunnen uitmaken van de samenleving, of makkelijker werk kunnen vinden. Het programma is opgezet in het kader van de 'Tegenprestatie', een woord waar mensen zonder betaald werk soms moeite mee hebben. Suzette Thielman, de aanjager van het programma, begrijpt dit wel. "Tegenprestatie is niet bedoeld als straf, zoals sommige mensen denken, maar om je mogelijkheden te vergroten. We kijken vooral naar je talenten. Wat doe je graag? Waar ben je goed in? Wat doe je allemaal al? Onze benadering is heel persoonlijk. De gemeente heeft er niets aan als mensen gedwongen worden om dingen te doen waar ze een hekel aan hebben. Dat zorgt er alleen maar voor dat deelnemers afspraken niet nakomen, ziek worden, of afhaken. Veel mensen zijn mantelzorger bijvoorbeeld; wij kunnen ze ondersteunen en eventueel een cursus aanbieden om zichzelf niet voorbij te lopen. Ik ga altijd uit van mogelijkheden vergroten. Grijp je kans! Als ik het kan, kun jij het ook, zeg ik vaak".

Het programma 'Dik in orde' bestaat niet alleen uit gezond bewegen, maar bevat ook onderdelen zoals voorlichting over gezonde voeding, ontspanning, beter slapen en stoppen met piekeren. Groepslessen hierover worden verzorgd door leefstijlcoaches uit de wijk. De leefstijlcoaches zijn opgeleid bij Radar-Wmo Radar. Zij brengen enthousiast over wat ze geleerd hebben en stimuleren deelnemers om vol te houden. Ook de instellingen in de wijk doen mee: de diëtiste van het Gezondheidscentrum Mariastraat geeft voorlichting over onderwerpen als diabetes, allergieën en ondervoeding. Indigo Preventie zorgt voor het onderdeel mentale gezondheid. Ook Feminift en dansschool Moves zijn bij het traject betrokken. Wie niet in een groep kan sporten kan met behulp van Avant Sanare een beweegmaatje zoeken. "Je moet zelf goed opletten dat je niet over je grens gaat", zegt een deelnemer. "Bij mij verergeren de klachten juist bij sporten. Mij is dan ook aangeraden om voor het bewegingsprogramma goed te overleggen met mijn fysiotherapeut". Een mannelijke deelnemer in de boksschool vertelt: "Vanmorgen is mijn bloeddruk gemeten. Veel te hoog. Dus ik mag niet meedoen. Ik moet vanmiddag eerst naar mijn huisarts".

'Dik in orde' gaat door tot januari 2018. Tot die tijd kunnen er meer initiatieven komen om de deelnemers te ondersteunen, zoals een cursus 'Gezond Koken' in De Nieuwe Gaffel. Buurtcoach Mieke Sandifort: "We zijn begonnen met De Hollandse Pot, een keer per veertien dagen. De afgelopen week hebben de vrouwen van Sweetie Mamma hachee gemaakt. We zoeken nog een ervaren kok die ons helpt het menu uit te breiden en kooklessen geeft. We willen ook de jonge vrouwen uit de wijk erbij betrekken. Op de Vrouwendag hebben ze gezegd dat ze graag mee willen doen om hun kansen op de arbeidsmarkt te vergroten".

De groep zit momenteel vol, maar wil je praten over ondersteuning en activering, dan kun je altijd contact opnemen met Suzette Thielman: 06 55 68 09 13, of mail: s.thielman@wmoradar.nl



De heer van der Vorst groeide op in Limburg. Hij volgde enige jaren de priesteropleiding, maar stopte daarmee om te gaan werken en het ouderlijk gezin financieel te steunen. Hij vond zijn eerste baan op de administratieafdeling bij Limco in Weert, vlakbij huis, maar verhuisde na een paar jaar met het bedrijf mee naar een nieuwe vestiging in Rotterdam. Hij was daarna administrateur bij een meubelmaker en verzekeringsanalist en financieel adviseur bij de RVS. Tijdens zijn zomervakanties ging hij op de brommer naar zijn familie in Brabant en Limburg. Later werd zijn favoriete vakantiebestemming de boerderij van een broer en diens vriendin in Riethoven. Hij trouwde nooit en had geen kinderen. Hij verkoos zijn zelfstandigheid en het alleen blijven tot het laatste moment.

Als ouderenwerker van Radar WMO Diensten bezocht ik hem de laatste jaren met enige regelmaat in zijn woning met de monumentale antiek groene deur, aan de Bajonetstraat. Vaak stond hij mij al bij de voordeur op te wachten. Hij was vaak alleen en wilde graag meer contacten.



AFSCHEID VAN MIJNHEER VAN DER VORST

Hij nam soms deel aan seniorenactiviteiten in het Oude Westen en stelde eens voor gezamenlijk mosselen te gaan eten; dat werd een gezellige en drukbezochte avond. Hij werkte mee aan het tv-programma van Frans Bromet "doe het zelf zorg", waarin hij

met een andere heer in contact werd gebracht.

De huisarts adviseerde hem om veel te bewegen. Hij liep blokjes van 30 minuten en wist precies te vertellen hoe lang het was naar de supermarkt of naar zorgcentrum de Leeuwenhoek, waar hij zomers graag in de tuin zat. Eind 2015 is hij twee keer gevallen in zijn woning. Daarna lukte het hem niet meer om zo lang te lopen, maar hij dwong zichzelf om dagelijks naar buiten te gaan. Humanitas kwam bij hem thuis om extra zorg te leveren. In 2016 werd hij tot tweemaal toe bruut beroofd in zijn eigen woning. In februari 2017 is hij nogmaals gevallen. Hij brak daarbij zijn heup, waarna hij in het EMC overleden is.

Lieve meneer van der Vorst, het was fijn u gekend te hebben. Moge uw ziel in vrede rusten. Cindy Vos en de senioren van het Oude Westen.

Cindy Vos en de senioren van het Oude Westen.



Prof. Dr. Erik Scherder
in het
Bibliotheektheater.

Neem de stap... Kom naar deze unieke ouderenmiddag

In Rotterdam komen zo'n 1500 ouderen per jaar ongelukkig ten val en als gevolg daarvan in het ziekenhuis terecht. Nou lijkt vallen een kwestie van een ongelukje, van domme pech. Toch kunt u zelf wel degelijk iets doen om uw risico op vallen te verkleinen. In beweging blijven is de beste manier om een val en alle ellende die daaruit voortvloeit te voorkomen.

Kom naar het Bibliotheektheater en laat u inspireren door prof. dr. Erik Scherder, bekend van optredens op televisie en lezingen door het hele land. Scherder is neuropsycholoog en kan boeiend vertellen en goed uitleggen wat een beetje extra bewegen oplevert.

Programma

Inleiding door prof. dr. Erik Scherder
'Kom in beweging' met fysiotherapeute Karin Abutan
Officiële start van het project 'Minder vallen door meer bewegen' door dokter Eva Ketzer

Bezoek ook onze beweegmarkt.

Hebt u een verhoogd risico om te vallen? Laat dit in enkele minuten testen. Is uw woning wel valproof? Maak een afspraak met ergotherapeute Merel van der Sar. Voor kleine klusjes zoals het bevestigen van handgrepen kunt u zich melden bij vrijwilligers van Belfleur. Maak kennis met ouderensport in Rotterdam Centrum. Meld u aan voor onze nieuwe cursus: 'Kom in Beweging'. Samen doen motiveert en u houdt het langer vol.

Vrijdagmiddag 28 april 2017 van 14.00-17.00

Bibliotheektheater, Hoogstraat 110

Kom naar deze middag en laat u inspireren en informeren. De middag is gratis en wordt u aangeboden door projectteam 'Minder vallen door meer bewegen' en door de Rotterdamse Bibliotheek.

Als u verzekerd wilt zijn van een plaats meld u dan aan bij WmoRadar, Veronique Vaarten, tel: 06-4627 2409 of mail: v.vaarten@wmoradar.nl

Nieuws van Humanitas thuiszorg en de Leeuwenhoek



stichting humanitas

Welkom in de Leeuwenhoek

Deze bewonersactiviteiten zijn ook
open voor buurtbewoners

In Humanitas de Leeuwenhoek krijgen we al volop een lentegevoel. Geen wonder dat het er zo bruist. Naast de vaste activiteiten van het weekprogramma (crea, klaverjas, bakken, muziek, bewegen, bingo) hebben we geweldige optredens in het vooruitzicht:

Op zondag 23 april in ons Bruin Café Paul Clifton
vanaf 13.30 uur.

Zondag 14 mei zingt Elly Lockhorst vanaf 13.30 uur

Op maandag 15 mei is er een Operamiddag vanaf 14.00 uur

Op donderdag 17 mei vieren we in Cretopia Toko 51
(aan de overkant) een feestje.

Bent u wijkbewoner, 55+ en hebt u er zin in om met ons
mee te doen? U bent meer dan welkom.

Activiteitenbegeleiding Asha, Nelly en Rini.

Er zijn weer aardig wat nieuwe Unica werken bijgekomen vanuit het kunst atelier Humanitas De Leeuwenhoek. Een greep uit alle nieuwe schalen, flessen en vazen die gemaakt zijn door de bewoners van De Leeuwenhoek. Heeft u interesse kunt u zich wenden tot Roel Braams



NIEUWS UIT HET ATELIER

Sint Mariastraat 75
3014 SH Rotterdam
www.gcmariastraat.nl

gezondheidscentrum
mariastraat

VOOR AL UW VRAGEN OVER GEZONDHEID EN WELZIJN

Huisartsen:

Spreekuur volgens afspraak

Dhr. R. D. Castelijns / 010-4367770
Mevr. E. C. van der Zwan
Dhr. J. J. G. W. Hipke 010-4363265
Mevr. A. L. I. Korenhof-
Carolina 010-4369241
Dhr. R. G. Metz 010-4361975
Mevr. M. A. Visser / 010-4365530
Mevr. R. Dam-Weststrate

Na 17.00 uur of in het weekend:

Huisartsenpost SFG, 010-4669573
Kleiweg 500, Rotterdam

Fysiotherapeuten:

Behandeling volgens afspraak

Mevr. D. G. Bongrazio 010-4362127
Dhr. R. P. Hoekwater 010-4362127
Mevr. S. M. A. Willemsen 010-4362127

Tandartsen

Behandeling volgens afspraak

Dhr. I. Otaredian 010-4362176
Mevr. N. Tavakoli 010-4362176
Mevr. M. Zahedi 010-4362176
Tandarts gespecialiseerd in Orthodontie
Mevr. C. Garau de Gee 010-4362176
Tandarts gespecialiseerd in Kaakchirurgie
Dhr. J. K. Haex 010-4362176

Bij pijnklachten na 17:00
uur of in het weekend: 010-4552155

Diëtiste

Behandeling volgens afspraak

Pedicure

Behandeling volgens afspraak

STAR MDC:

Maandag-, Woensdag-,
Vrijdagochtend van 8.30-9.00 uur.

Een implantaat...

tandartsen
mariastraat

Een implantaat is een kunstwortel die in de kaak wordt geplaatst. De meeste implantaten zien eruit als een schroef en zijn gemaakt van titanium.

Het implantaat is een sterke basis voor een kroon, brug, of een heel kunstgebit. Als je een tand of kies mist kan je een implantaat laten plaatsen. Op het implantaat wordt dan een kroon geplaatst. Mis je meerdere tanden of kiezen dan kan er ook een brug geplaatst worden of een verankering voor je gedeeltelijke kunstgebit (frame of plaatje). Sommige kunstgebitten hebben te weinig houvast aan de kaak. Daardoor zit het kunstgebit niet (meer) goed. Er kunnen dan 2 of 4 implantaten geplaatst worden. Daarna wordt er een volledige prothese vastgeklit op de implantaten (klikgebit).

Onze tandartsen bespreken met u de mogelijkheden en u kunt tijdens een consult bij onze implantoloog de behandeling tot in details te bekijken.

De behandeling zelf gebeurt in alle rust in onze praktijk.



Implantaatkroon

huisartsen mariastraat | Fysiotherapie MARIASRAAT | tandartsen mariastraat

Overstromt het Oude Westen?

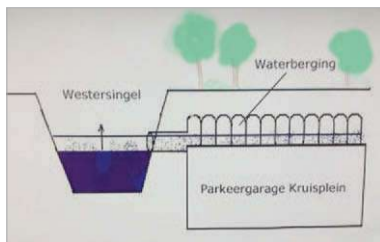


De stad en wijk hebben steeds vaker te kampen met hevige regenbuien die singels en het rioolsysteem niet goed kunnen verwerken. Met de dreigende stijging van de zeespiegel als gevolg van de smeltende poolkappen lijkt de kans op grootschalige wateroverlast steeds meer toe te nemen. Daarom is de buurtkrant op onderzoek uit gegaan om te zien wat de gemeente en andere instanties doen aan waterhuishouding, voor het behoud van droge voeten van de inwoners van de stad en wijk.

Ringdijk 14

Wat betreft de waterhuishouding op grote schaal is Nederland opgedeeld in 57 dijkkringen. Een dijkkring of dijkkringgebied is een gebied dat beschermd wordt tegen buitenwater door een primaire waterkering of door hoge gronden. Dijkkringgebied veertien is een van de grootste en belangrijkste dijkkringen in Nederland. In dit gebied bevinden zich de vier grote steden (Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en Utrecht) en het economische en het bestuurlijk centrum van ons land.

Het Oude Westen bevindt zich ook in dijkkring 14. De kans op een daadwerkelijke overstrooming bedraagt minder dan één procent, maar kan niet helemaal worden uitgesloten. Vooral met de dreigende stijging van de zeespiegel als gevolg van de opwarming van de aarde. Bij een dijkdoorbraak zou de Nieuwe Binnenweg maximaal 5,5 meter onder water komen te staan, de Henegouwerlaan 4,5 meter, het Weena 5 meter en de West-Kruiskade maximaal 3,5 meter. Kijk voor meer informatie en tips om te zien wat u kunt doen bij een overstrooming op www.overstroomik.nl.



Principe van de werking van de waterberging (Afbelding: www.schielandendekrimpenerwaard.nl)

Kruispleingarage

U heeft het vast al opgemerkt dat we in de zomer steeds vaker te maken hebben met heftige korte regenbuien, de zogenaamde clusterbuien. Tijdens deze hevige buien kan het waterpeil in de singels zodanig stijgen dat het water in deze sloten buiten hun oevers treden met alle gevolgen van dien. Om de Westersingel tijdens hevige regenbuien te ontlasten heeft de Gemeente Rotterdam in samenwerking met het Hoogheemraadschap Schieland en Krimpenerwaard een waterberging bovenop de Kruispleingarage aangelegd. Als door een clusterbui het water in de Westersingel tien centimeter stijgt, vloeit het overtollig water via een buis naar het reservoir op de Kruispleingarage voor tijdelijke

opslag. Op deze wijze voorkomt de gemeente dat kelders onderlopen en straten blank komen te staan door hevige regenbuien. De berging kan in totaal 2400 m³ water (oftewel 2,4 miljoen liter) opvangen en bevindt zich onder de voetgangerspromenade die het stationsplein verbindt met het Kruisplein. Daarnaast biedt al het groen (en trouwens alle planten en bomen in de buitenruimte) op het Kruisplein het hemelwater de kans direct in de grond te zakken, zonder dat het rioolsysteem het verwerkt.



De ondergrondse waterberging in de Museumparkgarage (Afbelding: www.rotterdam.nl)

Wateropslag Museumpark

Een ander noemenswaardige ondergrondse waterberging ligt onder de garage van het museumpark of eerder onder de in- en uitrit van de garage. Dit bassin is in



De ligging van de waterberging onder de voetgangerspromenade op het Kruisplein. (Foto: www.top010.nl)

tegenstelling tot de opslag op de garage ontworpen om het rioolsysteem te ontlasten tijdens hevige buien. Met een druk op de knop vloeit de helft van het water van het rioolsysteem in het centrum van de stad in de ondergrondse bassins. In een kleine dertig minuten is de berging vol en bevat dan tien miljoen liter water. In extreme gevallen, als het zo hard regent dat er geen ruimte meer over is voor nog meer wateropslag, dan kan het water alsnog terecht in een overstort in het museumpark. De rioolslip die na de tijdelijke op-

slag op de bodem van de berging is blijven liggen, verwijderd men met behulp van een vloedgolf.



Aanleg waterberging Kruisplein

Opzomer Weer!

Voorjaar! Zomer!

Tijd om weer naar buiten te gaan, tijd om weer te Opzomereren. Bedenk een leuke straatactiviteit, nodig alle burens uit en haal de onderlinge banden in je straat aan. Dat komt de leefbaarheid van je straat ten goede en zo help je mee om van Rotterdam een fijne stad te maken.

Meld je straat snel aan!

Opzomer Mee helpt!

1. Bijdrage

Je kunt maximaal **175 euro** van Opzomer Mee krijgen voor je straatactiviteit. Vul de aanmeldkaart* in en stuur hem op. Binnen twee weken, soms eerder, weet je waar je aan toe bent en kun je aan de slag. Of kom naar de Aktiegroep voor meer informatie over Opzomereren.

2. Een handig keetje

Stoelen, tafeltjes, tuingereedschap, bestek, spelletjes... Opzomer Mee heeft acht keetjes vol met handige spullen en materialen voor straatactiviteiten. Je kunt zo'n keetje gratis lenen. We brengen het keetje naar je straat en halen het na afloop weer op. Reserveren kan per telefoon 010 213 10 55.

* Ga naar opzomerme.nl voor de aanmeldkaart of bel **010 213 10 55** voor alle informatie.

(Een binnen lopen kan ook. Opzomer Mee vind je op de Schiedamsedijk 55a)



Een overheerlijk rattenplan

Onlangs presenteerde de gemeente een Rattenplan. Daarin is te lezen dat in 2016 het aantal digitale meldingen van ratten in de buitenruimte 2298 was, meer dan het dubbele van 2015. Daarnaast waren er in 2016 nog ruim 2000 meldingen van ratten binnenshuis. Zoals bekend is de overlast van ratten (en van duiven) het gevolg van eten die mensen op straat gooien. Om dat te verminderen komen er meer borden met de tekst "Verboden te voeren". Ook komen er op meer plekken broodbakken. En natuurlijk wordt de proef met de schillenboer in de wijk voortgezet. Er zijn nog meer manieren om overlast van ratten en duiven tegen te gaan. Een lezeres van de buurtkrant schreef ons dat zij een kunststraaf op haar balkonbalustrade heeft gezet. Gevolg: geen duif meer gezien. En weet u dat er heerlijke recepten bestaan waarin je oud brood kunt verwerken? **Hiernaast wat voorbeelden:**

Oud brood met feta

Oud brood: 10 sneetjes wit, 1 ei, 2dl melk
Feta, Peterselie en/of bieslook Peper en zout
Snijd de sneetjes brood in kleine stukjes. Klop het ei en meng met de feta, voeg peper en zout toe. Meng de melk en de kruiden en laat intrekken tot het brood zacht is. Bak het brood in de koekenpan goudkleurig.

Wentelteeftjes (toetje)

1 ei, 25 gram suiker, ½ theelepel kaneel, 2½ dl. Melk, 300 gram oud brood (10 sneetjes), 50 gr. boter of margarine
Ei loskloppen met de suiker. Kaneel erbij doen en de melk. Een voor een door het eimengsel halen. Daarna de sneetjes op elkaar stapelen en zo nu en dan met het eimengsel overgieten. De geweekte sneetjes voorzichtig in een koekenpan vrij snel goudbruin bakken. De wentelteeftjes dakpansgewijs op een verwarmde schaal leggen met nog wat suiker.



SNUFFELMARKT KLUS EN WERK COOL - OUDE WESTEN TUIN DE BAJONET

Waar: Tuin De Bajonet 163
Wanneer: 26 april 2017

Tijd: 10.00 - 16.00 uur

Verschillende activiteiten

Kleding, kleingoed etc.

Voor kinderen een tekentafel om op te kleuren

Grabbelton voor kinderen

Kraam voor patat

Kraam voor pannenkoeken

Kraam voor popcorn

Er kan ook een tafel gehuurd worden voor € 5,-

Mis deze geweldige dag niet en zeg het tegen iedereen

Meer info: 010 4367042



Klus&Werk Cool - Oude Westen

OPENINGSTIJDEN:

MAANDAG: 9.00-16.00 UUR, DINSDAG: 9.00-16.00 UUR,

WOENSDAG 9.00-16.00 UUR, DONDERDAG 9.00-16.00 UUR,

VRIJDAG 9.00-15.00 UUR

Team Klus en Werk Cool-Oude Westen

Schietbaanstraat 33/35, 3014 ZW Rotterdam

010-4367042 / 06-10883452

stap
verder
pameijer

WWW.PAMEIJER.NL

Pareltje van de wijk

Moed

Natuurlijk ging ik naar zijn begrafenis. Ik mocht hem graag: hij was aardig, charmant, wijs en had veel interesses. Het was leuk om met hem te praten. Hij had in zijn lange leven veel meegemaakt, had daar veel over nagedacht en kon dat mooi vertellen. Zo te zien waardeerden meer men-

sen hem. Het was druk. Hij had tot op hoge leeftijd veel mensen om zich heen verzameld. En alle toespraken spraken waardering uit, met soms een grappige toespeeling op zijn precisie en zijn autoritaire trekjes. Ik genoot van al die herinneringen, lachte mee, was ontroerd... maar toch knaagde er iets in mijn binnenste. Ik schuifde op mijn stoel, werd onrustig. Was het verdriet? Hij had toch een goed leven gehad?

Vanwaar die onrust? Ik keek om me heen. De mensen luisterden aandachtig, velen van hen kende ik en ik wist dat ze allemaal een geschiedenis met hem hadden. Ze hadden met hem vergaderd, diepe gesprekken gevoerd en waren hem trouw blijven bezoeken, tot het einde toe. Ze straalden rust uit: het is goed zo... Maar in mij ging het geknaag door; er klopt iets niet. Toen kwam een van zijn kinderen

naar voren. Hij bedankte ons allemaal, vond het fijn zoals we hun vader hadden gewaardeerd. Hij vertelde de levensloop van zijn vader, en haperde daarna even. "Het is nu heel moeilijk om te zeggen", zei hij: "Maar ik doe het toch, het moet...". En hij vertelde hoe de kinderen hun vader anders hadden ervaren dan wij. Dat ze geen fijne jeugd hadden gehad, dat er veel gebeurd was thuis. Dat alles om hem draaide. Dat ze, als kinderen, ons dat

durfden te vertellen omdat hun vader wist dat ze dit zouden gaan zeggen. Een paar zinnen, meer niet. De tranen stroomden over mijn wangen. De onrust was weg. Over de doden niets dan goeds. Maar soms moet er ook iets anders gezegd worden om toekomst mogelijk te maken.



Uit de kunst

Het epos van Gilgamesh

Gilgamesh is het oudste bekende geschreven literaire werk in de geschiedenis. Het bestaat uit kleitabletten uit Mesopotamie, Levant en Anatolië. De eerste tabletten op spijkerschrift stammen uit 3300 jaar voor Christus. Nog steeds worden er nieuwe tabletten gevonden. Sommige verzen van de tabletten zijn incompleet. Het is in dichtvorm in het Sumerisch en Akkadisch geschreven; en inmiddels vertaald in 16 talen. Ik was blij verrast toen ik het verhaal ontdekte. Ik vind het één van de beste stukken uit de literatuur. Gilgamesh is voor mij een spiegel en een reisgenoot voor het leven. De belangrijkste thema's in het leven zijn erin verwerkt: macht, machtsmisbruik en onmacht. Maar het gaat ook over vriendschap, over heldendaad en faam. De zondvloed gaat over de onmacht van de mensen tegenover het lot, de dood als onze vijand en het verlangen naar onsterfelijkheid.

Het verhaal is gesitueerd in de historisch stad Uruk in Babylonië. Gilgamesh is koning en half goddelijk. Wanneer het volk van Uruk zich beklagt over de tirannie van Gilgamesh scheidt Godin Aruru uit klei voor hem Enkidu: een man die zijn gelijke is en Gilgamesh tot rust zal brengen. Enkidu leeft eerst in het woud tussen de wilde dieren. Hij wordt ontdekt door een jager. Deze laat hem verleiden en cultiveren door een prostituee. Gilgamesh heeft al dromen over Enkidu. Zijn moeder Godin Ninsun vertelt dat hij een kameraad zal krijgen. Enkidu vertrekt naar Uruk om een bruiloft bij te wonen. In de stad verspert Enkidu Gilgamesh de weg en er ont-

staat een gevecht. Enkidu verliest en wordt vrienden met Gilgamesh. Dan vraagt Gilgamesh Enkidu mee te gaan naar het Cederwoud op zoek naar faam en glorie. Enkidu is bang en wil aanvankelijk niet mee. De adviseurs raden het Gilgamesh ook af. Ze gaan toch. Op een dag bereiken ze de berg Libanon. Nadat ze daar hun wapens gereed maken, treden ze het woud binnen. Humbaba, de bewaker van het Cederwoud, en Gilgamesh raken in gevecht en met hulp van de God Shamash verslaat Gilgamesh Humbaba. Terug in Uruk hijst Gilgamesh zich weer op zijn troon. De Godin Ishtar valt voor zijn schoonheid en vraagt hem haar bruidegom te worden. Ze belooft hem rijkdom, macht en faam. Gilgamesh wijst haar echter af, omdat ze haar eerdere geliefden niet heeft gespaard. Als straf stuurt ze de Stier van de Hemel op hem af. Gilgamesh en Enkidu overwinnen de stier nadat hij een een verwoesting heeft veroorzaakt in Uruk. De heren wassen hierna hun handen in de rivier Euphraat en lopen hand in hand door de straten van Uruk. Die nacht wordt Enkidu ziek. Hij wordt door de Goden gestraft met de dood. Rouwend over Enkidu begint Gilgamesh na te denken over zijn eigen dood. Hij verlaat zijn huis om de onsterfelijke Utanapissthi op te zoeken. Zij hebben door het bouwen van een boot de zondvloed overleefd. Onderweg raden verschillende mensen hem aan terug te keren, de dood is onvermijdelijk. Maar hij zet door, komt aan en neemt het kruid van het eeuwige leven mee. Als hij onderweg in slaap valt, neemt een slang het kruid mee. *Serpil Karisli*

Zaterdag 29 april In Wijkpark Oude Westen en op het Kruisplein Internationale Dag van de Dans



Breakdance, Afro-Urban, HipHop, Chinees Traditioneel, dans voor 55+, contactimprovisatie, Bharata Nattyam, Ballet, moderne dans, en nog

veel meer. Kom tussen 10.00-17.00 uur genieten van gratis optredens en workshops in het Wijkpark. De Internationale Dag van de Dans

wordt elk jaar uitgeroepen door de UNESCO, de culturele organisatie van de Verenigde Naties. De organisatie en productie van deze dag wordt in Rotterdam dit jaar gedaan door de C.I.D.-sectie Ridderkerk (Anne-Marie Pos-Terlouw), Stichting Xclusiv, Odeon/Stichting Meesteren (Carolien en David Everon), SKVR, Reâl Dance Company en Stichting Sanne; met grote dank aan Aktiegroep Het Oude Westen, cultuurscout centrum Menno Rosier, wijkcoördinatoren Hans Bours en Ronald Bijnaar, en de gemeente Rotterdam.

Kijk voor de groepen en meest actuele informatie op www.iddfestivalrotterdam.nl, verder op Twitter (iddfestival) Facebook en Instagram (iddfestivalrotterdam) - Tot dansens

AANSCHUIVEN **ZORG VRIJ STAAT** HET OUDE WESTEN april

DATUM	TIJD	WAT	WAAR	AANMELDEN	KOSTEN
ma-vri	12:00	warme maaltijd	Leeuwenhoek West Kruiskade 54	van tevoren bellen 010- 4361488 of even langskomen	€ 5,50
ma-vri	12:00	broodlunch kok: Bep Taal	Pameijer Klus & Werk Schietbaanstraat 33	06-48476595 (Bep) of even langskomen	€ 1,50
Elke dinsdag	17.00-19.00	warme maaltijd kok: krachtvrouwen	Bij Amina Sint Josephlaan 62	06-86075004 (Amina) krachtvrouwen@hotmail.com	€3,50
Elke woensdag	18:00	warme maaltijd	Wijkpastoraat Sint Mariastraat 142b	010-4367070 of even langskomen	max. € 4,50
Elke vrijdag	16.00-20.00	Sweetie Mama	De nieuwe Gaffel Gaffelstraat 61	Het is niet nodig om je op te geven. Je kunt gewoon komen	€ 3,50



Geen moestuin, toch eigen oogst

Je eigen groente kweken is erg in de mode de laatste tijd. Velen hebben meegedaan met de AH moestuintjes (met succes en tot teleurstelling) en anderen zijn begonnen met het serieuze werk van het echte moestuinieren. Misschien lijkt het je wat, maar heb je geen tuin tot je beschikking? Ook op een balkon of galerij is best wat mogelijk. Een kruidentuintje kan bestaan uit een of

meerdere grote potten, met verschillende kruiden die je zelf graag gebruikt, zoals bieslook, salie, rozemarijn, basilicum. Of doe de bijen en vlinders een plezier met kruiden als oregano en lavendel. Zelf zaaien is eigenlijk meer iets voor de echte liefhebber: het duurt lang en succes is niet verzekerd. Op de markt en tegenwoordig ook in de supermarkt, koop je de mooiste kruidenplantjes. Een plek in de zon en af en toe water hebben ze wel nodig. Een bak of pot met groente hoeft ook niet veel plaats te kosten. Denk aan rucola, snijbiet, worteltjes, pluksla, of

de Snelle Jelle onder de groente: radijs. Die groentes kun je wel zelf zaaien: elke 2-4 weken opnieuw, dan heb je doorlopend oogst.

En wat dacht je van een pot met munt: je eigen verse muntthee: gezond (geen suiker nodig) en lekker!



Donderdag 20 april: Wandeling langs groeninitiatieven in het Oude Westen

In het Oude Westen zie je hoe gave groene initiatieven de stad mooier, leuker, en sociaal maken, én voorbereiden op klimaatverandering. Actieve bewoners, opbouwwerkers, tuinierende vrijwilligers en landschapsarchitecten werken samen aan een uitdijend netwerk van geveltuinen, tussentuinen en parkjes, die de wijk leefbaarder én klimaatbestendig maken. Wil jij de kracht en creativiteit in de wijk ervaren? Wil je weten hoe je aansluit bij de wensen en behoeften van de bewoners? Kom dan op **20 april** met Watersensitive Rotterdam wandelen langs de groene initiatieven met verschillende waterbergingsmethodes, maak kennis met de mensen erachter en ervaar hoe ze te werk gaan. En denk mee over de inrichting van kansrijke nieuwe plekken. Om **14.00** in KINO presentaties van o.a. landschapsarchitecten Wolbert van Dijk en Marieke de Keijzer van natuurwinkel Stek. **15.00-16.30** wandeling. Afsluiting met borrel in Odeon. Meer informatie: www.watersensitiverotterdam.nl



ZATERDAG 8 APRIL VAN 14-22 UUR Inzamelingsactie voor Somalië Post West, Tidemanstraat 80

Programma met gedichten, dans, muziek, rommelmarkt, eten ORGANISATIE: STICHTING DUGSI

EN WAT ER VERDER NOG TE DOEN IS...

NIET TE MISSEN IN APRIL

1 april tot en met 30 juni – Expositie Massive City Micro Living-Space 101 De Chinese kunstenaar Chunyang Chang bouwt in Space 101 (Diergaardesingel 101) een interieur van een appartement van 18 m2 op ware grootte na. Het oorspronkelijke appartement komt uit het Lu Xian Dong project dat zijn werkgever bouwt in de Chinese stad Shenzhen. De woningbehoefte is in deze stad enorm terwijl er miljoenen mensen wonen. De statistieken houden 5.300 inwoners per km2 aan. Chang wil laten ervaren hoe het is om in zo'n klein Chinees appartement te leven. Entree is gratis.



11 april – boekpresentatie Zollverein Park – Staub, Stille und Spektakel - Goethe Instituut De Rotterdamse kunstenaarsgroep Observatorium werkt sinds 2006 onafgebroken aan projecten in het Ruhrgebied. Afgelopen zomer werden vijf paviljoens van het Zollverein Park in Essen opgeleverd. Het boek Zollverein Park - Staub, Stille und Spektakel verhaalt van tien jaar parkaanleg. Naar aanleiding van de publicatie van het boek houden architect Sascha Wienecke en beeldend kunstenaar Geert van de Camp lezingen over het park en de paviljoens. Om 20.00 uur. Entree is gratis.

19 april – Gezondheidstesten op je DNA – Arminius Voor steeds meer ziektes zijn testen beschikbaar, ook voor aandoeningen die niet te behandelen zijn. Zo is er de erfelijke ziekte van Duchenne. De patiëntenvereniging wil graag dat Duchenne opgenomen wordt in de hielprik bij geboorte. De overheid lijkt hier vooralsnog op tegen te zijn, mede vanwege 'het recht op een open toekomst'. Welke testen moet de overheid uitvoeren? Moet een arts je altijd vertellen dat je een ziekte gaat krijgen, ook als de ziekte onbehandelbaar is? Onder meer Robert Hofstra, hoogleraar Humane Genetica, Erasmus MC en Marli Huijser, Denker des Vaderlands, debatteren hierover vanaf 19.00 uur. De entree bedraagt 6 euro.

25 april – Kinderdisco – Rotown Wil je eens feesten waar je ouders elkaar vroeger ontmoetten? Al jouw favoriete dansplaten komen voorbij. De discolampen staan aan en de ranja koud. Er zijn twee dansvloeren, eentje voor de ouders en een voor de kinderen. De entree bedraagt 2 euro, voor zowel ouders als de kinderen. Het feestje duurt van 11.00 tot 15.00 uur.

29 april – Opening RAW Streetphoto Gallery - Cretopia Tussen 16.00 en 20.00 uur vindt in Cretopia de opening plaats van de fototentoonstelling van een van Nederlands beste straatfotografen: Sandra Jonkers. Daarnaast viert RAW Streetphoto Gallery haar eerste verjaardag. Het thema van de expositie is Rotterdam en de Rotterdammers. Entree is gratis.



Crimmp: 'Geen spektakel, maar experimentele optredens waar spanning in zit'

Muzikanten die op gevonden voorwerpen spelen, een concert met het geluid van niet startende tl-balken of poëzie met alleen zelfstandige voorwerpen. De voorstellingen bij Podium OCW zijn kleinschalig en allesbehalve conventioneel. Initiatiefnemer en kunstenaar Arnold Schalks wil met de voorstellingen 'Crimmp', in zijn atelier Podium OCW, bezoekers iets intens laten ervaren. 'Eenvoud. Dat is wat ik wil. Het moet simpel zijn.'



Het atelier van Arnold Schalks zit verstopt in het oude schoolgebouw aan de Drievriendenstraat. Een plek die in handen is van SKAR en atelierruimtes biedt aan kunstenaars. Beeldende kunst is op het eerste gezicht echter niet te vinden in het atelier van Schalks: stapels stoelen, een verhoogd podium en een soort zwevend balkon vullen de ruimte.

Schalks heeft zijn atelier omgebouwd tot Podium OCW: een mini-theaterzaal, waar hij artiesten laat optreden voor een klein gezelschap. 'Ik wil het voordeel uit een plek halen', legt hij uit. 'Je zit hier op een steenworp afstand van het station en de West-Kruiskade. Waarom zou je deze ruimte dan niet gebruiken om met anderen te delen? Dat is volgens mij ook het hele idee van kunst. Mensen laten toetreden in de wereld die jij hebt geschapen.'

Kleinschaligheid Maandelijks, verspreid over drie avonden, vinden bij Podium OCW de crimpp-voorstellingen plaats. De voorstellingen zijn een combinatie van, muziek, film, gesproken woord of kunst en duren gemiddeld anderhalf uur. Per avond is er ruimte voor 'maar' dertig bezoekers. Het publiek

zit hierdoor dicht op het podium, waardoor er al snel een intieme sfeer ontstaat. 'Omdat het klein blijft is er veel contact tussen de artiesten en bezoekers', vertelt Schalks die bewust voor deze kleinschaligheid heeft gekozen. 'Bij veel podia zie je dat de zaal te groot is. Dan bereik je het publiek niet meer. Met een kleine groep kan elke bezoeker alles wat er op het podium gebeurt geconcentreerd tot zich nemen.' Deze kleinschaligheid is inhoudelijk

De entree voor Crimpp is gratis, maar een donatie is verplicht. 'Door geen entree te vragen trek je geen muur op, maar maak je het wel superkritisch. Mensen zeggen na de voorstelling eerlijk wat ze er van vinden en laten hun mening ook blijken uit de grootte van de donatie.' Met de donaties worden vooral de kosten voor het gebruik van de ruimte gedekt. 'De artiesten krijgen hier in feite alleen een



ook terug te vinden op het podium. De optredens zijn 'klein' en wars van spektakel. 'Ik vis in een vijver van een bepaalde slag artiesten. Het liefst laat ik iets zien dat nog niet af is. Geen spektakelstukken, maar experimentele optredens waar spanning in zit.' Dit varieert van een toneelspeler die alleen zijn stem gebruikt tot aan een percussionist die een compositie van slagwerk speelt, zonder dat de instrumenten er fysiek zijn. 'Eenvoud. Dat is wat ik wil. Het moet simpel en luchtig zijn. Een belangrijk aspect van kunst is spelen: je speel met conventies en ideeën.'

Superkritisch Volgens Schalks is de kleinschaligheid een meerwaarde. 'Je bereikt mensen sneller en je maakt het gastvrijer. In een overvloed aan indrukken blijft niks hangen. In de huidige tijd hebben we een gigantisch aanbod aan prikkels. Ik merk zelf al dat ik niet alles tegelijkertijd kan verwerken.'

immateriële beloning. Ze kunnen bij Podium OCW iets uitproberen voor een enorm geconcentreerd publiek. De nabijheid en concentratie is hier heel belangrijk. In feite heeft Podium OCW een soort laboratoriumfunctie met het publiek als proefkonijn. Veel artiesten vinden het een intense en fijne ervaring en komen graag terug.'

De volgende Crimpp (Crimpp_25) staat in het teken van Kurt Schwitter. Het werk van deze Duitse dichter wordt uitgevoerd door twee muzikanten die een 'oersonate' geven met alleen maar klanken. 'Een vrolijke avond om de ergernissen van de dagelijkse beslomeringen te vergeten.' Crimpp_25 is op **25,26 en 27 mei** te bezoeken. Reserveren is verplicht via www.podiumocw.nl.

6 mei in de Leeszaal Linux Presentation Day